Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Ungar. Musik, Lieder [Rückentitel] (Manuskripttitel)

Georg Preußen, Prinz

1872-1890 [zwischen 1872 und 1890]

urn:nbn:de:hbz:5:1-303786

Visual Library



PGB 4' 1039 [Handschriften-Magazin]

1. Belleczay, J. v: 3 Stücke.
2. Tisza, A: Scorpió - Csárdás.
3. Tisza, A: Klarinetos.
4. Tisza, A: Csárdás.
5. Tisza, A: Tarna vize.
6. Raez, P: 1877 iki Fogasz csárdás.
7. Tisza, A: Fekete rigó csárdás.
8. Tisza, A: Harom huszar.
9. Tisza, A: Besenyoï.
10. Tisza, A: Volt nekem.
11. Scherz, E: Kommt ein Vogel geflogen.
12. Ochs, L: Ein deutsches Volkslied.
13. Gumbert, F: Mein Lied.
14. Strauss, J: Fata morgana.
15. Händel, G. F: Arie a. d. Op. Alcina.
16. Bellini, V: I Puritani Nr. 6.
17. Gumbert, F: Der König hat's gesagt.
18. Tosti, F. P: Povera Maria!
19. Marchetti, F: Ménuphars.
20. David, F: Lalla Roukh.
21. Goldmark, K: D. Königin v. Saba.
22. Mereadante, L: Il giuramento.
23. Balfe, M. W: Il piacer.
24. Mendelssohn - Bartholdy, F: Ouverturen.
25. Wagner, R: Kaiser - Marsch.
26. Wagner, R: Lyrische Stücke.
27. Siegert, J: Wanderlieder v. Chamisso.
28. Friedlaender, M: Liebeswonne.
29. Tiehsen, O: Das Meer hat seine Perlen.
30. Verdi, G: Tanz der Priesterinnen a. Aida.
31. Weinstoetter, L: Berceuse.
32. Rubinstein, A: 2 Lieder.
33. Eckert, K: Fackeltanz.
34. Wagner, R: Lyrische Stücke.
35. Bizet, G: Carmen. Nr. 3.
36. Grétry, A. E. M: Une fièvre brulante.

1

Drei Stücke

im ungarischen Style

für das Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

Julius von Beliczay.

Op. 22.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2.25.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ent. Stat. Hall.

1874.

Drei Stücke

im ungarischen Style

für das Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

Julius von Beliczay.

Op. 22.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2.25.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Carl Sialgall.

15374.

K. UNIVERSITÄTS-BIBLIOTH. PRINZ GEORG-BIBLIOTHEK * BONN *

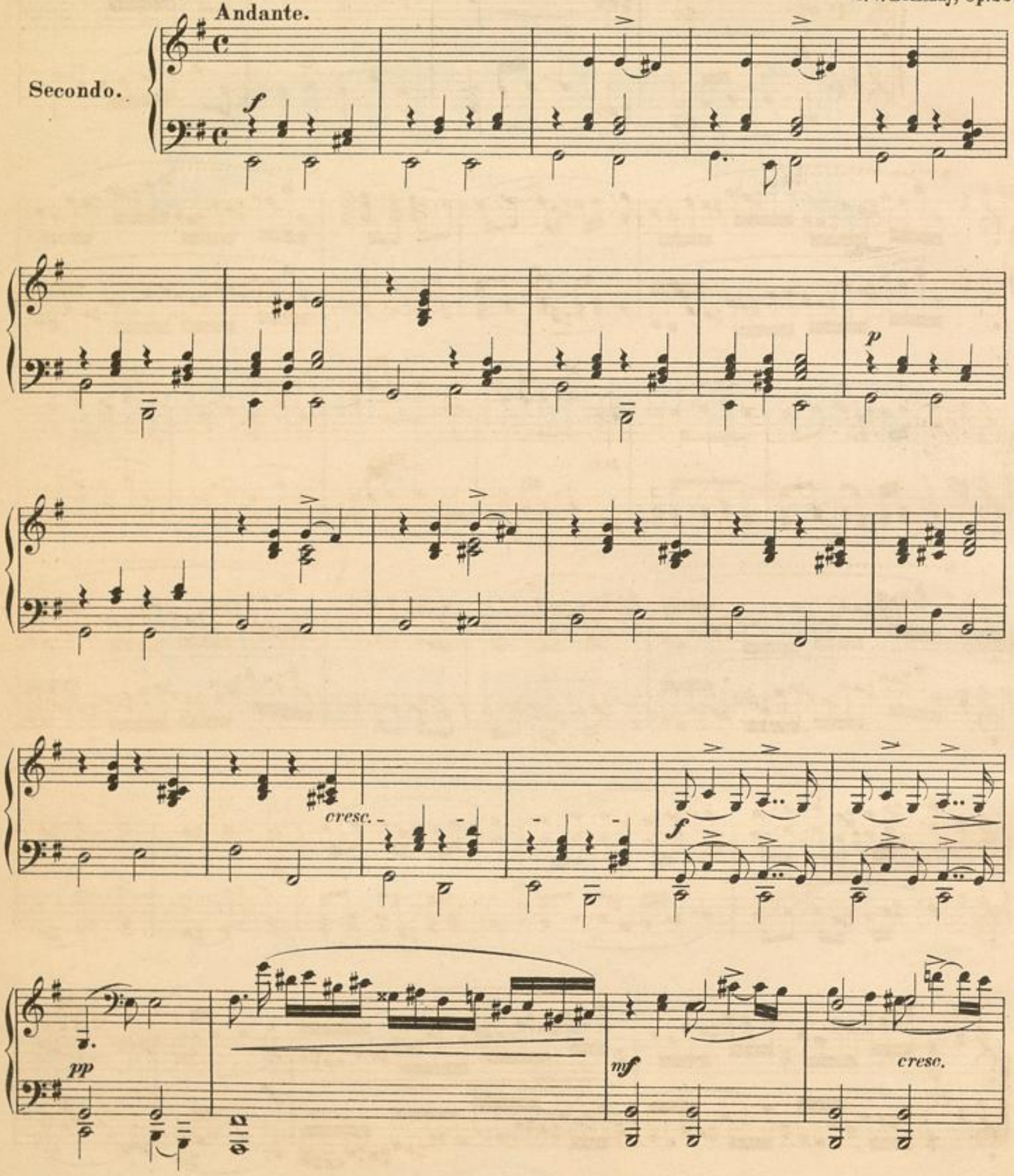
D&H

I.

J. v. Beliczay, Op. 22.

Andante.

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

15374

I.

J. v. Beliczay, Op. 22.

Andante.

Primo.

f

8

8

p

8

8
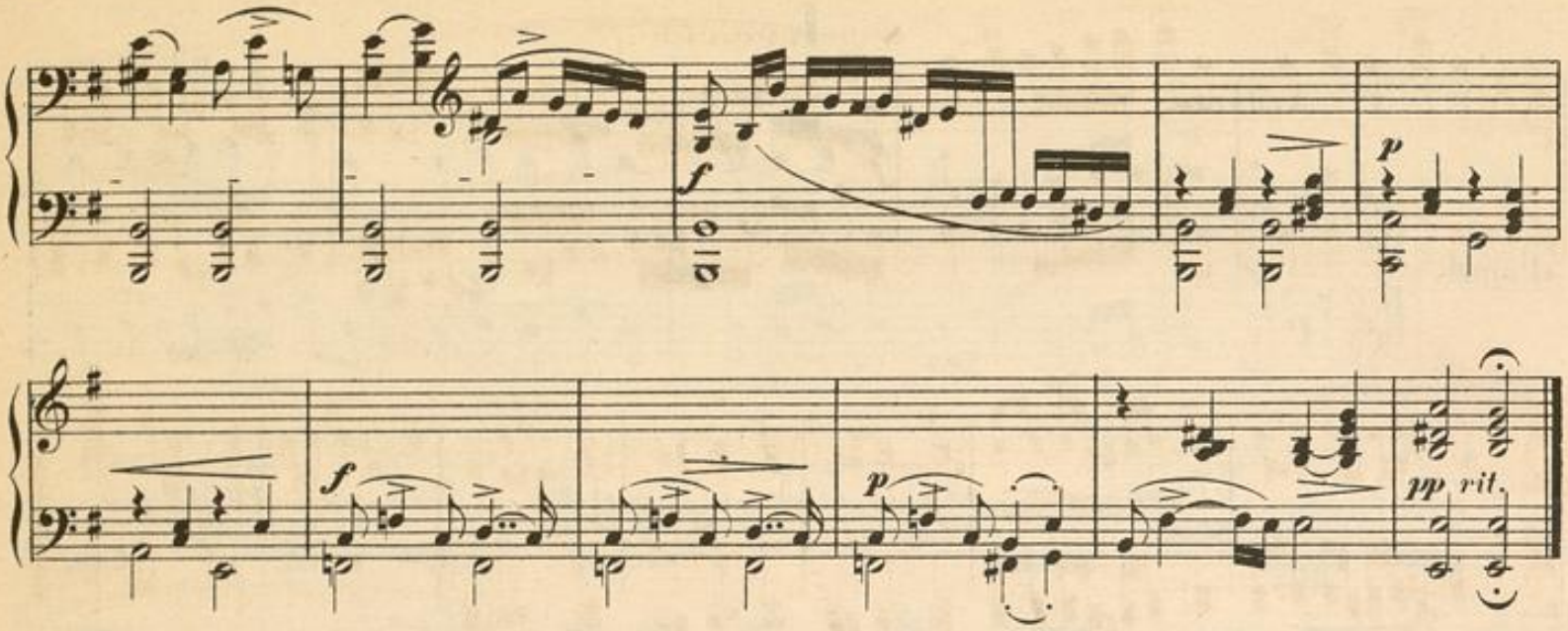
cresc.

f
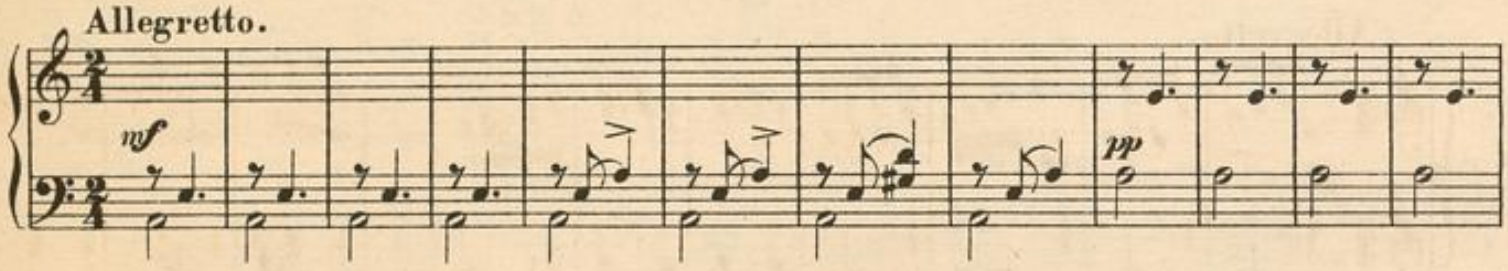
pp

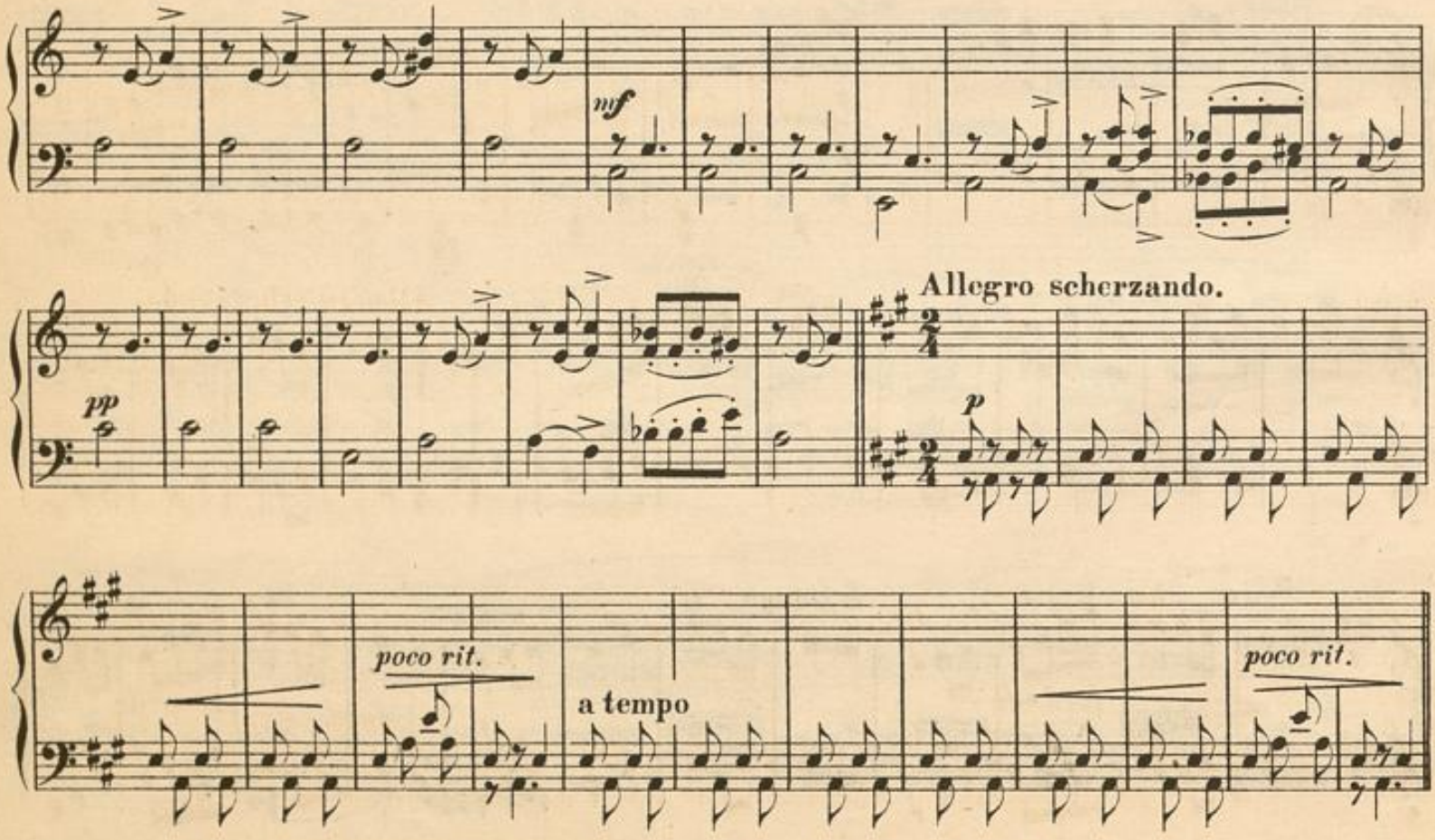
mf

cresc.


f
p
f
p
pp rit.

II.


Allegretto.
mf
pp


mf
pp
Allegro scherzando.
p
poco rit.
a tempo
poco rit.

8

f

8

p *f* *p* *pp* *rit.*

II.

Allegretto.

nf *pp*

mf

pp

Allegro scherzando.

p *ten.*

a tempo *poco rit.*

molto rit.

mf f poco rit. p

a tempo poco rit.

p

Allegretto.

mf pp

mf

pp

rit.

Allegro scherzando. ten. ten. Presto.

p molto rit. f

a tempo
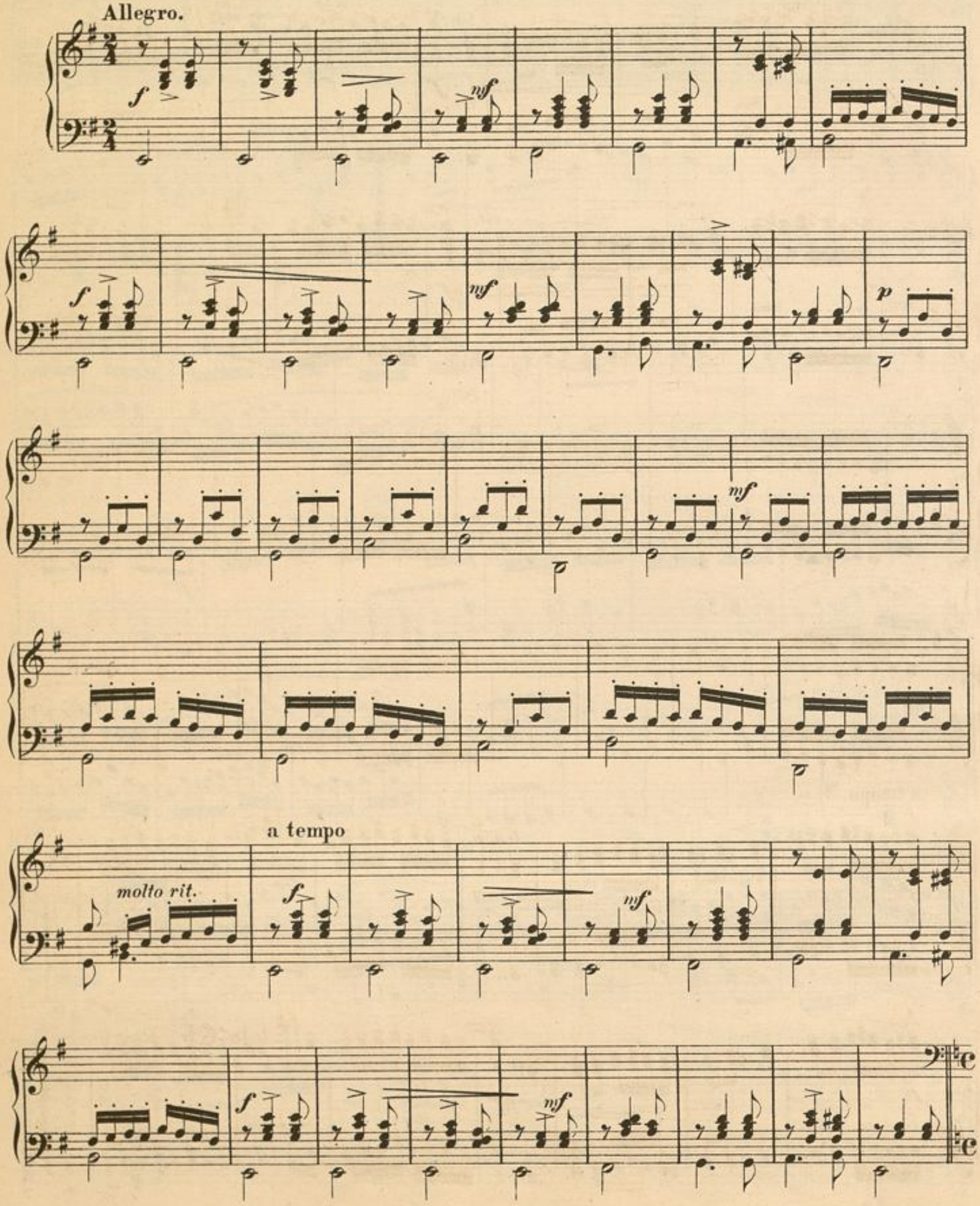
Allegretto.

Allegro scherzando.

Presto.
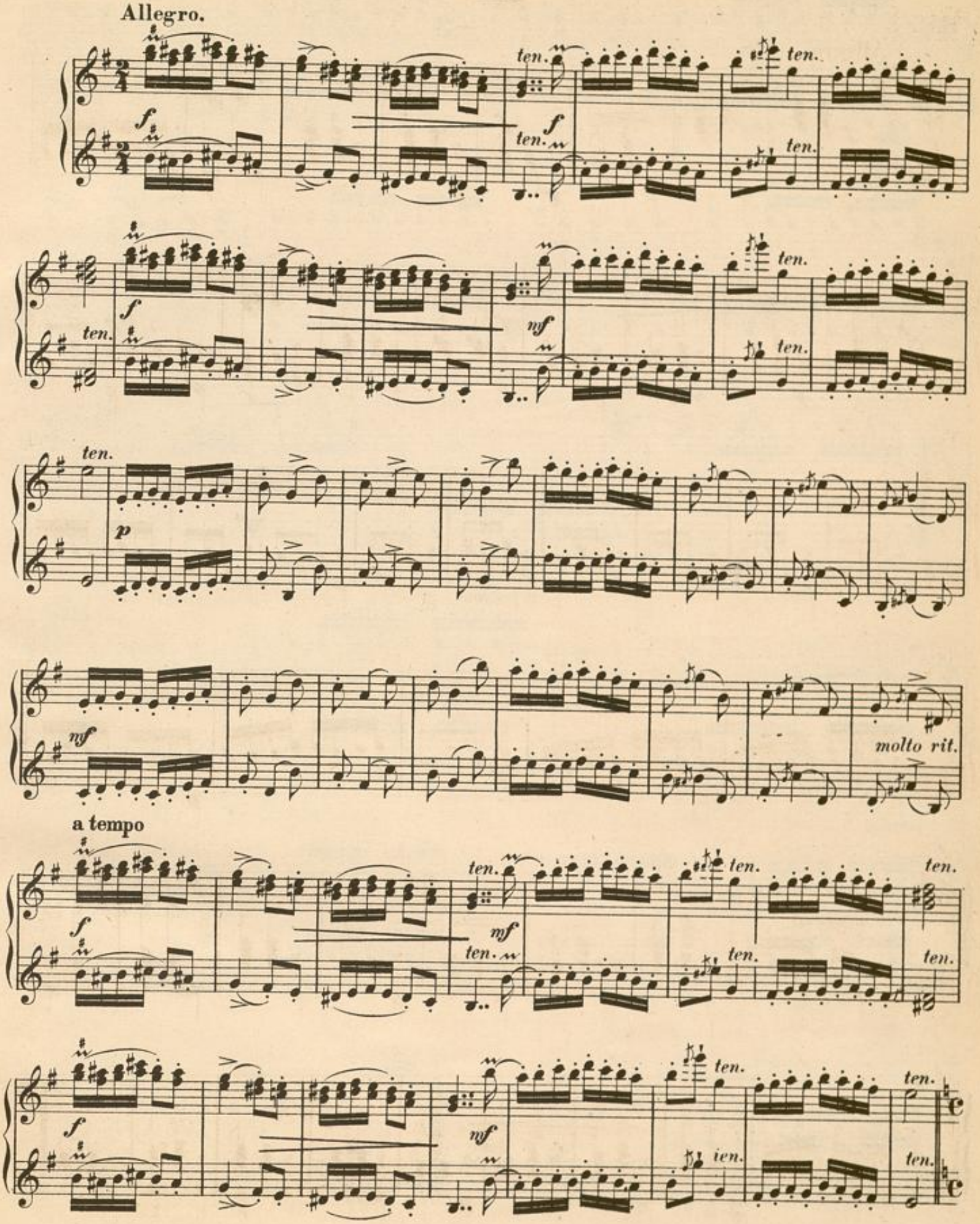
III.

Allegro.



III.

Allegro.



Moderato.

f

p

a tempo

rit.

p

cresc.

a tempo

f

pp

f *rit.*

p rit.

pp

Moderato.

f

p

a tempo

rit.

p

cresc.

f

f

pp

f

p

pp

a tempo

rit.

Allegro.

a tempo

Presto.

Allegro.

f *mf* *ten.*

f *nf* *ten.*

ten. *p*

mf *f*

mf *mf* *p* 2 *mf*

Presto.

f *mf* *cresc* *ff*

Musikwerke von Robert Schumann

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Partitur	15	—
Stimmen	19	50
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Partitur	12	—
Stimmen	18	—
Op. 54. Concert für Pfte. mit Orchester A moll. Partitur	12	—
Stimmen	15	—
Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. C dur. Partitur. 8°. M. 7. 50. Stimmen	9	—
Op. 129. Concert für Violoncell mit Orchester. A moll	11	—

Für Streichinstrumente.

Am Kamin und Träumerei aus Op. 15. Kinderscenen. Bearbeitung für Streichquartett von E. Lund	1	—
Op. 41. Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. No. 1. A moll. — No. 2. F dur. — Nr. 3. A dur.		
Partitur à	3	—
Stimmen à	5	—

Für Pianoforte mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Violoncell von Frdr. Hermann	9	—
Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur	9	—
Op. 63. Trio No. 1 für Pfte., Violine u. Violoncell D moll	10	50
Op. 110. Trio No. 3 für Pfte., Violine u. Violoncell. G moll	9	—
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von Frdr. Hermann	7	—
Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad lib. Violine), Viola und Pianoforte	5	—

Für Pianoforte mit Begleitung eines anderen Instrumentes.

Op. 9. Carnaval. (S. 2 hdg.) Für Violine und Pianoforte übertragen von Ferd. Hüllweck	7	—
Op. 12. Phantasiestücke. (Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Fabel.) Für Pianoforte und Violine bearbeitet von L. Abel	3	75
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke. (S. 2hdg.) Bearbeitung für Violine und Pianoforte von Ferd. Hüllweck	3	—
— Dieselben. Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte von Frdr. Grützmacher	3	—
— Dieselben. Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte von Josef Soyka	3	—
— **Am Kamin** und **Träumerei** allein, für Violine u. Pianoforte übertragen von Ferd. Hüllweck	—	75
— Dasselbe für Oboe mit Pianoforte bearbeitet von E. Lund	—	75
— **Träumerei** für Violoncell u. Pianoforte übertragen von Frdr. Grützmacher	—	75
Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Bearbeitung für Pianoforte u. Violine von Frdr. Hermann	7	50
Op. 44. Quintett. Es dur. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Frdr. Hermann	7	50
Op. 50. Das Paradies und die Peri. (S. Grössere Gesangwerke.) Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von Josef Soyka. Drei Hefte. Heft 1 u. 2 à M. 3. Heft 3 M. 4.		
Op. 115. Manfred. Daraus: Manfreds Ansprache an Astarte. Für Pianoforte und Violine von E. Tillmetz	1	—
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Bearbeitung für Pianoforte und Violine von Frdr. Hermann	6	—
Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. D moll	7	50
— Dieselbe. Bearbeitung für Violoncell u. Pianoforte von Frdr. Grützmacher	7	50
Op. 129. Concert für Violoncell mit Orchester. A moll. Bearbeitung für Violoncell mit Pianoforte	6	—
Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. (S. 4hdg.) Für Pianoforte u. Violine bearbeitet	3	75

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 44. Quintett. Es dur (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme als erstes Pianoforte)	8	—
Op. 46. Andante und Variationen. B dur	3	50
Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium u. Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Hdn. eingerichtet von Josef Soyka. Drei Hefte.		
Heft 1 u. 2 à	3	—
Heft 3	4	—
Op. 54. Concert für Pianoforte mit Orchester. A moll. Bearbeitung für zwei Pianoforte	10	—
Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. G dur. Bearbeitung für zwei Pianoforte	5	—
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Bearbeitung von Jos. Sautier	7	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Bearbeitung von A. Horn	13	50
Op. 44. Quintett. Es dur. Bearbeitung von Ph. L.	10	50
Op. 46. Andante und Variationen. B dur. Bearbeitung von E. Naumann	4	50
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Bearbeitung von A. Horn	10	—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Originalwerke.

	ℳ	₰
Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. (Préambule — Pierrot — Arlequin — Valse noble — Eusebius — Florestan — Coquette — Repitque — Sphinxes — Papillons — A. S. C. H. — S. C. H. A. [Lettres dansantes] — Chiarina — Chopin — Estrella Reconnaissance — Pantalon et Colombine — Valse allemande — Paganini — Aveu — Promenade — Pause Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins.)	4	—
— Dieselben einzeln:		
Valse noble — Papillons — Chopin — Reconnaissance — Valse allemande — Promenade	à	— 50
Op. 12. Phantasiestücke. Heft 1 und 2	à	2 50
— Hieraus einzeln:		
No. 1. Des Abends — 50 Pf. No. 5. In der Nacht . 1 25		
„ 2. Aufschwung 1 — „ „ 6. Fabel. — 75		
„ 3. Warum? — 50 „ „ 7. Traumeswirren 1 —		
„ 4. Grillen — 75 „ „ 8. Ende vom Lied — 75		
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke	2	50
— Hieraus einzeln:		
Glückes genug — Träumerei — Am Kamin — Kind im Einschlummern	à	— 50
Op. 17. Phantasie. C dur	4	—
— Andante daraus	1	—
Op. 21. Novelletten. (Ad. Henselt gewidm.) 4 Hefte.	à	2 —
— Dieselben einzeln à 75 Pf. bis M. 1. 50.		
— Dieselben compl. Neue Ausg. Roth cartonnirt 8. n.	4	—
Op. 22. Sonate. No. 2. G moll	3	50
Op. 28. Drei Romanzen. B moll. Fis dur. H dur. (Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gew.)	3	—
— Dieselben einzeln:		
No. 1. B m. 1 M. — No. 2. Fis d. — 50 Pf. No. 3. H d. 1.50		
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cartonnirt		
Erster Band.	n.	6 —
No. 1. Carnaval Op. 9. — No. 2. Phantasiestücke Op. 12. — No. 3. Kinderscenen Op. 15.		
Zweiter Band.	n.	9 —
No. 1. Phantasie Op. 17. — No. 2. Novelletten Op. 21. — No. 3. Sonate G moll. Op. 22. — Drei Romanzen Op. 28.		

Bearbeitungen.

Op. 24. Liederkreis von H. Heine für Pianoforte bearbeitet von S. Jadassohn	2	25
Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Bearbeitung f. Pianoforte von S. Jadassohn	1	—
— Dasselbe von F. Brissler bearbeitet	1	—
Op. 37|12. 12 Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. Bearbtg. f. Pianoforte von S. Jadassohn. Heft 1 u. 2	3	—
Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Für Pfte. bearbeitet von K. Klauser	5	—
Op. 41. Streich-Quartette. A moll. F dur. A dur. f. Pfte. bearbeitet von K. Klauser	à	3 50
Op. 44. Quintett. Es dur. In Mode d'una Marcia daraus für das Pianoforte übertragen von E. Pauer	1	50
Op. 46. Andante und Variationen f. 2 Pfte. B dur. Für Pfte. zu 2 Hdn. bearbeitet von F. Schäffer	2	—
Op. 50. Das Paradies und die Peri. Klavierauszug ohne Worte arr.	9	—
Op. 54. Concert für Pfte. mit Orch. A moll. Für Pfte. allein	6	—
Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. Für Pfte. allein übertragen von S. Jadassohn	3	75
— Kinderstücke daraus f. d. Pfte. allein übertragen von S. Jadassohn	2	—
Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück f. Pfte. mit Orch. G dur. Für Pfte. allein	4	—
Op. 98. 1. Abth. Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's. Für Pfte. allein übertr. v. S. Jadassohn	3	—
Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht in 3 Abth. von Lord Byron. Klav.-Ausz. ohne Worte von A. Horn bearb.	3	—
— Ouverture zu Manfred. Für Pfte. bearbeitet vom Componisten	2	50
— Dieselbe. In leichter Bearbeitung von F. Brissler	1	50
— **Zwischenaktmusik** } aus Manfred }		
— **Rufung der Alpenfee** } f. Pfte. bearbeitet }	à	— 50
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Für Pfte. bearbeitet von F. W. Barthel	4	—
— **Romanze und Scherzo** daraus f. Pfte. bearbeitet von K. Klauser	1	50
Op. 130. Kinderball. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe.) 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Zweihändige Bearbeitung	2	50
Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, (ad lib. Violine) Viola u. Pianoforte. Bearbeitung von Ludwig Stark	3	—
Lieder und Gesänge von Robert u. Clara Schumann. Bearbeitung von S. Jadassohn. 4. Roth cart.	6	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes (S. 2hdg.) Bearbeitung von Fr. Schmitz	6	75
Op. 12. Phantasiestücke. (S. 2hdg.) Bearbeitung von L. Köhr. Heft 1.	3	50
Heft 2.	4	50
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke. (S. 2hdg.) Bearbtg.	2	50
— Hieraus allein: **Träumerei** und **Am Kamin**	—	50
Op. 17. Phantasie für Pfte. C dur. Bearbtg. von A. Horn	6	—
Op. 21. Novelletten. (S. 2hdg.) Bearbeitung.		
Heft 1. F dur, D dur } von }	3	—
Heft 2. D dur, D dur } S. Jadassohn }	2	50
Heft 3. D dur, A dur } von }	3	50
Heft 4. E dur, Fis moll } A. Horn }	3	50
Op. 22. Sonate No. 2. G moll. (S. 2hdg.) Bearbeitung	4	50
Op. 28. 3 Romanzen. (S. 2hdg.) B moll, Fis dur, H dur. Bearbeitung	4	—
Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Bearbtg. von F. Brissler	1	25
Op. 38. Symphonie No. 1. B dur. Bearbeitung	7	—
Op. 41. Streichquartette. A moll, F dur, A dur. Bearbeitung von Otto Dresel	à	5 —
Op. 44 Quintett. Es dur. Bearbtg. von Clara Schumann	7	—
— **Scherzo** daraus	1	75
Op. 46. Andante und Variationen für 2 Pianoforte. B dur. Bearbeitung von F. L. Schubert	2	50

	ℳ	₰
Op. 50. Das Paradies und die Peri. Klavierauszug. Bearbeitung	18	—
Op. 54. Concert für Pianoforte mit Orchester. A moll. Bearbeitung von A. Horn	8	—
Op. 63. Trio No. 1 für Pianoforte, Violine u. Violoncell. D moll. Bearbeitung von E. Naumann	8	—
Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. (S. Orchesterwerke.) Bearbeitung von E. Naumann	4	25
Op. 110. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine u. Violoncell. G moll. Bearbeitung von A. Horn	6	—
Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilg. von Lord Byron. Klavierauszug. Bearbtg. von A. Horn	4	50
— **Ouverture zu Manfred.** Bearbeitung von C. Reinecke	3	—
— **Vierhändige Klavierstücke** bearbeitet nach den Entreakts und Melodramen aus Manfred	2	50
— **Zwischenaktmusik** daraus. Bearbeitung	—	75
— **Rufung der Alpenfee** daraus Bearbeitung	—	75
Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Bearbeitung vom Componisten	6	—
Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte u. Violine. D moll. Bearbeitung von A. Horn	6	—
Op. 130. Kinderball. (Polonaise, Walzer, Menuett, Ecossaise. Française. Ringelreihe) 6 leichte Tanzstücke.	4	—
Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette (Violine), Viola und Pianoforte. Bearbeitung von F. G. Jansen	4	—

Für Gesang.

Grössere Gesangwerke.

Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor u. Orchester. Partitur M. 36. — Orchesterstimmen M. 40. — Quartettstimmen M. 14. 50. — Singstimmen M. 9. — Klavierauszug 4°. M. 15. — Derselbe gr. 8°. Roth cart. n. M. 6. — Daraus einzeln:		
No. 1. Einleitung u. Andantino. (Alt u. Sopran)	1	—
No. 2. Arie (Sopran)	—	75
No. 3. Arie (Sopran) mit Chor	1	—
No. 4. Arie (Sopran)	1	—
No. 5. Arie (Sopran) mit Schlusschor	2	75
Op. 71. Adventlied von Fr. Rückert für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur	10	50
Blasinstrumente (geschrieben) M. 22. 80. Quartettstimmen M. 2. 25. — Singstimmen M. 3. — Klavierauszug M. 4. 50. — Derselbe mit engl. Text n. M. 2.		
Op. 98. 2. Abth. Requiem für Mignon. Solo, Chor und Orchester. Partitur	6	—
Orchesterstimmen (geschrieben) M. 18. — Singstimmen M. 2. 25. — Klavierauszug M. 3. 50. — Derselbe mit englischem Text n. M. 2.		
Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abthlgn. von Lord Byron. Partitur	19	50
Orchesterstimmen M. 15. — Singstimmen M. 1. 50. Klavierauszug 4°. M. 9. — Derselbe gr. 8. Roth cart. n. M. 3. — Derselbe mit englischem Text n. M. 2. 50.		

Mehrstimmige Lieder und Gesänge mit und ohne Pianofortebegleitung.

Op. 29. 3 Gedichte von E. Geibel für mehrst. Gesang mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. Ländliches Lied für 2 Soprane	1	—
No. 2. Lied für 3 Soprane	—	75
No. 3. Zigeunerleben, für kleinen Chor	1	50
Singstimmen	1	—
Dasselbe für Männerchor mit vierhänd. Pianofortebegleitung eingerichtet von J. Herbeck	2	50
Partitur M 1. 50. Stimmen à 25 Pf.		
Op. 65. Ritornelle von F. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen	3	—
Partitur	1	50
Op. 79. Lieder-Album für die Jugend.		
3. Abth. 2stimmige Lieder mit Pianoforte	2	—
6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. aus dem Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79. Für gem. Chor eingerichtet von G. W. Teschner. Partitur und Stimmen	2	50
Partitur 1 Mark. Stimmen à 37 Pf.		

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung.

Op. 24. Liederkreis von H. Heine für eine Singstimme mit Pianoforte	3	—
— Derselbe für eine tiefere Stimme mit Pfte. bearbeitet	3	—
— Einzel-Ausgabe: à 50 — 75 Pf.		
Op. 37|12. 12 Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine Singstimme mit Pianoforte von Clara und Robert Schumann. 2 Hefte	à	2 —
— Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pianoforte bearbeitet. 2 Hefte	à	2 —
— Einzel-Ausgabe: à 50 — 75 Pf.		
Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. 3 Abtheilungen.		
1. Abth. 12 Lieder mit Pianoforte für Jüngere	2	50
Hieraus einzeln:		
Der Abendstern, Schmetterling, Frühlingsbotschaft, Frühlingsgruss	à	50
2. Abth. 11 Lieder mit Pianoforte für Aeltere	4	50
Hieraus einzeln:		
Marienwürmchen, Frühlingsankunft, Er ist's, Des Buben Schützenlied, Schneeglöckchen	à	50
— Dasselbe incl. Abth. 3. (8. mehrstimmige Lieder) complet. Brochirt 4.	9	—
— Dasselbe. Neue Ausgabe mit Titelblatt von L. Richter. kl. 4. Blau cartonnirt	n.	4 —
Op. 98. Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister.		
1. Abth. Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's für eine Singstimme mit Pianoforte	4	—
Dieselben für eine tiefere Stimme mit Pfte. bearb.	4	—
Einzel-Ausgaben: à 50 Pf. — 1 M.		
Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit einem Anhange von zwei- und dreist. Liedern von Clara u. Robert Schumann. gr. 8. Roth cartonnirt	n.	7 50
Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8. Roth cartonnirt		7 50

Originalwerke und Bearbeitungen

von

FRANZ LISZT

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Originalcompositionen.

	ℳ	₰
Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.		
No. 1. Preludio. C dur	—	50
- 2. A moll	1	—
- 3. Paysage. F dur	—	75
- 4. Mazeppa. D moll	2	—
- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur	1	50
- 6. Vision. G moll	1	50
- 7. Eroica. Es dur	1	25
- 8. Wilde Jagd. C moll	1	75
- 9. Ricordanza. As dur	1	75
- 10. F moll	1	75
- 11. Harmonies du Soir. Des dur	1	25
- 12. Chasse-Neige. B moll	1	50
Dieselben in zwei Heften. 4°. à	7	50
Dieselben gr. 8°. **Roth cartonnirt** netto	6	—
Dieselben. V. A. (367) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n.	6	20
Grosses Concert-Solo. E moll	4	50
Consolations	3	50
Sonate. (An Robert Schumann) H dur	4	50

Paraphrasen und Transcriptionen.

Ludwig van Beethoven, Adelaide von *Matthisson.* (Op. 46) B dur	2	—
—— An die ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98) No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend. — No. 2. Wo die Berge so blau. — No. 3. Leichte Segler in den Höhen. — No. 4. Diese Wolken in den Höhen. — No. 5. Es kehret der Maien. — No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.	3	—
—— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.)		
No. 1. Mignon. A dur	—	75
- 2. Mit einem gemalten Bande. F dur	—	75
- 3. Freudvoll und leidvoll. A dur	—	50
- 4. Es war einmal ein König. G moll	—	75
- 5. Wonne der Wehmuth. E dur	—	50
- 6. Die Trommel gerühret. F moll	—	75
Dieselben (No. 1—6) cpt.	3	—
Robert Franz, 5 Schilflieder von *N. Lenau.* (Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen. —	2	50
—— 3 Lieder. (Der Schalk. — Der Bote. — Meeresstille.)	2	50
—— 4 Lieder. (Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.)	2	50
Felix Mendelssohn Bartholdy, 7 Lieder aus Op. 19. und 34.		
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine*	1	—
- 2. Sonntagslied von *C. Klingemann*	—	75
- 3. Reiselied von *H. Heine*	1	25
- 4. Neue Liebe von Demselben	1	—
- 5. Frühlingslied von *Lenau*	1	50
- 6. Winterlied. 7. Suleika	1	—
Robert und **Clara Schumann.** Zehn Lieder. No. 1. Weihnachtlied. — No. 2. Die wandelnde Glocke. — No. 3. Frühlings Ankunft. — No. 4. Des Sennen Abschied. — No. 5. Er ist's. — No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 7. An die Thüren will ich schleichen.		
Clara Schumann. No. 8. Warum willst du And're fragen — No. 9. Ich hab' in deinem Auge. — No. 10. Geheimes Flüstern hier und dort.	3	—
42 Lieder von **Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert** und **Clara Schumann.** 4. **Roth cartonnirt** n.	8	—
Dieselben. V. A. (366) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n.	7	—
Concert-Paraphrase über **Mendelssohn's** Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum	4	—
Illustrations du Prophète de **G. Meyerbeer:**		
No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre	4	—
- 2. Les Patineurs	4	—
- 3. Pastorale. Appel aux armes	4	—
Phantasiestücke über Motive aus Rienzi von **R. Wagner**	2	50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **R. Wagner**	2	50
Aus **R. Wagner's** Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin:		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	—
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene	1	75
Aus **Richard Wagner's** Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. 4. **Roth cartonnirt** n.	7	50
No. 1. Aus *Lohengrin.* Elsa's Brautzug zum Münster. — 2. Aus *Lohengrin.* Festspiel und Brautlied. — 3. *Elsa's* Traum. — 4. *Lohengrin's Verweis an Elsa.* — 5. Aus *Rienzi.* Phantasiestück über Motive aus demselben „*Santa spirito cavaliere.*" — 6. Aus „*Der fliegende Holländer.*" Spinnerlied. — 7. Aus *Tristan und Isolde.* Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene.		
Dasselbe. V. A. (305) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n.	6	20

Arrangements.

Symphonische Dichtungen für gr. Orchester: Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer	2	50
Les Préludes. Klavierauszug von K. Klauser.	4	25

Bearbeitungen fremder Werke.

Beethoven, L. van, Symphonien.		
No 1. C dur. Op. 21	4	50
- 2. D dur. - 36	6	—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	7	50
- 4. B dur. - 60	6	—
- 5. C moll. - 67	6	—
- 6. F dur - 68 (pastorale)	7	—
- 7. A dur - 92	7	—
- 8. F dur. - 93	5	—
- 9. D moll. - 125	10	—
Dieselben complet in zwei rothen Bänden. (No. 1—5. 6—9) n. à	9	—
Paganini, N., Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (*Clara Schumann* gewidmet.)		
No. 1. G moll	1	50
- 2. Es dur	1	20
- 3. H dur (La Campanella)	1	80
- 4. E dur	1	—
- 5. E dur	1	—
- 6. A moll	2	—
Dieselben complet in zwei Heften à	4	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	5	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	4	20
- 4. Orphée	2	—
- 5. Prométhée	4	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
- 7. Fest-Klänge	3	50
- 9. Hungaria	4	50
- 10. Hamlet	3	—
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati*	6	75
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin bearbeitet von *A. Horn.*		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
- 2 Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **Rich. Wagner** bearbeitet von *L. Kühler.*	3	—
Aus Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene. Bearbeitet von *Alb. Heintz.*	1	75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.

Concerto pathétique. Partitur-Ausgabe	5	—
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur	10	50
Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur:		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	6	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	5	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	5	—
- 4. Orphée	2	50
- 5. Prométhée	5	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	6	—
- 7. Fest-Klänge	6	—
- 8. Héroïde funèbre	3	50
- 9. Hungaria	6	—
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	5	25
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50

Für Orgel — Harmonium —, und Violoncello mit Pianoforte.

Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von *A. W. Gottschalg*	1	—
Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Consolations pour le Piano. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par *J. Skuca*	2	75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert*	3	—

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 8°.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre	4	50
- 9. Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	7	50
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
Stimmen hierzu:		
No. 2. Tasso	13	50
- 3. Les Préludes	12	—
- 6. Mazeppa	22	—
- 8. Héroïde funèbre	10	50
Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata	3	—

Für Gesang

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur	16	50
Orchester und Chorstimmen	30	—
Sopran, Alt à	—	25
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio. nova. Patitur	4	50
Stimmen	3	—
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur	1	50
Stimmen	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

NAGYSÁGOS HUSZÁR BÉLA URNAK.

Klarinétos az én notám fújja...

(Tulipános a kalapom...)

Ki volt itt.....

Nincsen a faluban olyan legény mint Pista..

CSÁRDÁS

zongorára szerkeszté

TISZA ALADÁR.

639 sz. Ára 60 kr. / 1 Mk 20 Pf.

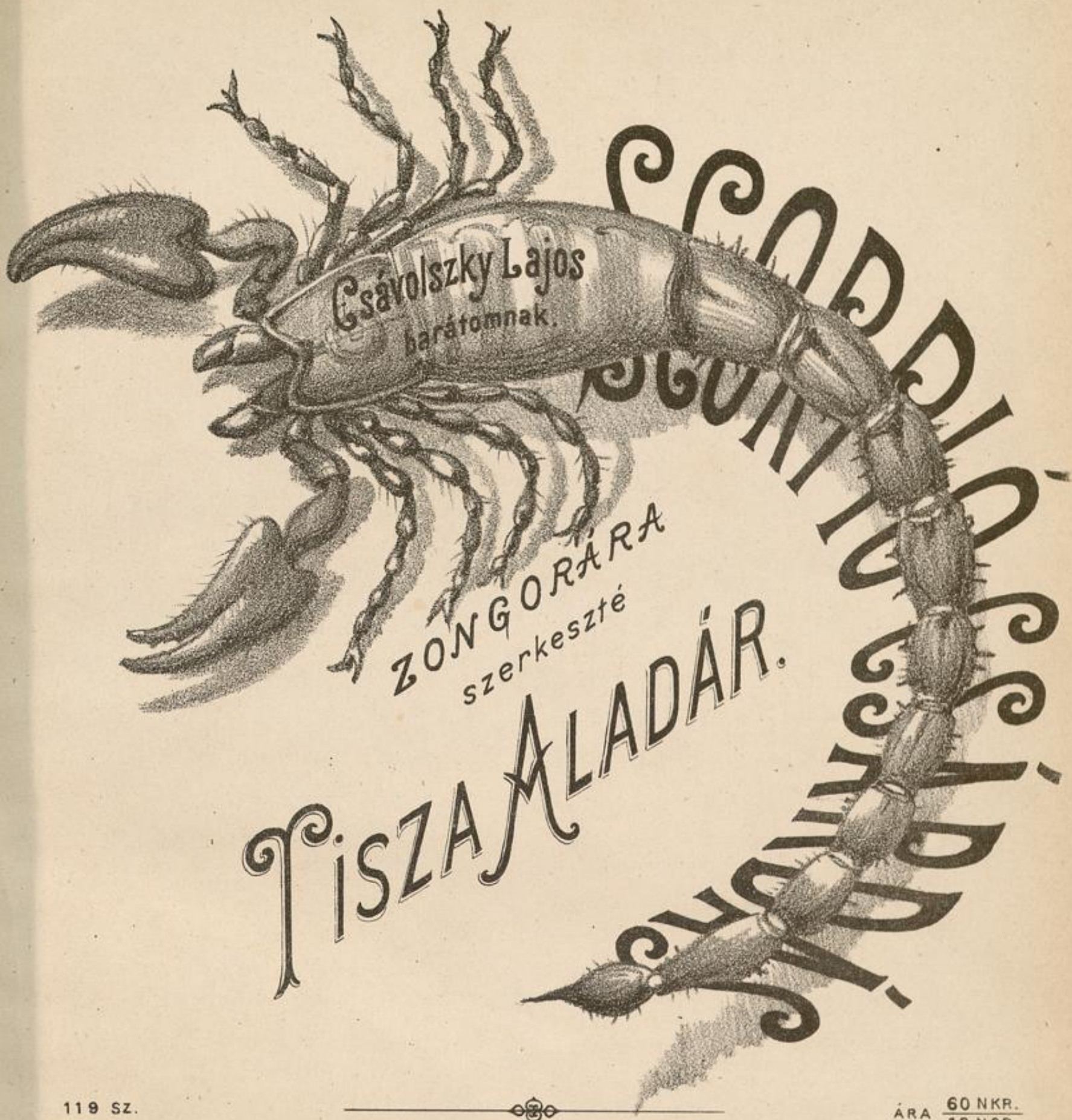
A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PÁRSCH.
nemzeti zeneműkereskedése.
1873 iki bécsi közkiállitás. Elismerő oklevél.

Bécsben Wessely F. nél. Lipcsében Hofmeister Fr. nél.

Röder C.G. Könyomdája Lipcsében.

2



119 SZ.

ÁRA 60 NKR. / 12 NGR.

A kiadók sajátja.

PEST
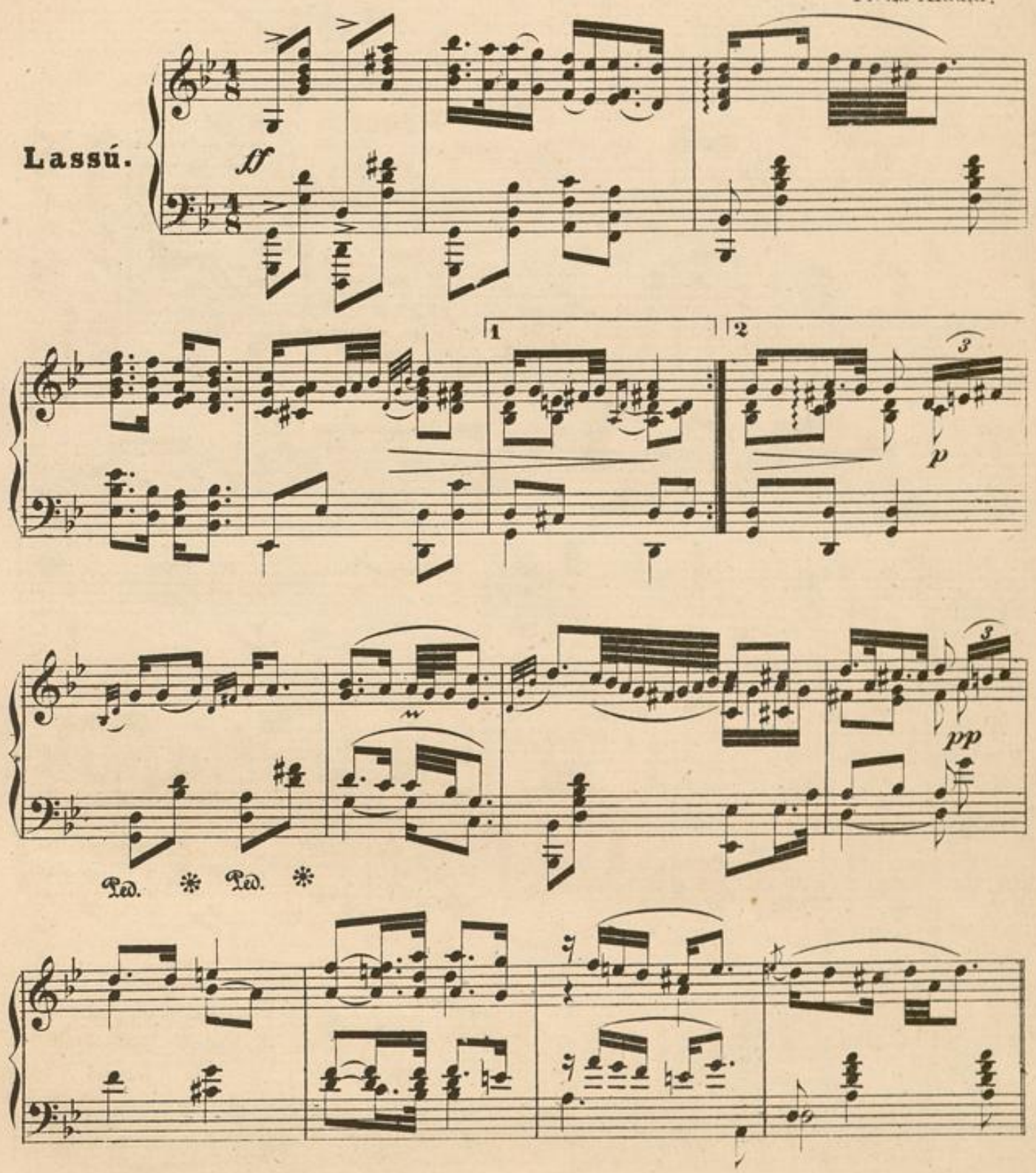
Bécsben: Wessely Fnél — TÁBORSZKY ÉS PARSCH — Lipcsében: Hofmeister Frnél

nemzeti zenemükereskedése

Lith. Meyer H. Bécsben

SCORPIÓ-CSÁRDÁS.

Tisza Aladár.



Táborszky es Parsch T és P 119

fff

b. k.

p

f

p

1

2

ff

ff

ff

rit.

Friss

1.

p

ff

ff

2.

p

1 2

f

p

1 2

f

3.

p *f*

p *p* *p*

f *p*

ff *p* *pp*

ff

T & P 119

9

204 3

Kerekes András

CSÁRDÁS

Zongorára

szerkeszté

Tisza Aladár.

180. SZ. Ára. 60 Kr. / 12 Ngr.

PEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.
nemzeti zeneműkereskedése

NAGYSÁGOS HUSZÁR BÉLA URNAK.

Klarinétos az én notám fújja...

(Tulipános a kalapom...)

Ki volt itt.....

Nincsen a faluban olyan legény mint Pista..

CSÁRDÁS

zongorára szerkeszté

TISZA ALADÁR.

639 sz.

Ára 60 kr. 1 Mk 20 Pf.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PÁRSCH.
nemzeti zeneműkereskedése.
1873 iki bécsi közkiállitás. Elismerő oklevél.

Bécsben: Wessely F. nél.

Lipcsében: Hofmeister Fr. nél.

Röder C. G. Könyomdája Lipcsében.

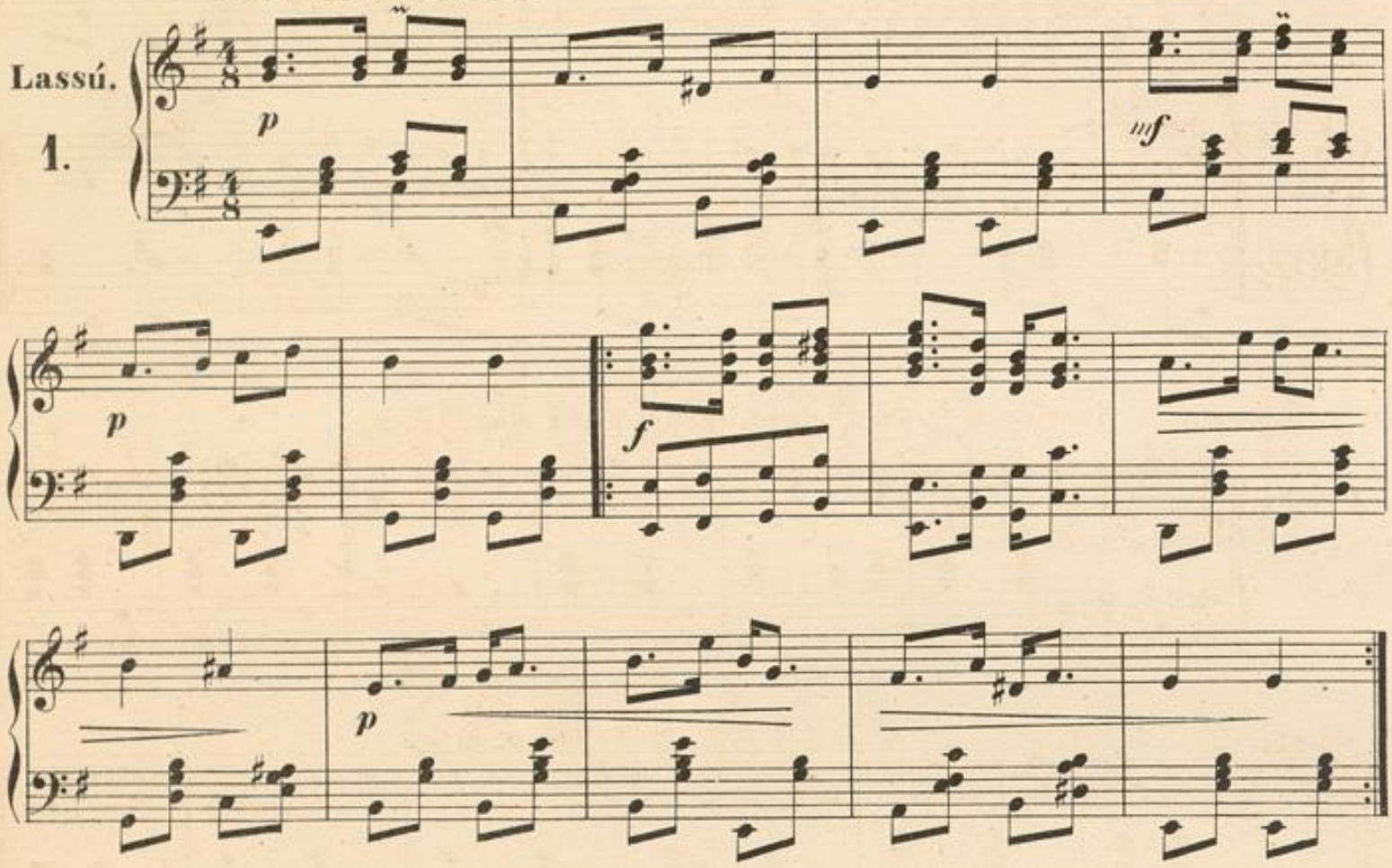
Klarinétos ar én notám fújja...

Tulipános a kalapom...

Tisza Aladár.

Lassú.
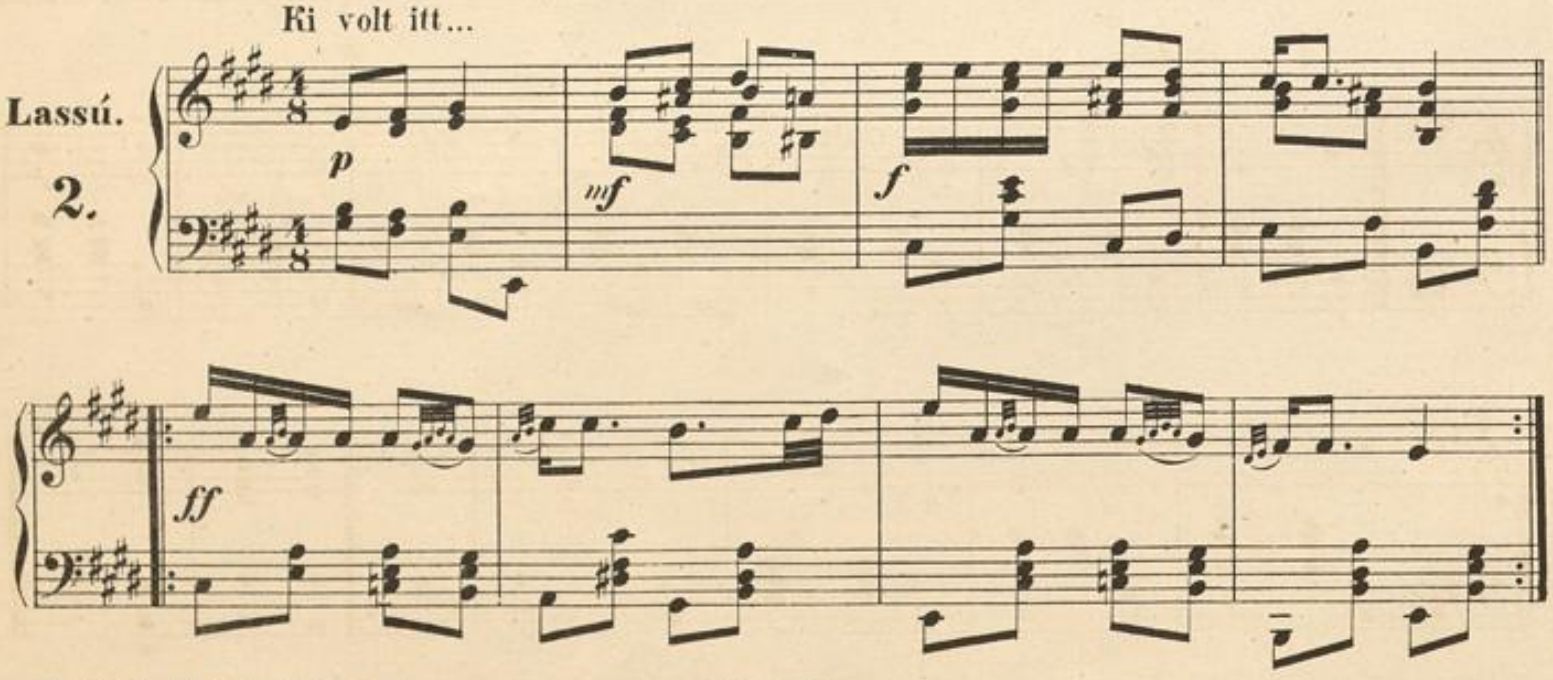
1.



Ki volt itt...

Lassú.

2.
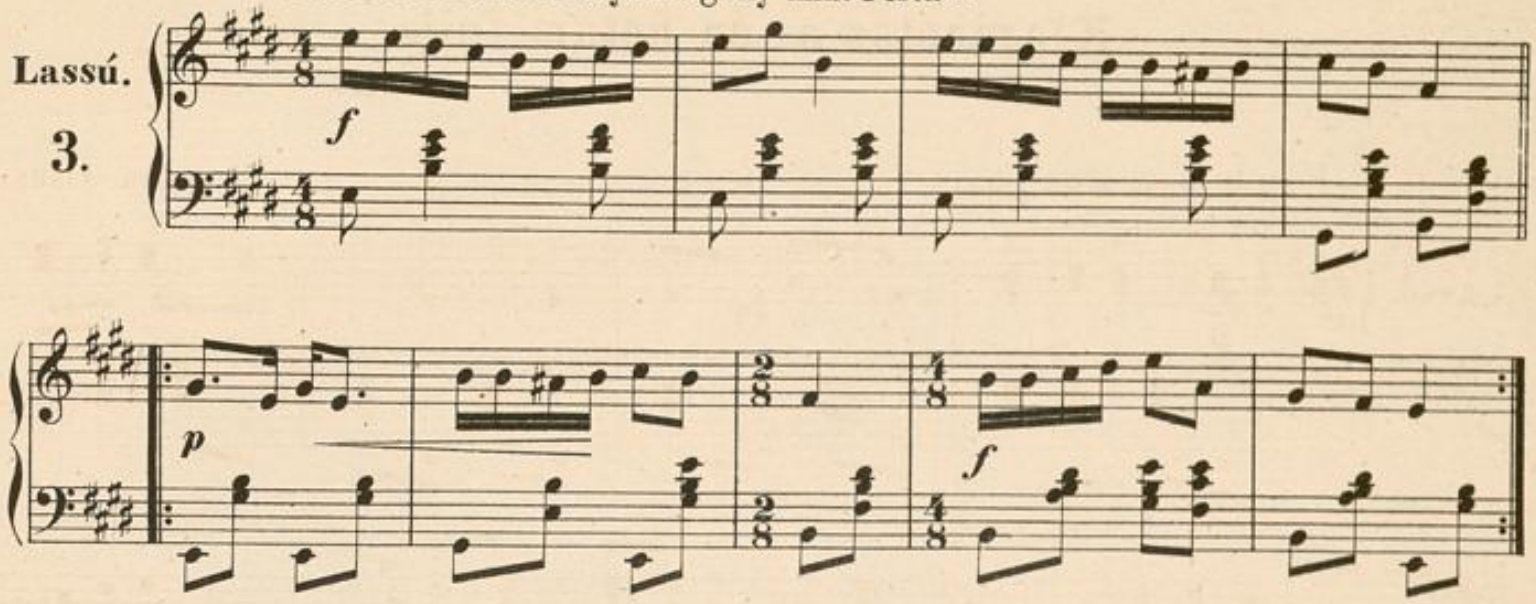


Budapest, Táborszky és Parsch. T. és P. 639

Nincsen a faluban olyan legény mint Pista...

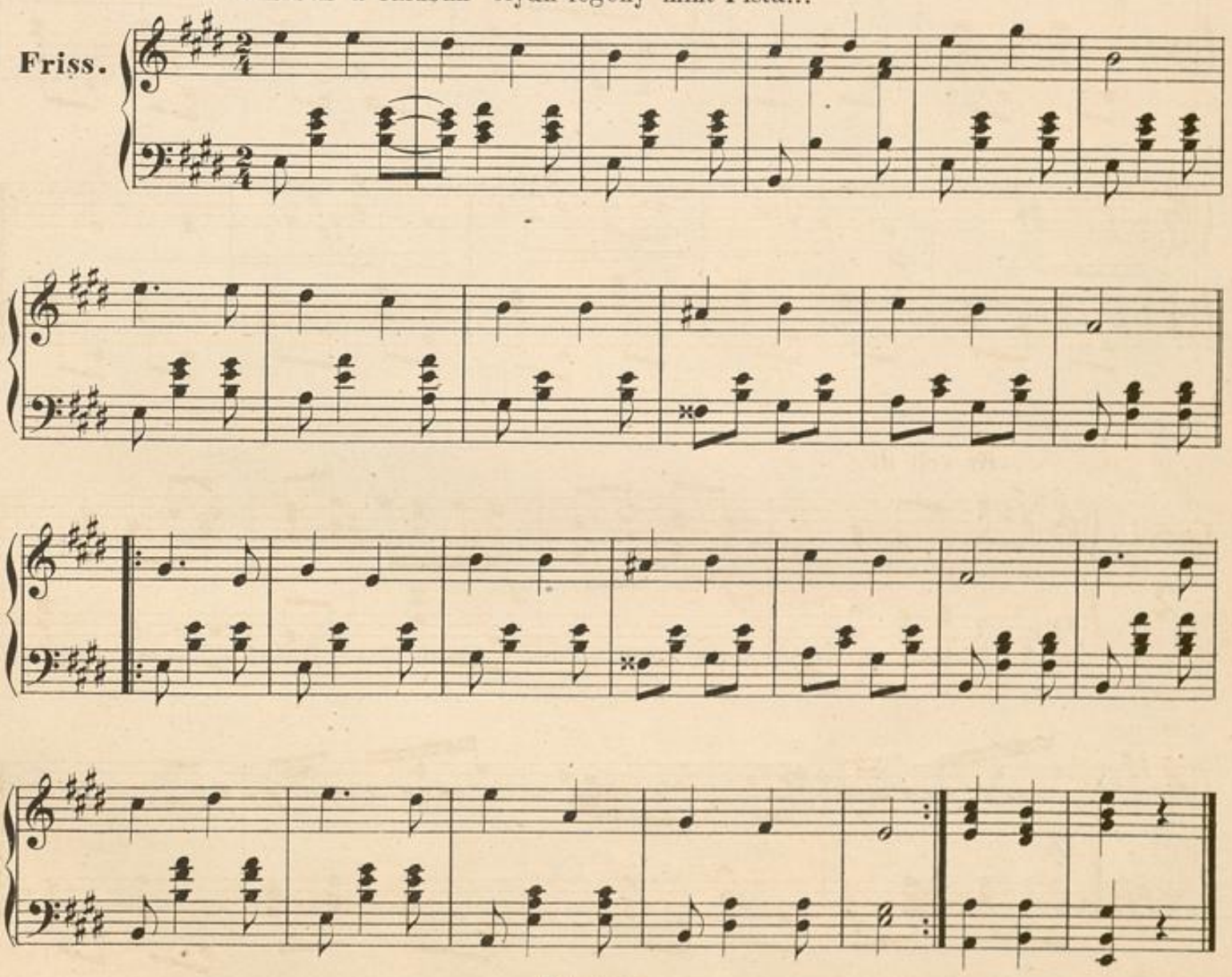
Lassú.

3.



Nincsen a faluban olyan legény mint Pista...

Friss.



Nincsen a faluban párja
Kerekes Andrásnak,
Hej! siratják is őt a lányok
Hogy elvitték katonának.
Hej! de legjobban siratja
Szeretője Piros Panna!

CSÁRDÁS



zongorára

szerkeszté

TISZA ALADÁR.

A Kiadók sajátja

180 SZ.

Ára 60 kr. / 12 Ngr.

PEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.
nemzeti zeneműkereskedése.
Bécsben: Wessely F.nél Lipcsében: Hofmeister F.r.nél

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
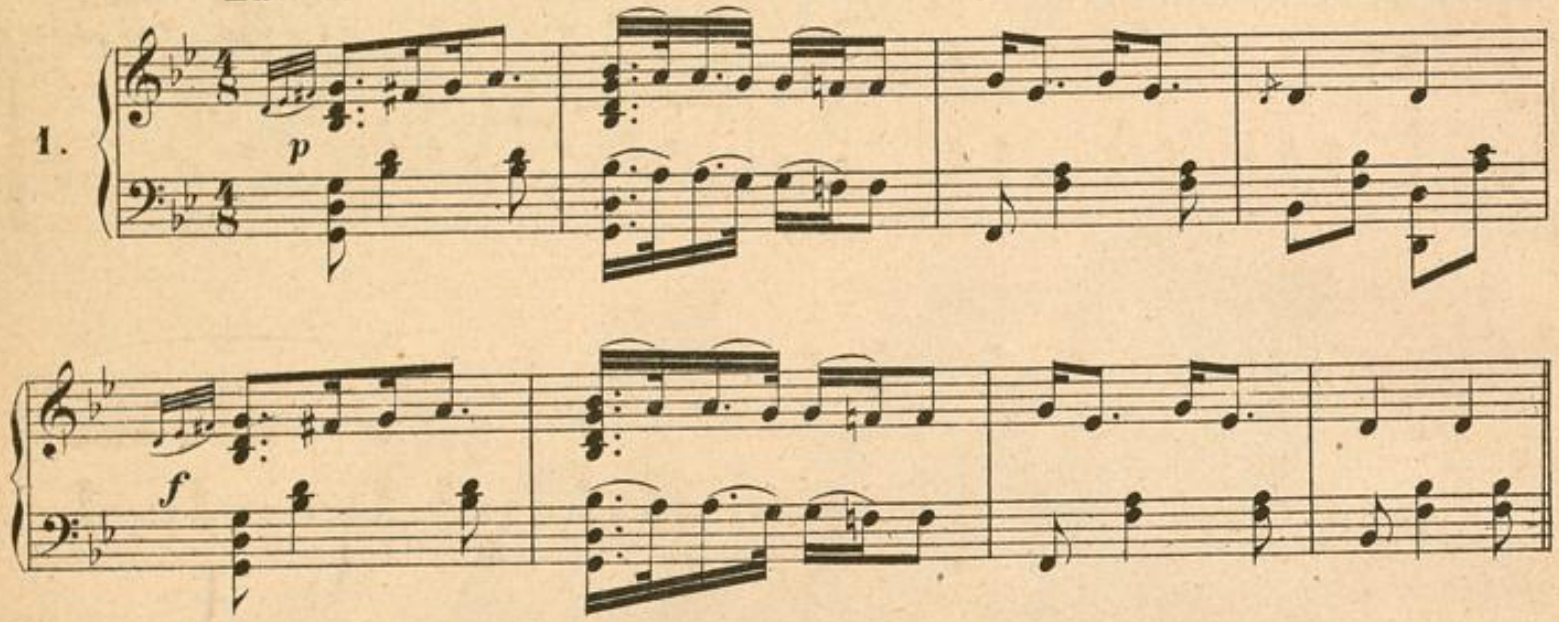
Kerekes András.

Csárdás.
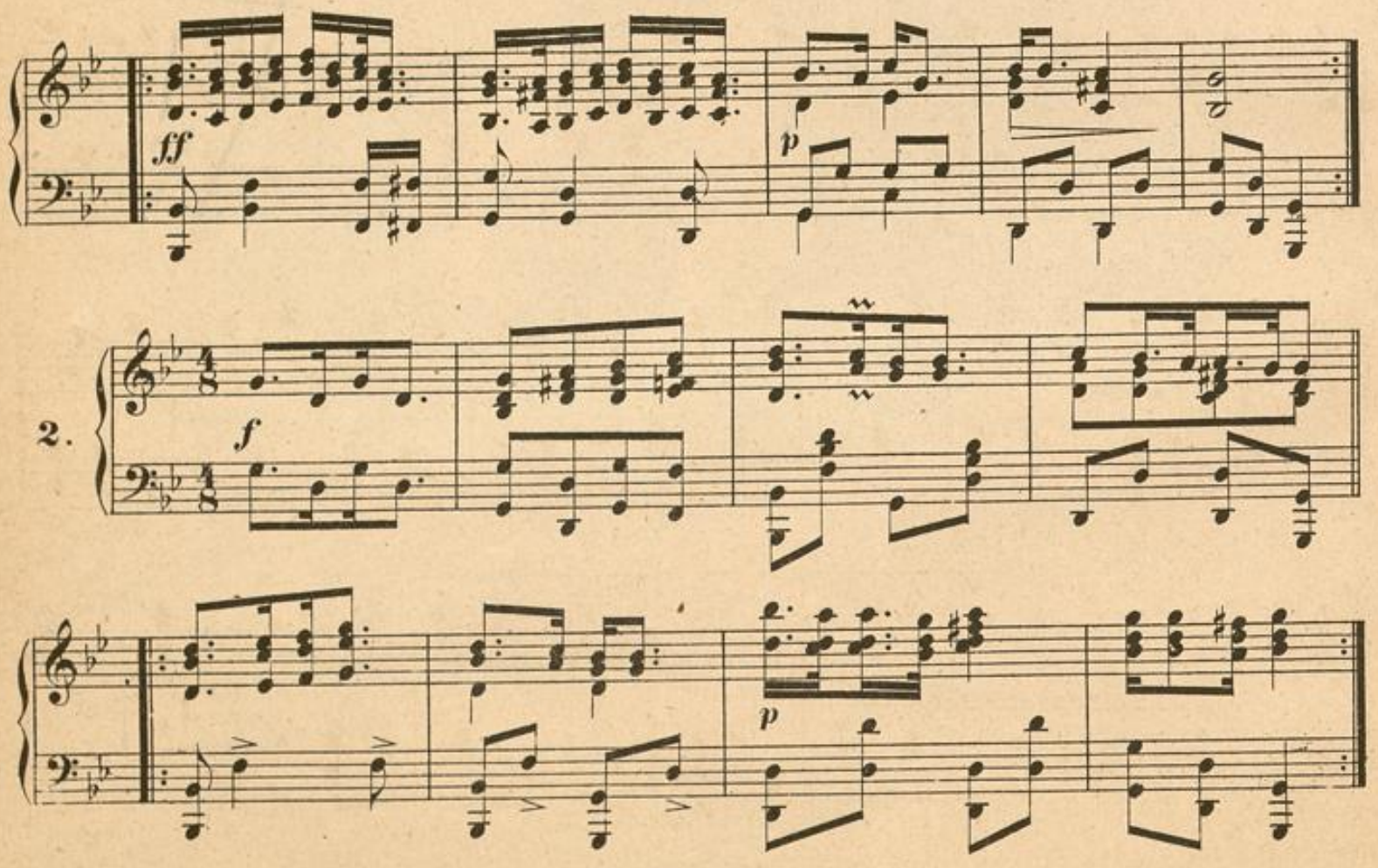
Tisza Aladár.

Lassú.

1.



2.

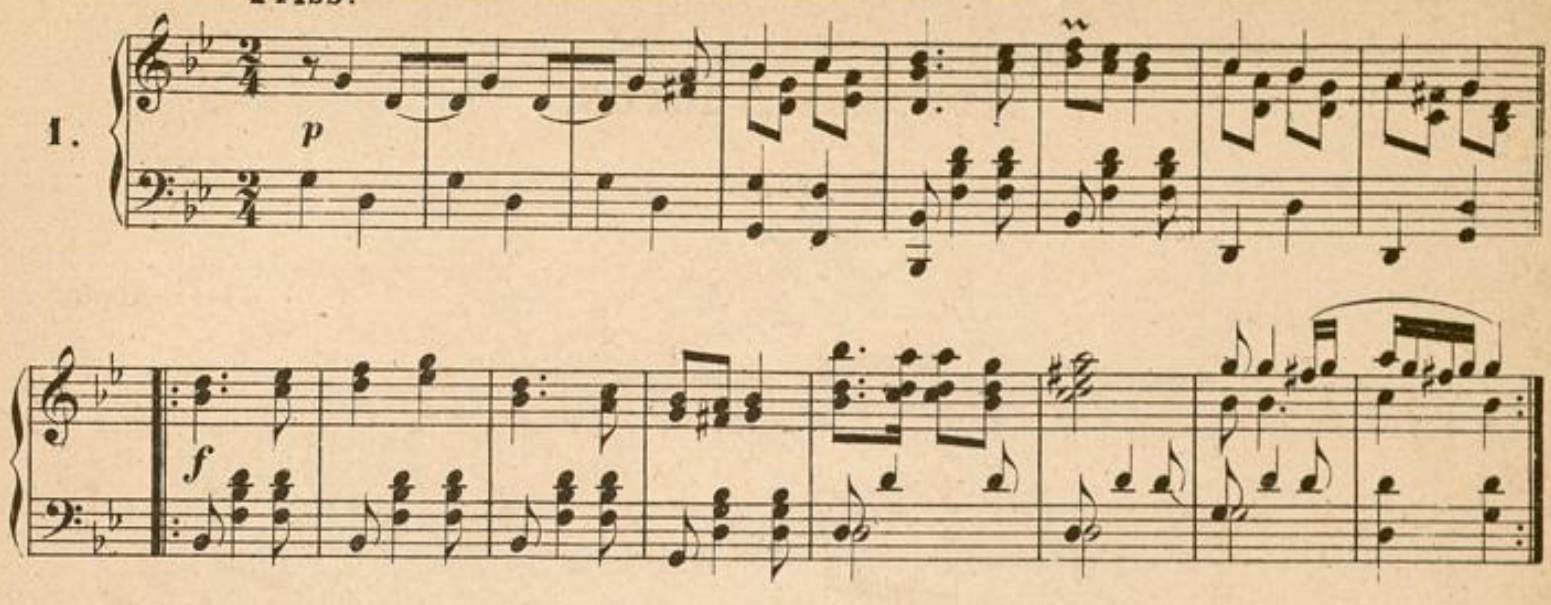


Pest, Táborszky és Parsch.

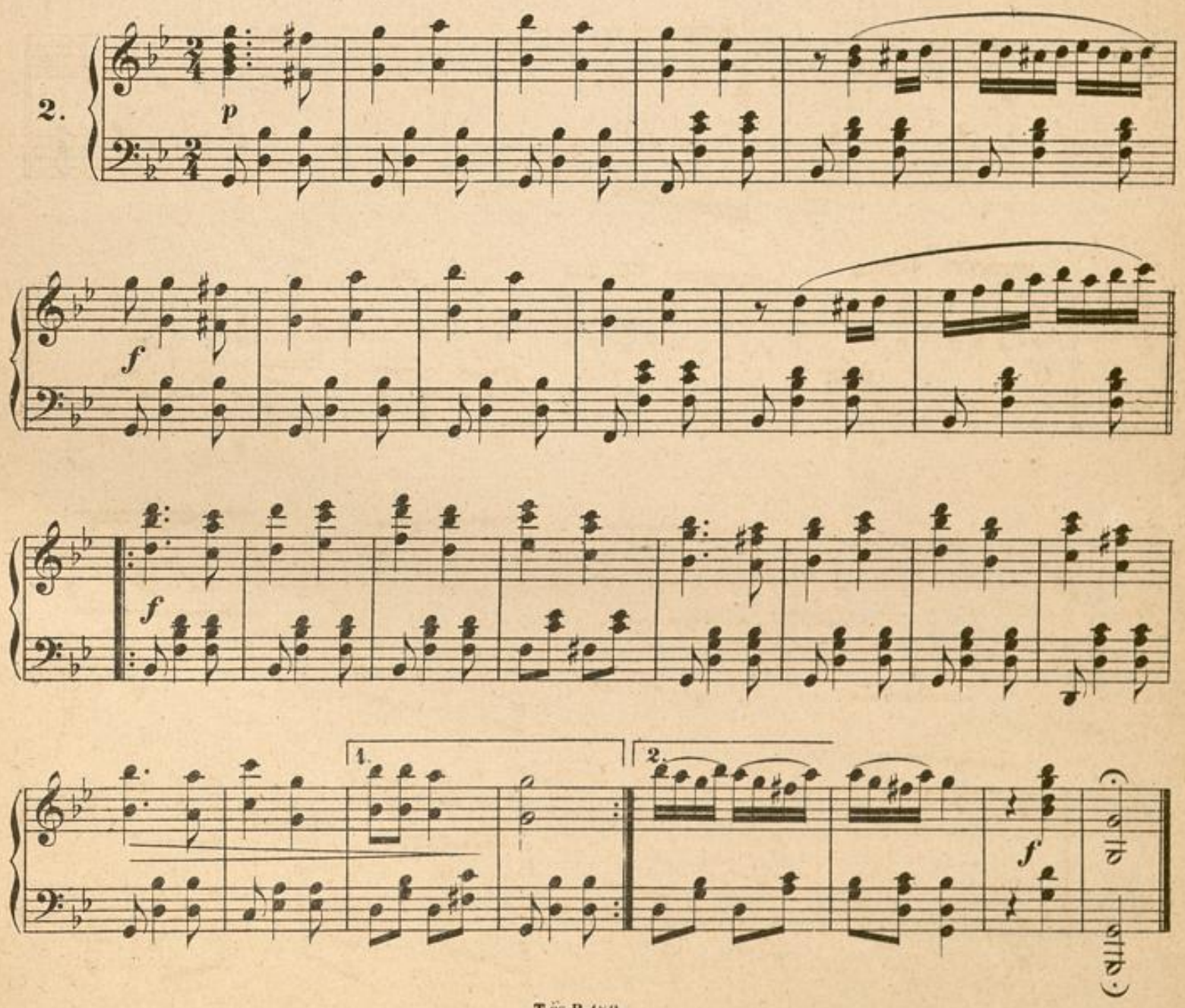
T. és P. 180

Friss.

1.



2.



T. és P. 180

Csak titokban akartalak szeretni!

Tarna vize lassan folyik medrében!

Kondorosi csárda mellett

CSÁRDÁS

zongorára szerkeszté

TISZA ALADÁR.

213 sz.

ÁRA 60 kr. / 12 Ngr.

A kiadók sajátja.

— PEST —

TÁBORSZKY és PARSCH

nemzeti zenemü kereskedése.

Bécsben Wessely Fnél

Lipcsében Hofmeister Frnél

Csak titokban akartalak szeretni!

Tarna vize lassan folyik medrében!

Kondorosi csárda mellett

CSÁRDÁS

zongorára szerkeszté

TISZA ALADÁR.

213 sz.

ÁRA 60 kr. / 12 Ngr.

A kiadók sajátja.

— PEST —
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemü kereskedése.
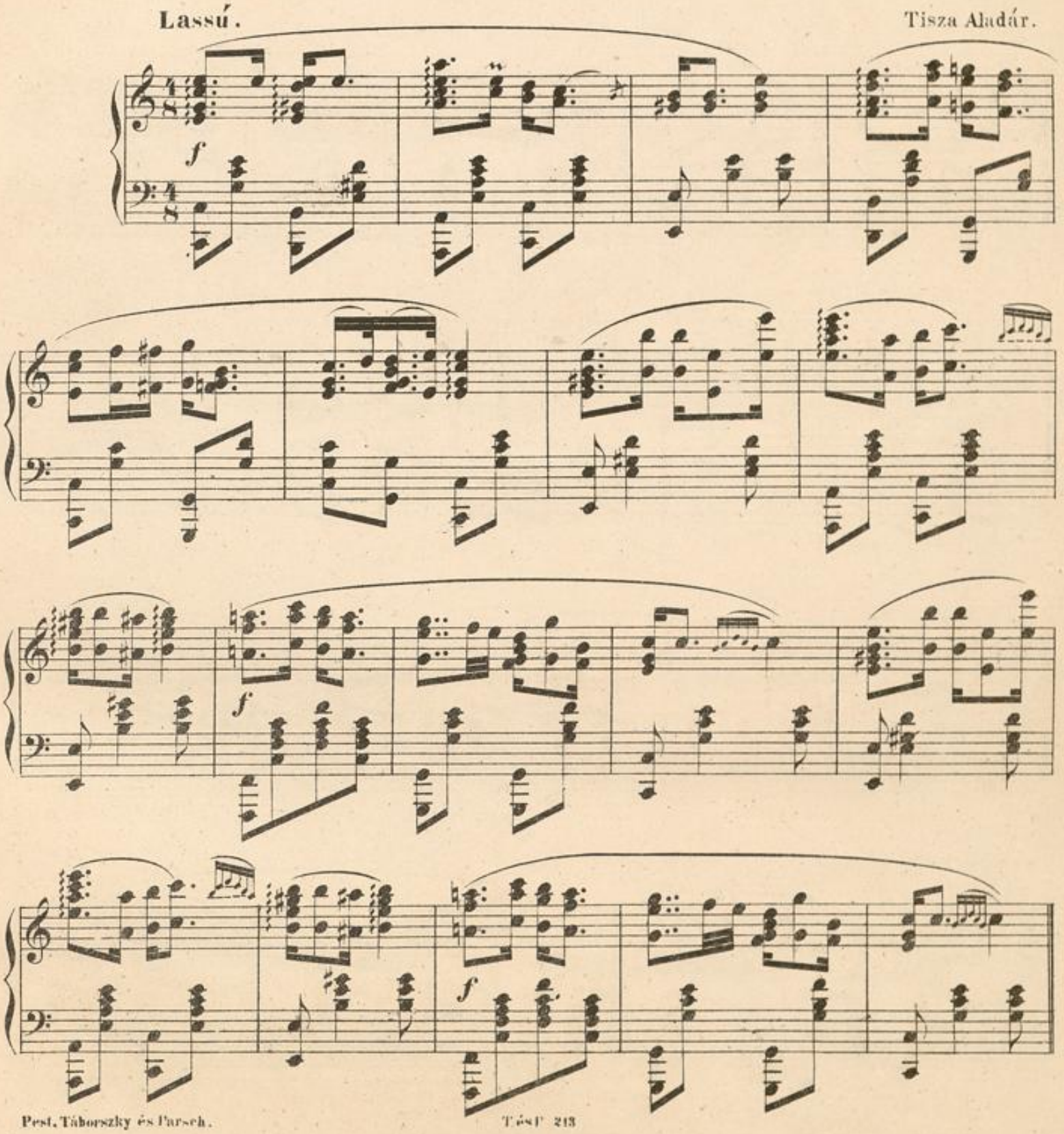
Bécsben Wessely Fnél Lipcsében Hofmeister Frnél

Tarna vize lassan folyik medrében.

CSÁRDÁS.

Lassú.

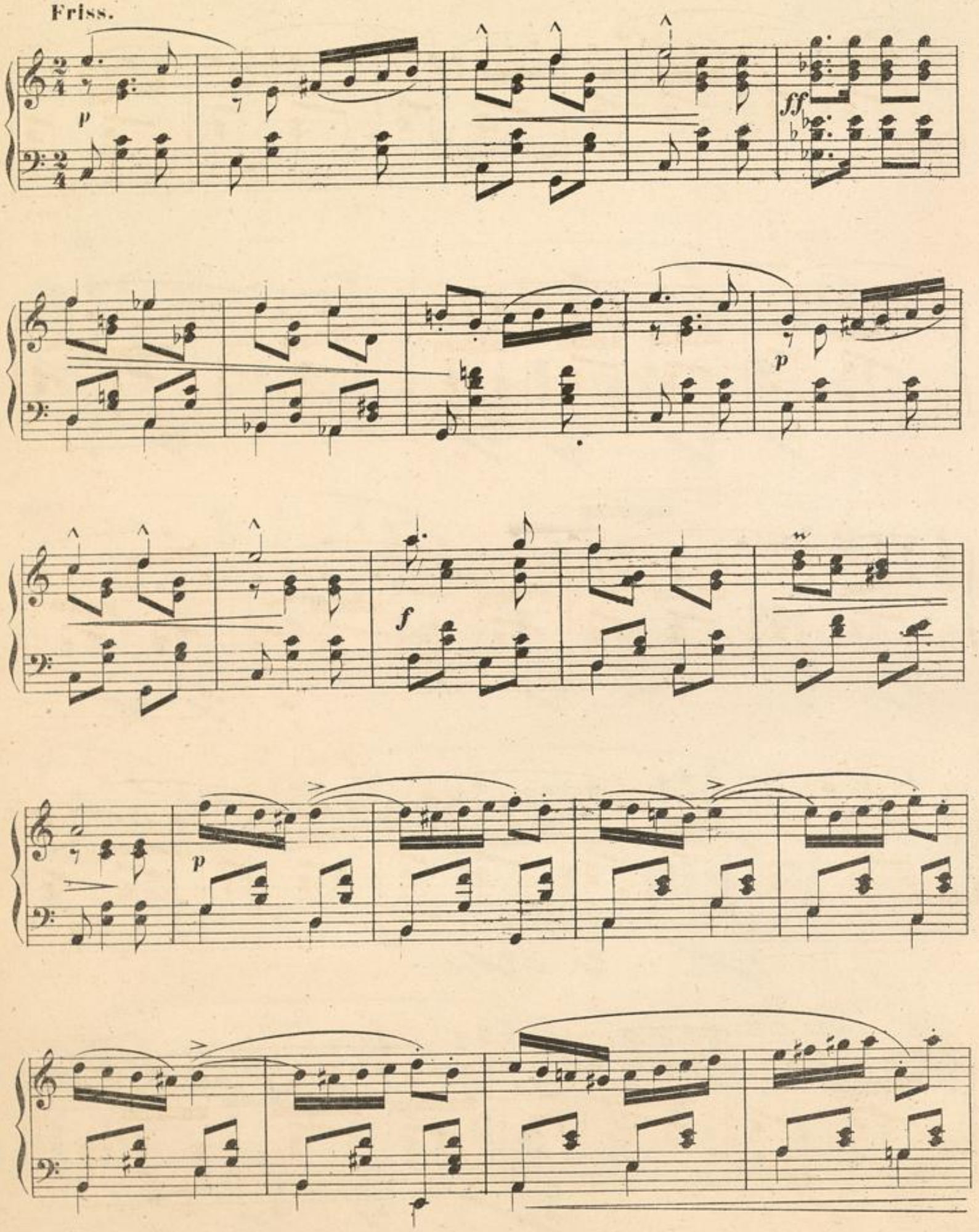
Tisza Aladár.



Pest, Táborszky és Parsch.

Test. 213

I.
Friss.



f

de - - cre - - scen

p

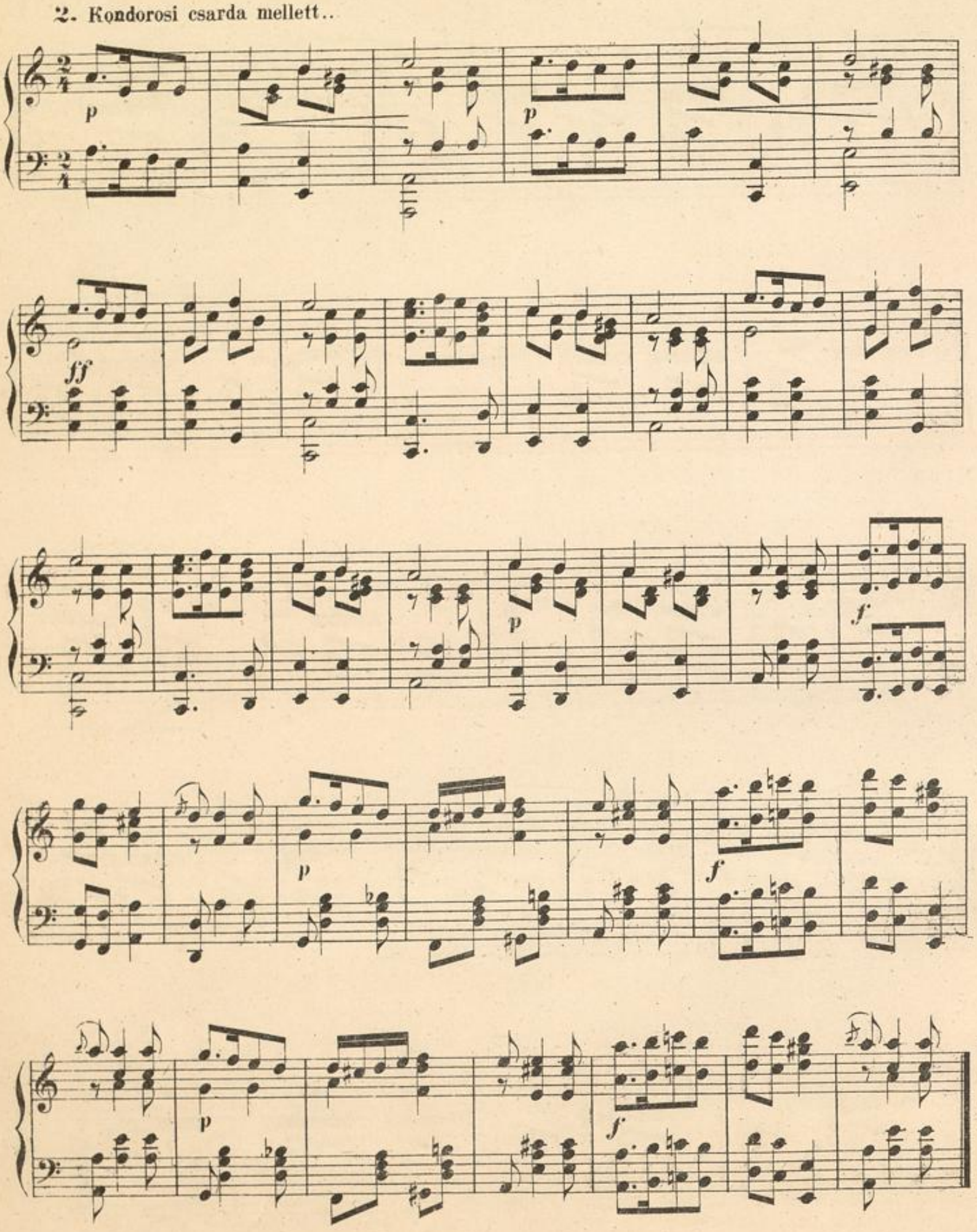
- - do

f

de - - - cre -

- - scen - - - do

2. Kondorosi csarda mellett..



1877 iki



JOGÁSZ CSÁRDÁS

zongorára

szerzé

RÁCZ PÁL.

690 SZ.

Ára 60 kr. / 1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kreskédese

Bécsben, Wefsely F. nél. Lipcsében, Hofmeister Fr. nél.

1873 iki. bécsi közkiálitás. Elismerő oklevél.
1876 iki szegedi orsz. kiálitás. Érdemérem.

1877 iki



JOGÁSZ CSÁRDÁS

zongorára

szerzé

RÁCZ PÁL.

690 sz.

Ára 60 kr. / 1 Mk. 20 Pf.

A kiadok sajátja.

Bésben, Wessely F. nél.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kreskédese.

Lipcsében, Hofmeister Fr. nél.

1873 iki bécsi közkiálitás. Elismerő oklevél.
1876 iki szegedi orsz. kiálitás. Érdemérem.

1877iki Jogász Csárdas.

Lassú.

Rácz Pál.

Bevezetés.

f

tr

dimin.

pp

1.

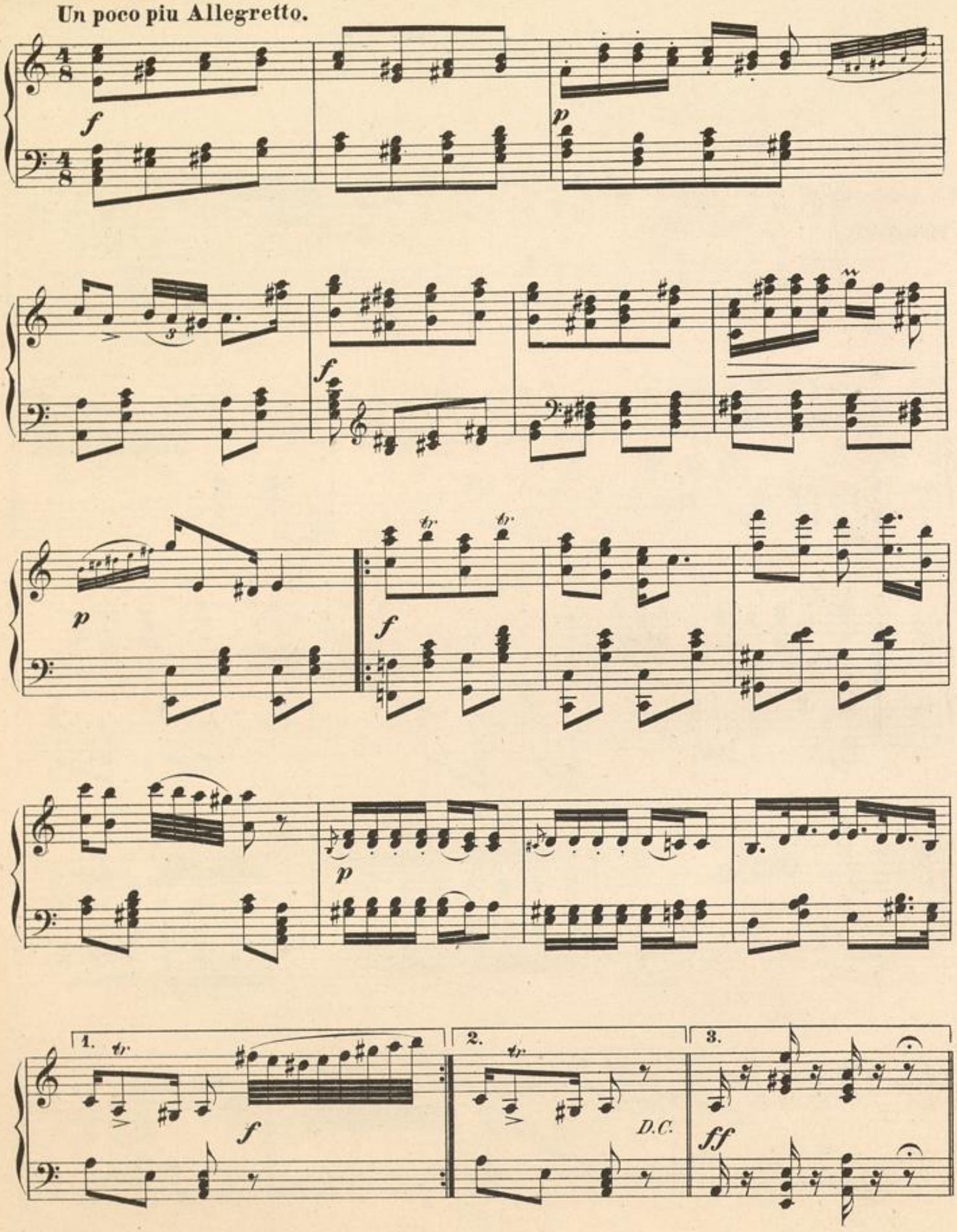
2.

f

Budapest, Táborszky és Parsch.

T. & P. 690

Un poco piu Allegretto.



Friss.

f *p*

f *p*

f

f *p*

Vége.

ff

g.

7

KÉPES CSÁRDÁS

Házam előtt van egy borostyán fa...
Kis kutya nagy kutya.....
A Füredi kapitány.....
Kerek dombi kis menyecske....

ZONGORÁRA

szerkeszté

TISZA ALADÁR.

125 sz.

A kiadók sajátja.

60 kr
12 Ngr.

PEST,

Bécsben, Wessely F. nél

TÁBORSZKY és PARSCH

Lipcsében, Hofmeister F. nél

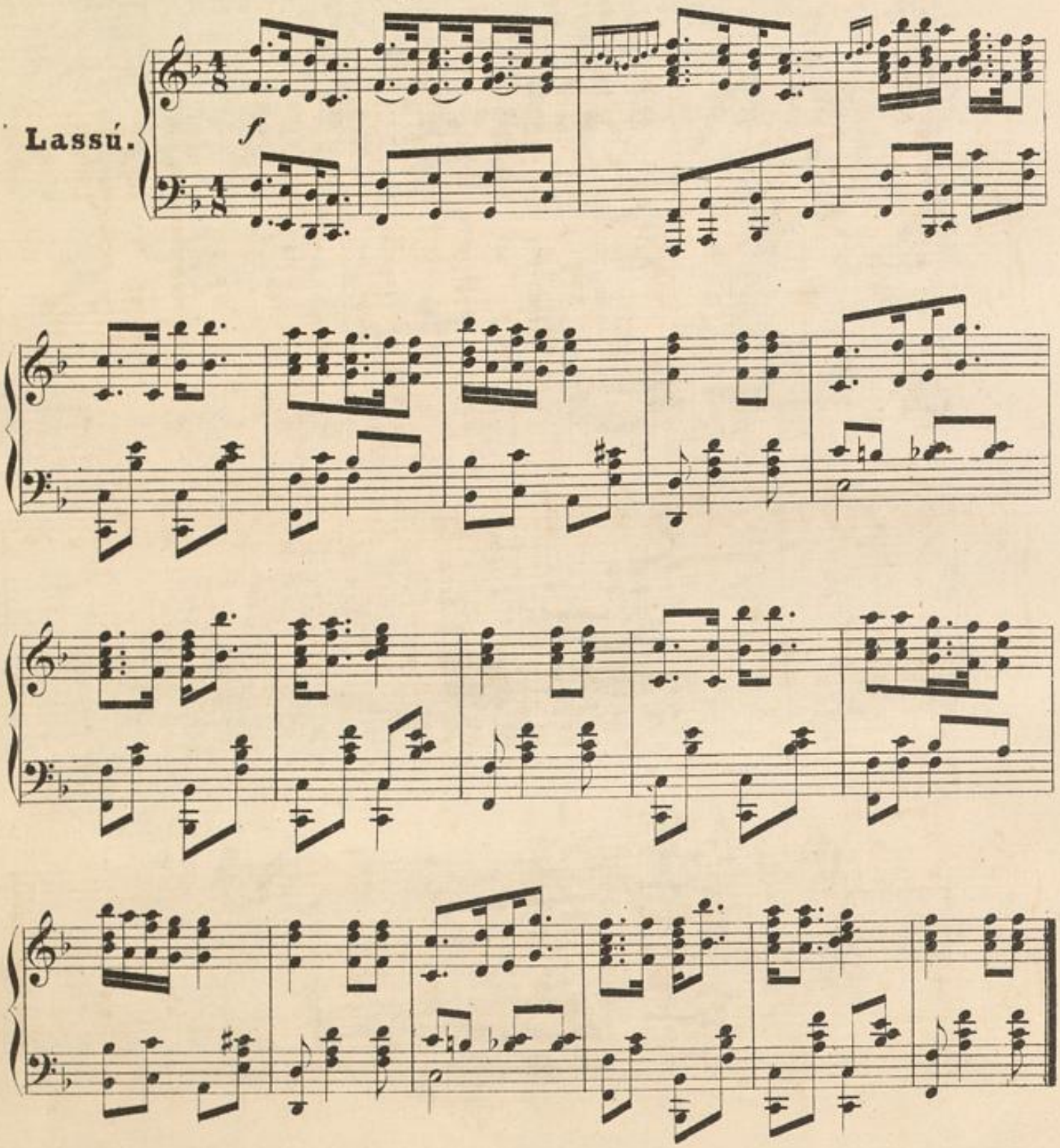
nemzeti zenemükereskedése

Nyom. Schwertschig és Pietsch Pesten

FEKETE RIGÓ CSÁRDÁS.

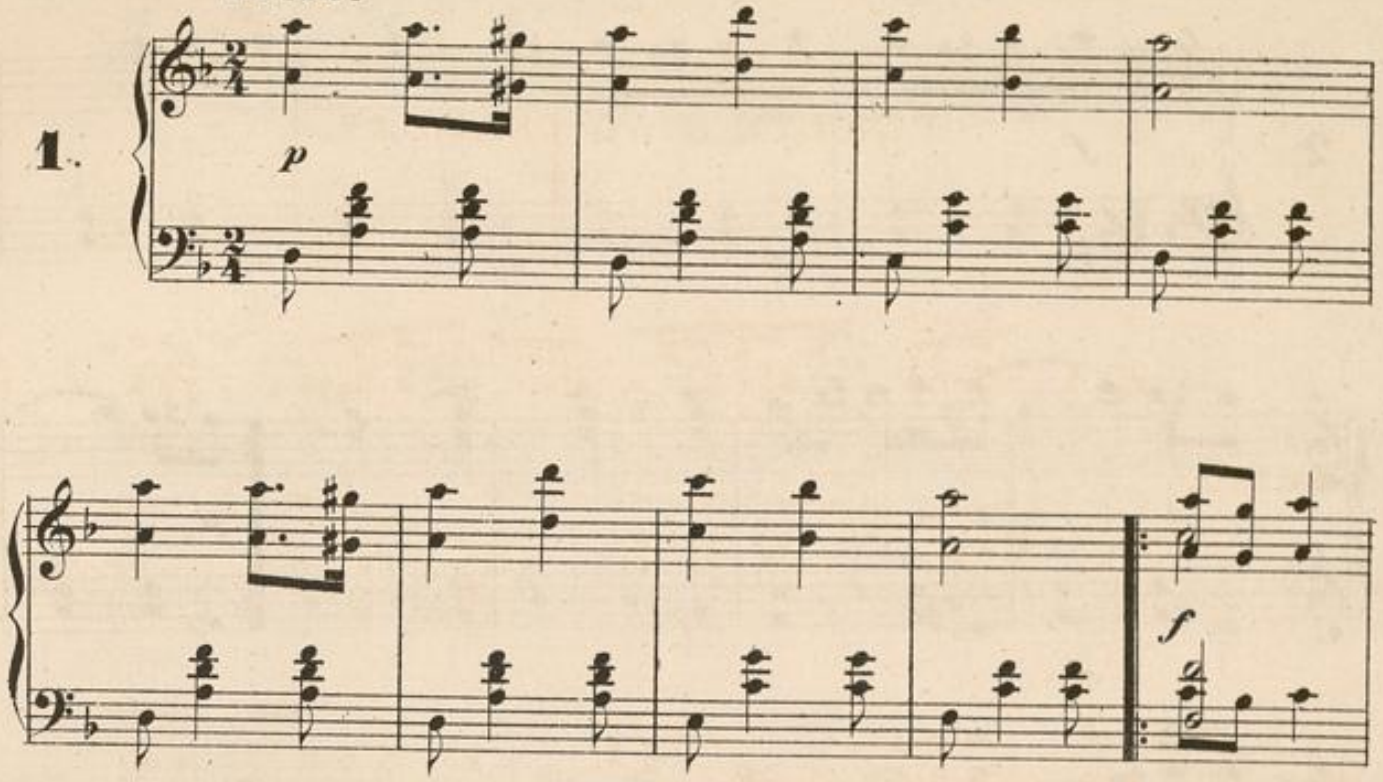
Tisza Aladár.

Házam előtt van egy borostyánfa...



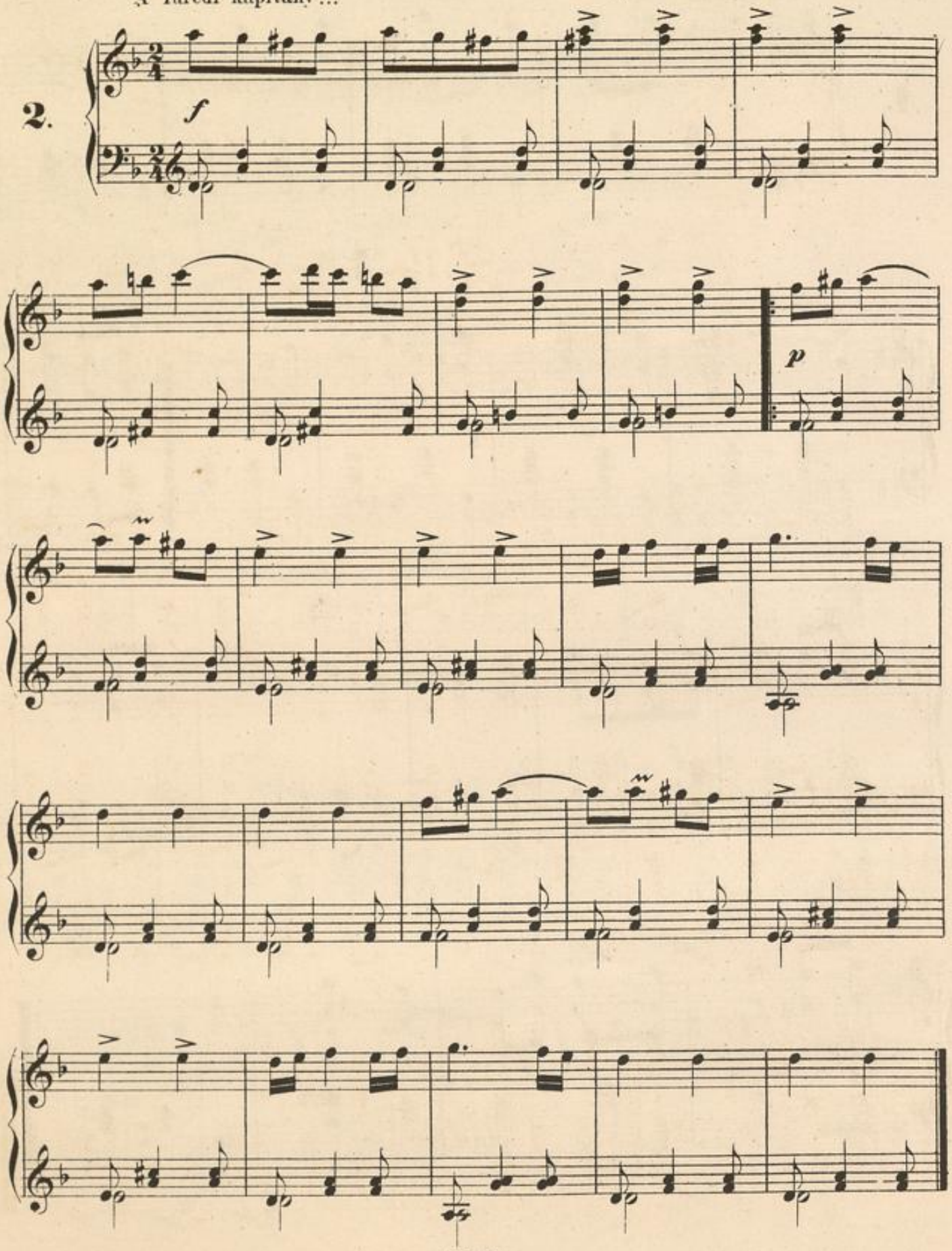
Friss.

1.



A füredi kapitány ...

2.



Kerekdombi kis menyecske...

3.

G.

Három huszár a csárdában
Vörös bort iszik bujában
Ragyogó csillagom, galambom.
Csicsáéknál ég a világ. Ott virasztják az éjszakát.
Szegény legény nem voltam.

CSÁRDÁS

zongorára szerzé

Tisza Aladár.

623 sz.

Ára 60. kr. / 1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.
nemzeti zenemű kereskedése

Bécsben: Wessely F. nél

Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

1873 iki bécsi közkiállitás. Elismerő oklevél.

Fischer L. G. Központi Lapcsében.

Három huszár a csárdában
Vörös bort iszik bujában
Ragyogó csillagom, galambom
Csicsáéknál ég a világ. Ott virasztják az éjszakát.
Szegény legény nem voltam.

CSÁRDÁS

zongorára szerzé

Tisza Aladár.

623 sz.

Ára 60. kr. / 1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH.
nemzeti zenemű kereskedése

Bécsben: Wessely F. nél

Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

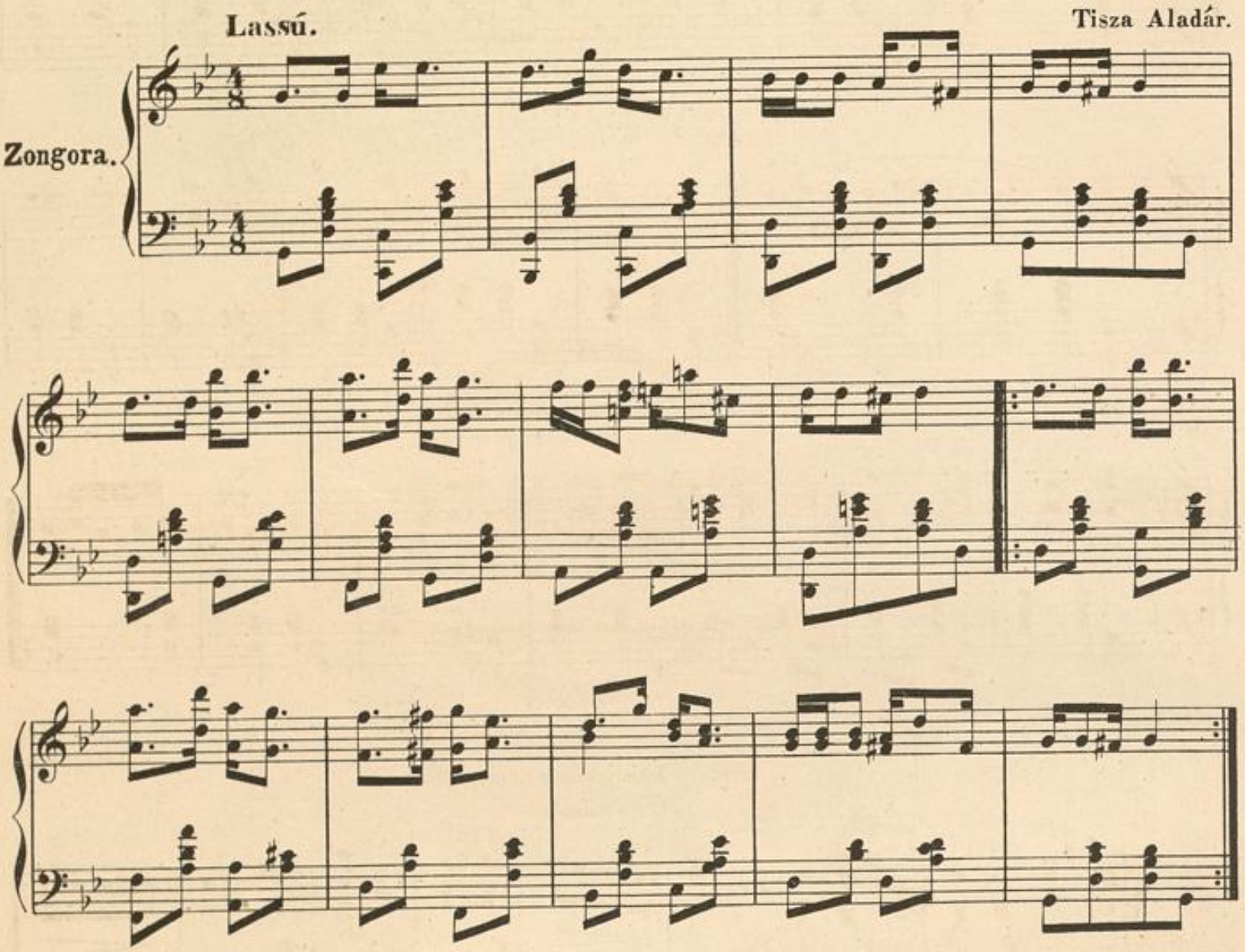
1873 iki bécsi közkiálitás. Elismerő oklevél.

Fischer, Cs. Könyvnyomdája Lipcsében.

Három huszár a csárdában,
Vörös bort, iszik hujában,
Ragyogó csillagom, galambom.

Lassú. Tisza Aladár.
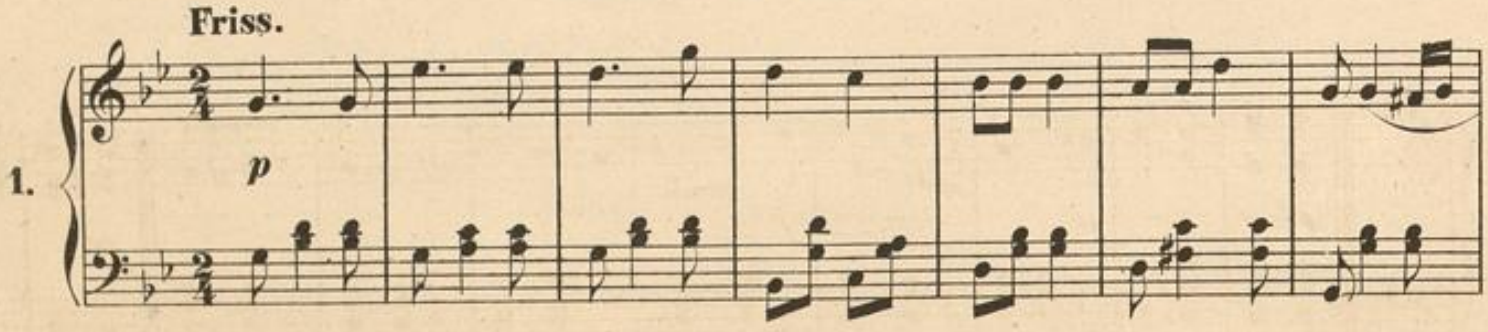
Zongora.



Csiesáék uál ég a világ
Ott virasztják az éjszakát.

Friss.

1.



Budapest, Táborszky és Parsch. T. 8 P. 623

Szegény legény nem voltam....

2.

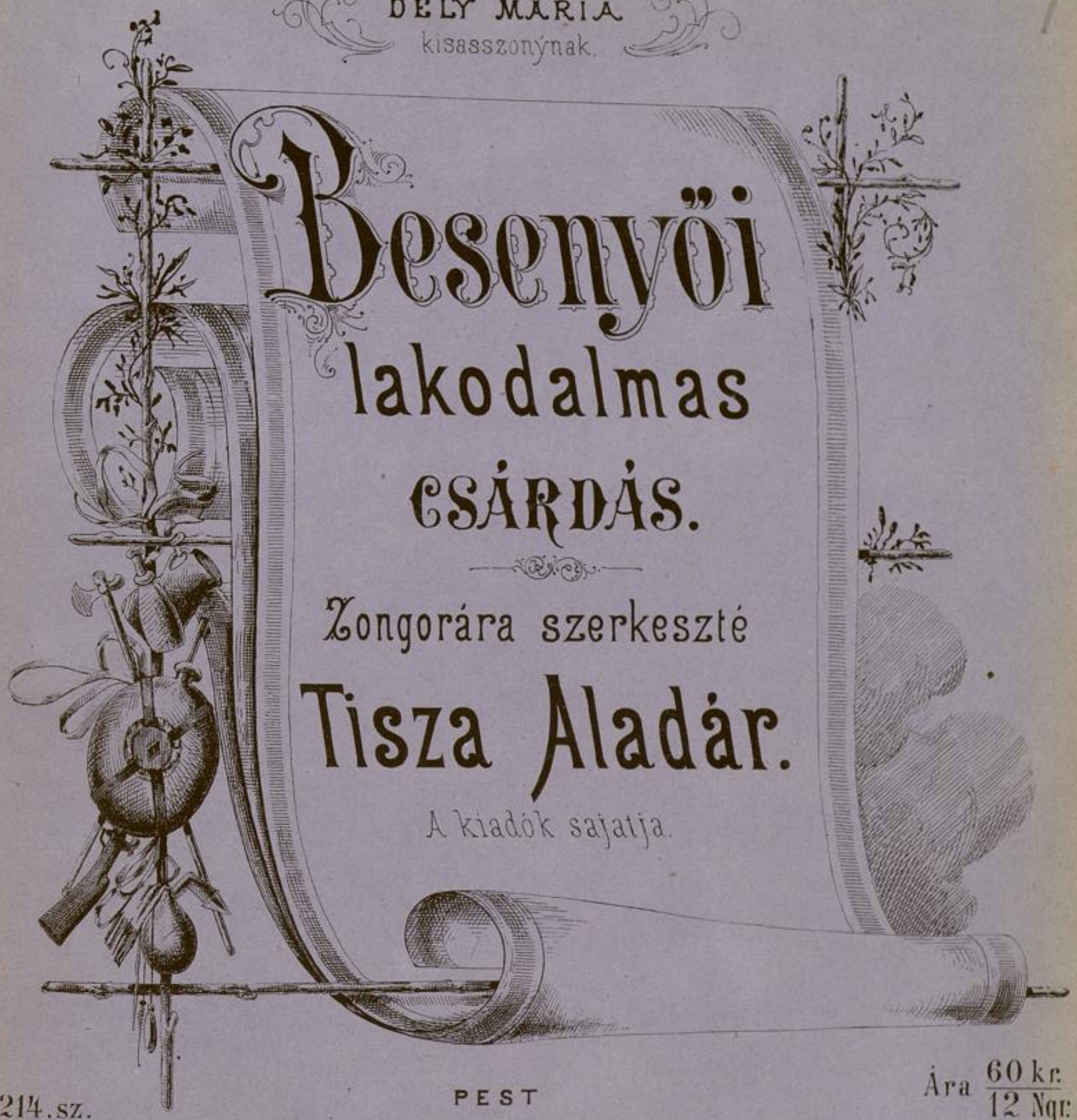
DELY MÁRIA
kisasszonynak.

Besenyöi lakodalmas CSÁRDÁS.

Zongorára szerkeszté

Tisza Aladár.

A kiadók sajatja.



214.sz.

PEST

TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemükereskedése

Ára 60 kr. / 12 Ngr.

Bécsben: Wessely F. nél. Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

DELY MÁRIA
kisasszonynak.

Besenyöi lakodalmas CSÁRDÁS.

Zongorára szerkeszté

Tisza Aladár.

A kiadók sajatja.

214. sz.

PEST

TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemükereskedése

Bécsben: Wessely F. nél.

Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

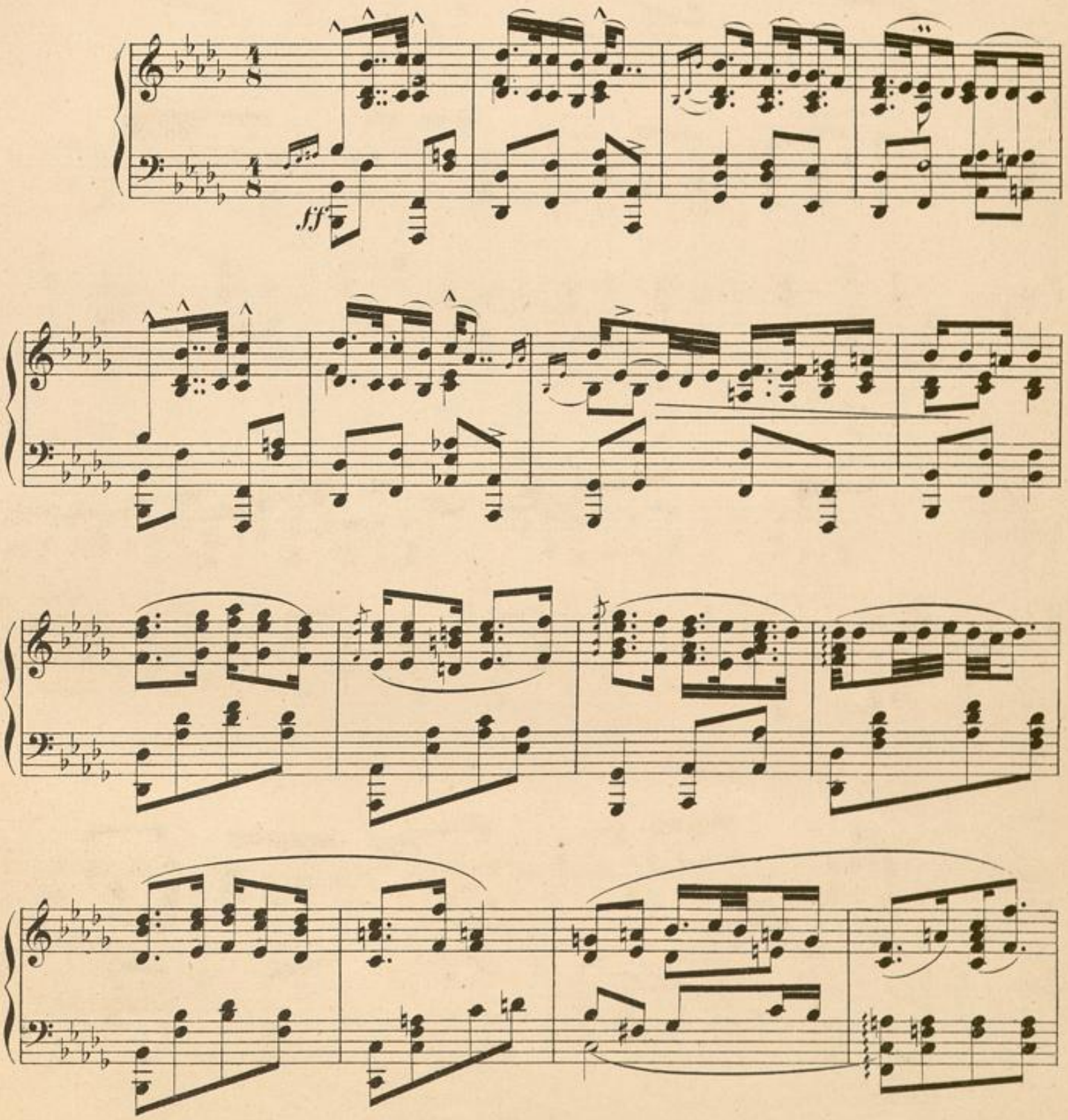
Ára 60 kr. / 12 Ngr.

Besenyöi lakodalmas.
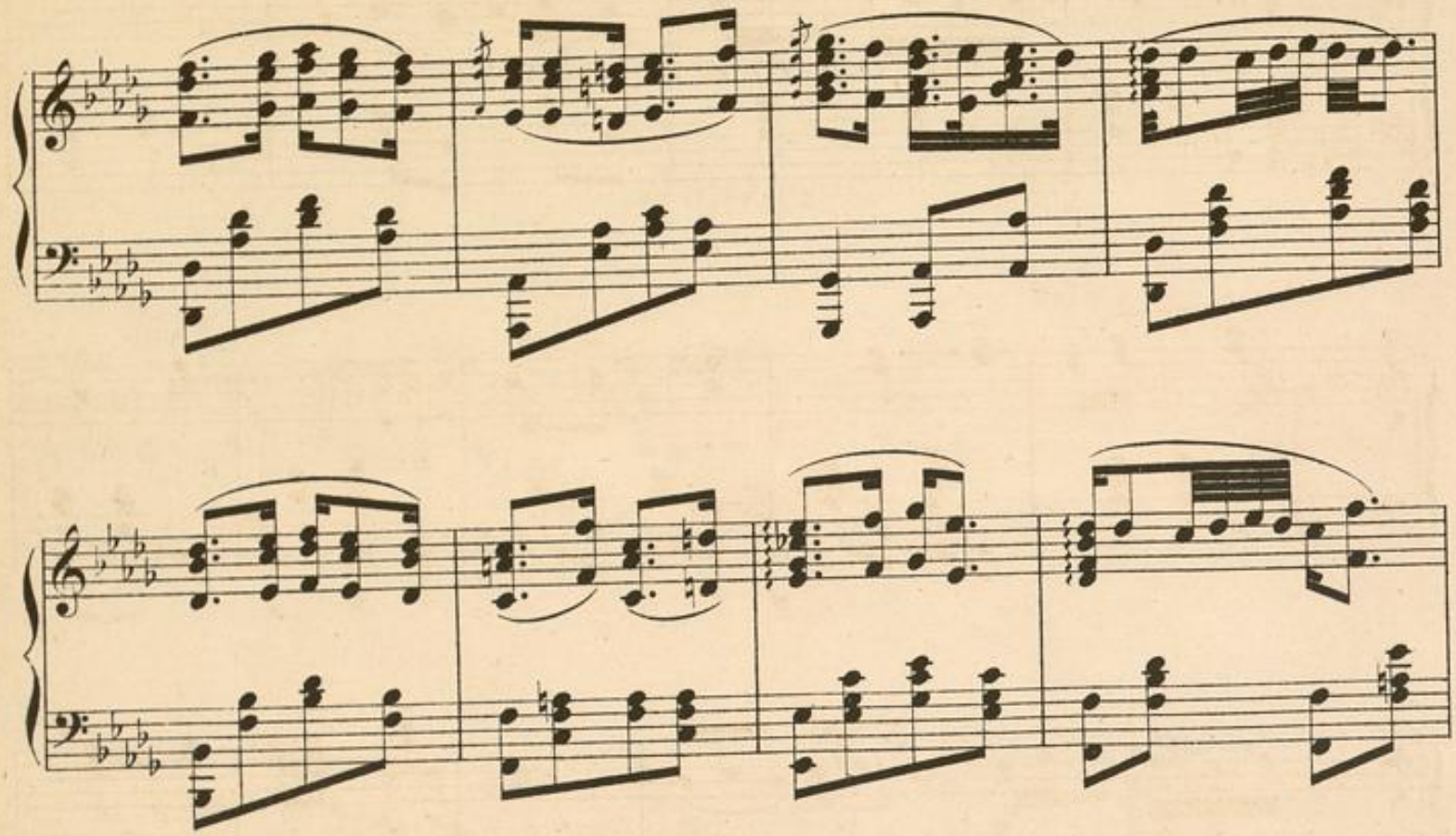
CSÁRDÁS.
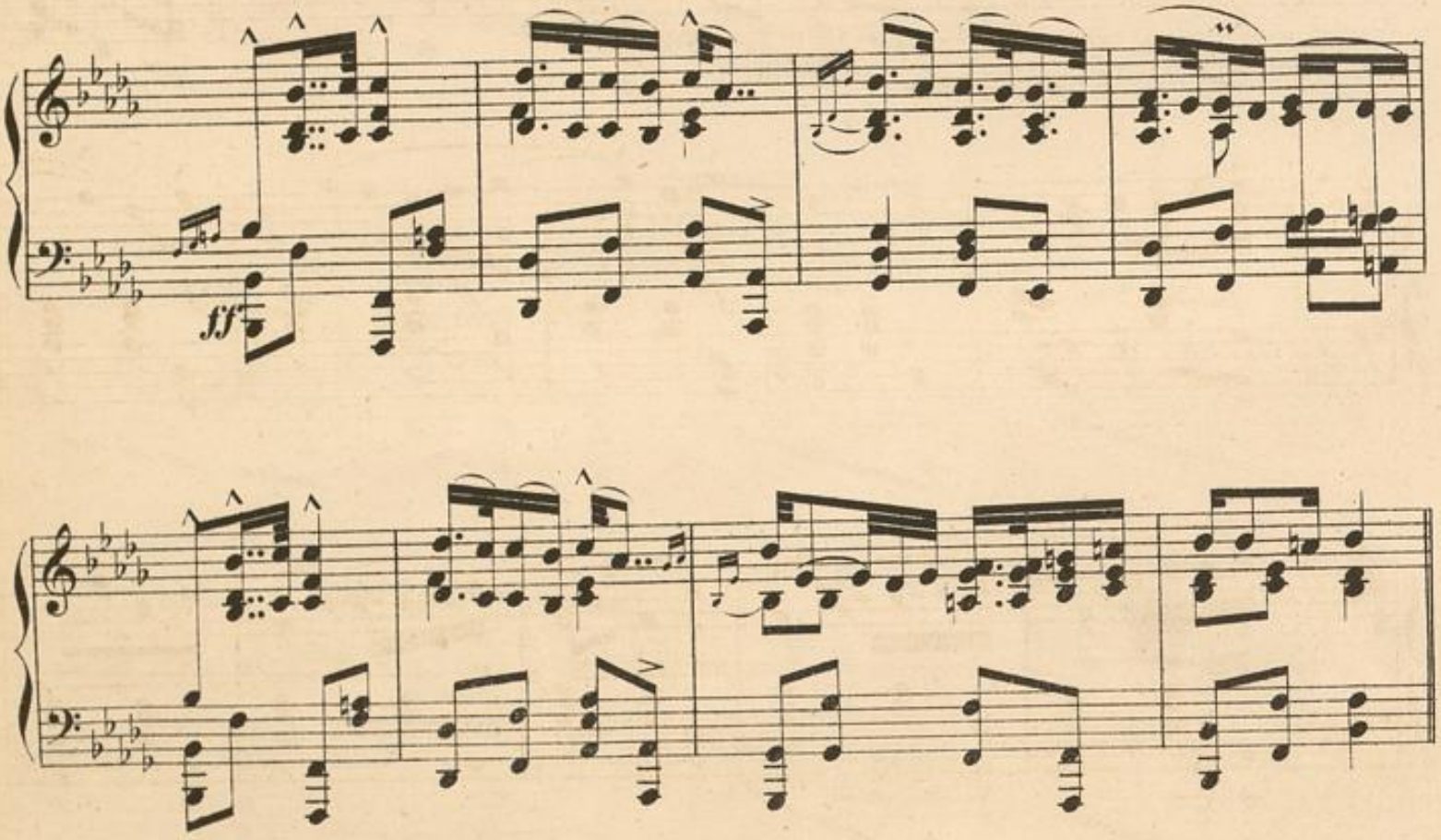
Lassú.

Tisza Aladár.



Pest, Táborszky és Parsch. T. és P. 214




ff

Friss.

p
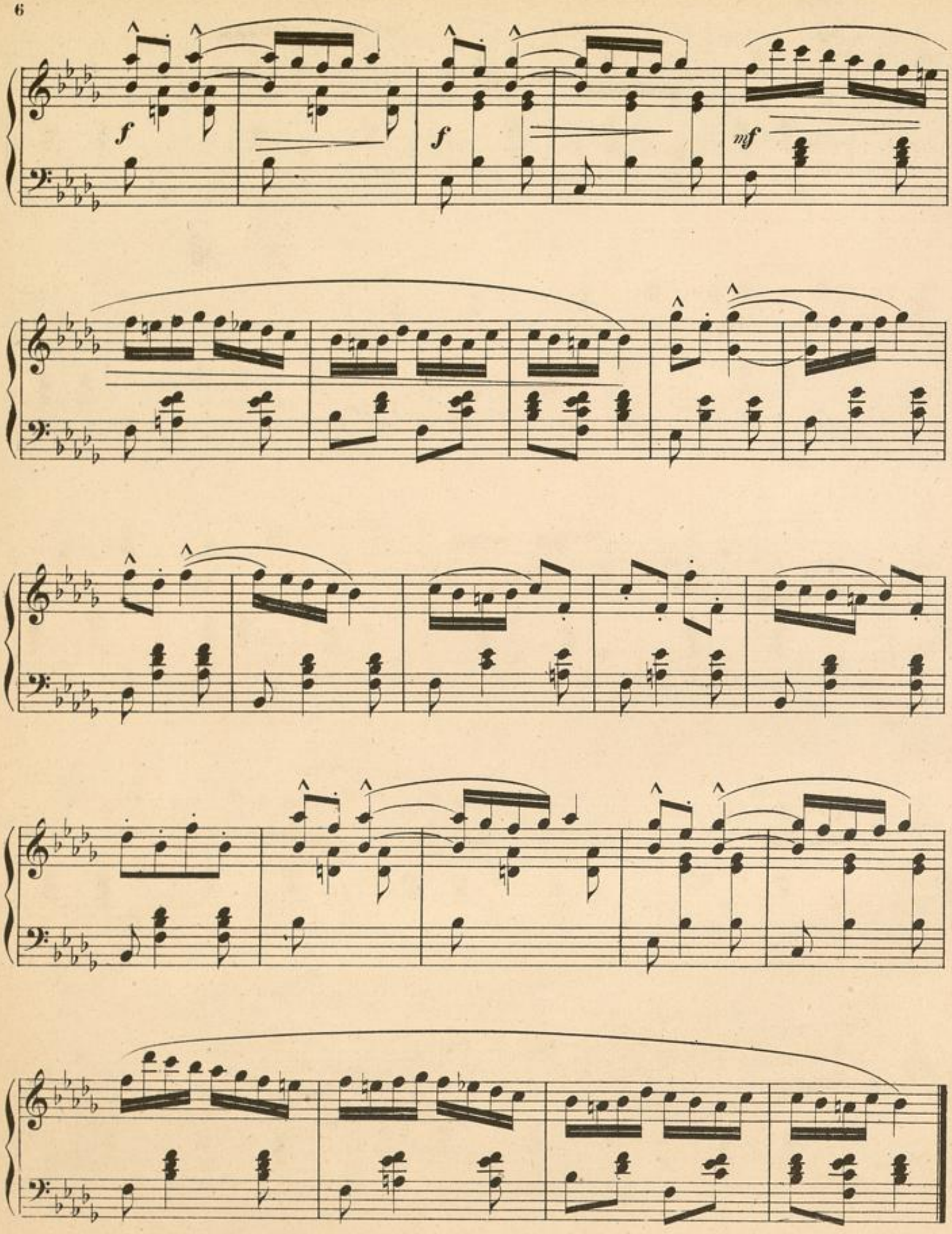
f

f

p

p

T. és P. 219


f
f
mf

10

Tere-tyú tyú tyú!

Nekem egy darú szőrü paripám.

CSÁRDÁS

zongorára

szerzé

Tisza Aladár.

312. sz.

A kiadók sajátja.

Ára 60 kr. 12 Ngr.

PEST

TÁBORSZKY és PARSCH.

Bécsben: Wessely F. nél —— Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

Here tyú tyú tyú!

Nekem egy darú szőrü paripám.

CSÁRDÁS

zongorára

szerzé

Tisza Aladár.

312. sz.

Akiadók sajátja.

PEST

TÁBORSZKY és PARSCH.
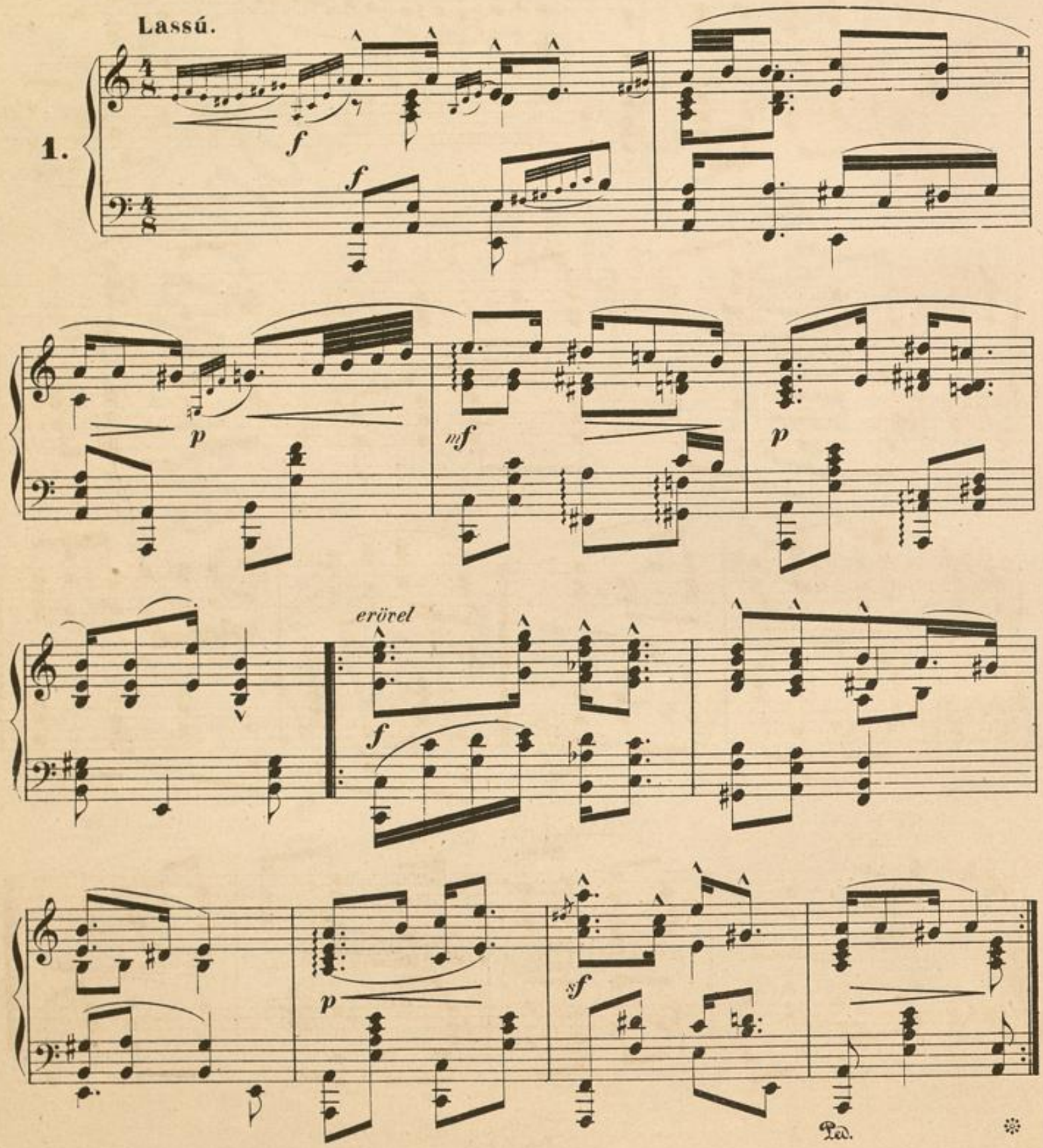
Ára 60 kr. 12 Ngr.

Bécsben: Wessely F. nél —— Lipcsében: Hofmeister Fr. nél

„Volt nekem egy darú szőrü paripám.“

(No! de se baj,—több is veszett Mohácsnál.)

Tisza Aladár.



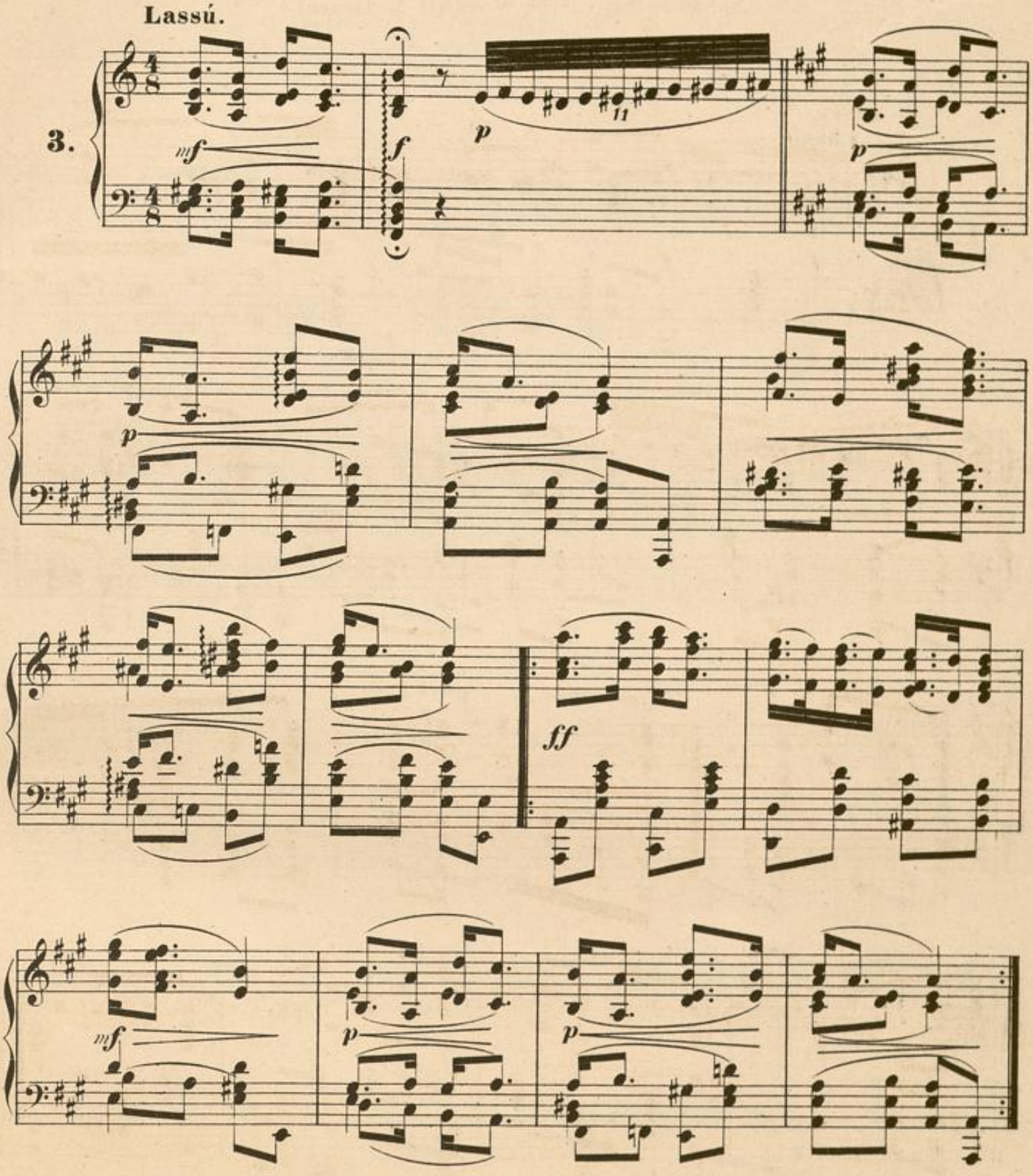
Pest, Táborszky és Parsch.

T. és P. 312

„Jaj beh szennyes az a maga kendöje.“

Lassú.

3.

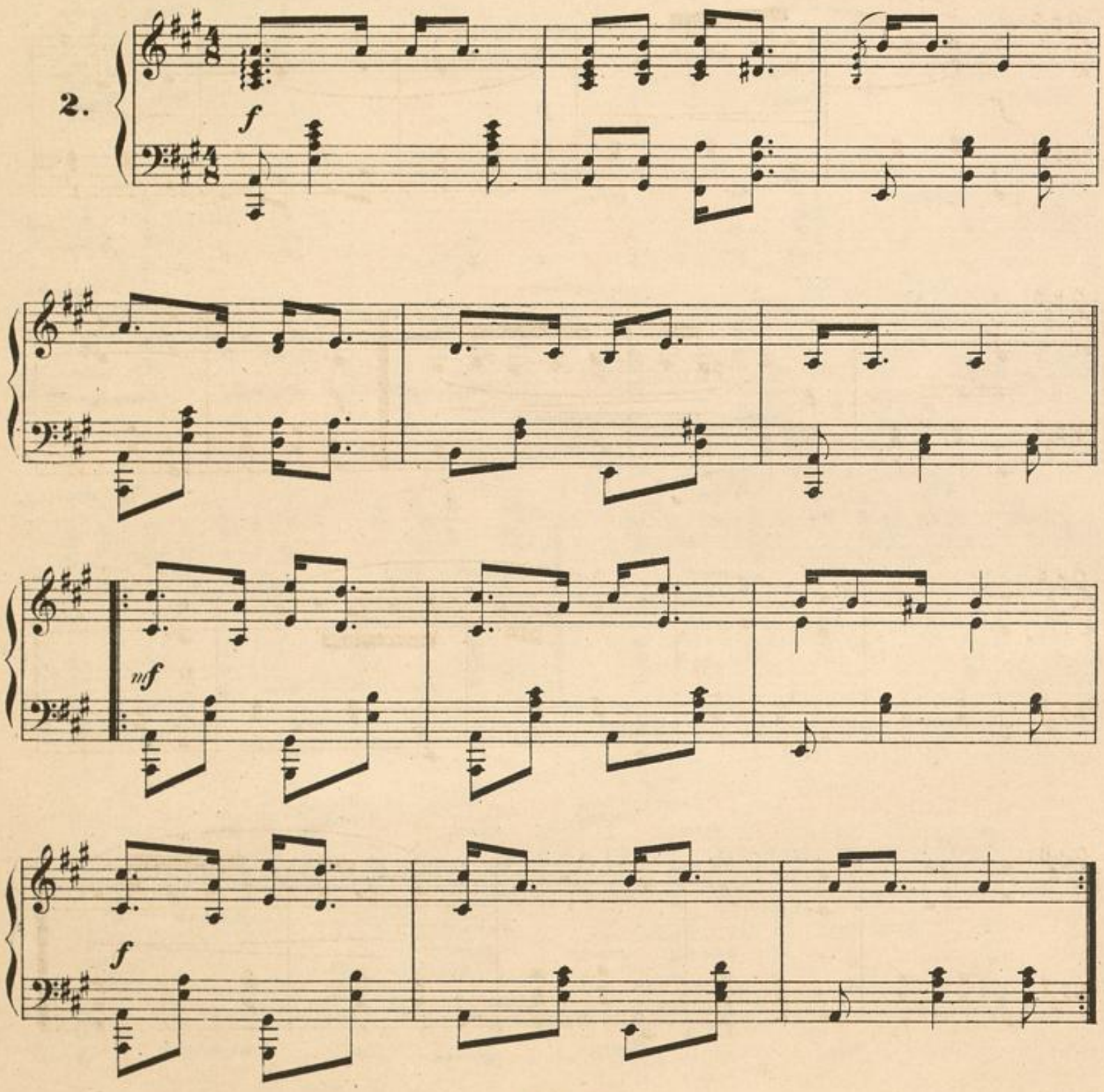


„Volt nekem egy daru szőrü paripám.“

(No! de se baj,— több is veszett Mohácsnál.)

Lassú.

2.
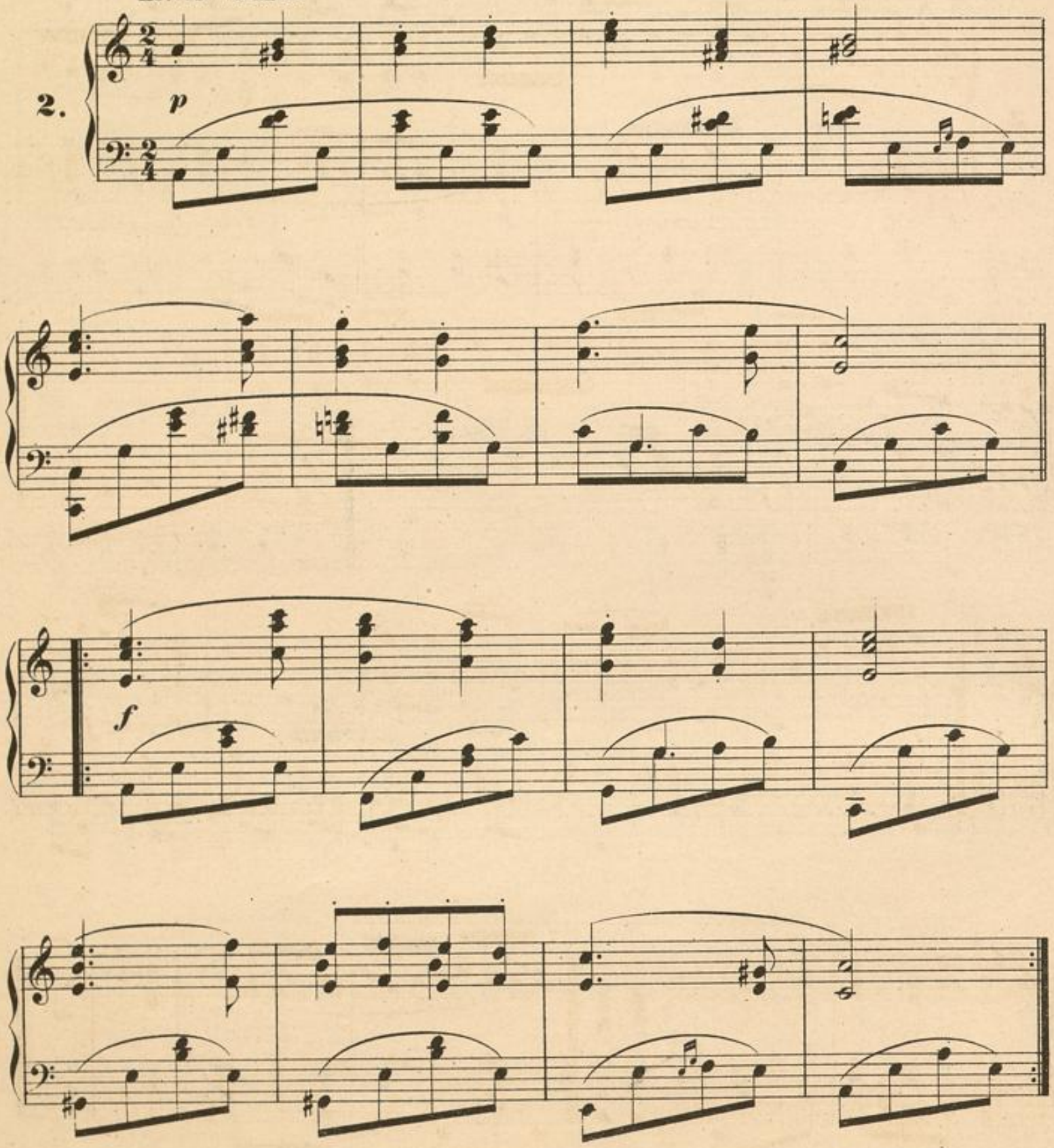


Friss.

1.

„Ez a kis lány azt hiszi.“
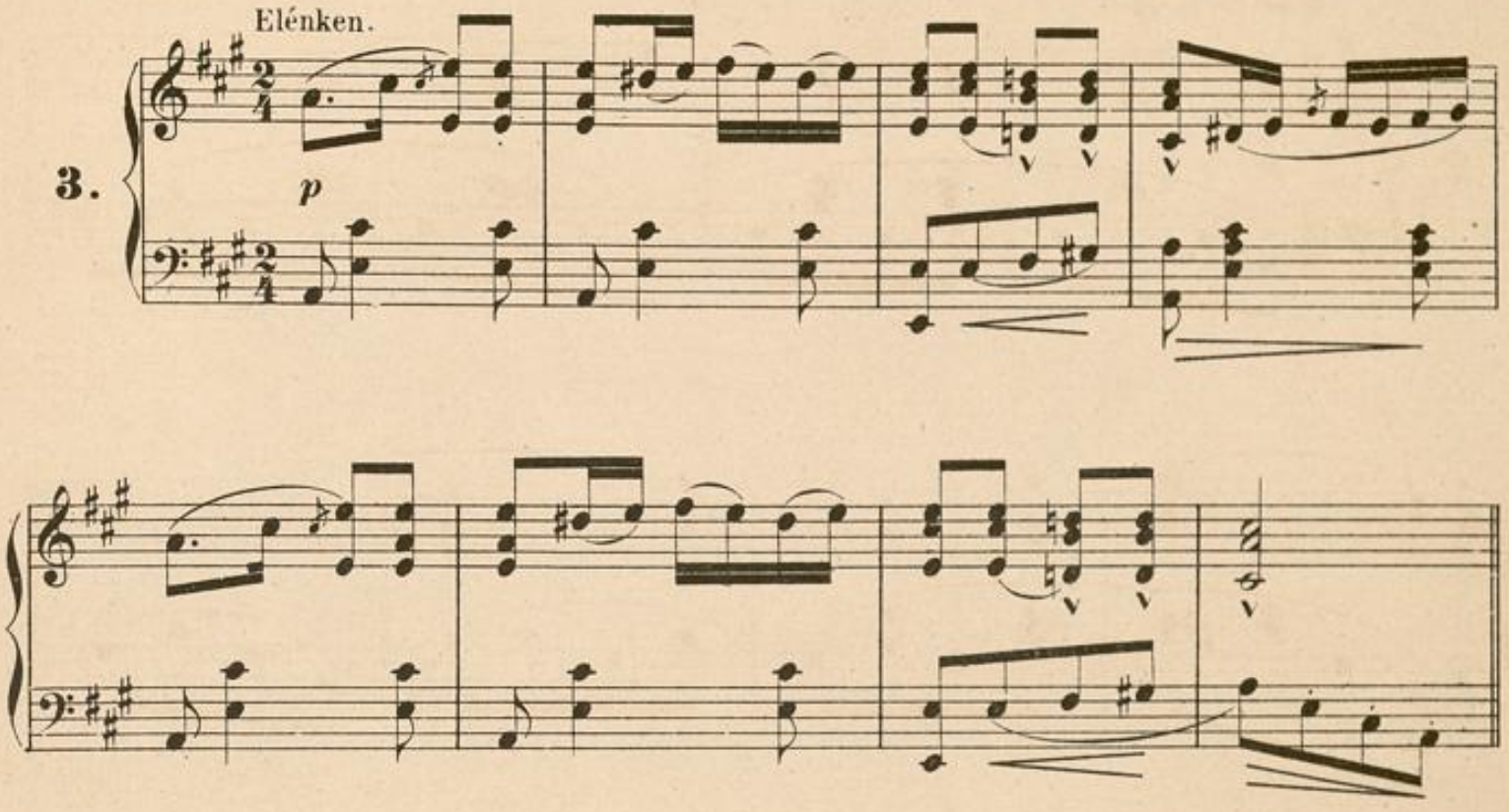
Friss.
Kevésbé élénken.



Az a kis lány jaj be czifra,
Here tyú tyú tyú!

Friss.
Elénken.

3.



Kommt ein Vogel geflogen.

Parodistische Humoreske



im Style von

MOZART,
VERDI,
WEBER,
WAGNER etc.

als Einlage für Operetten und Possen (Soloscene)
für eine Singstimme
und Piano

componirt von

ERNST SCHERZ.

Pr. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

BERLIN, HERMANN ERLER,
Musik-Verlagshandlung.
Leipzig, B. Hermann. London, Neumeyer & Co.
New-York, Edw. Schuberth & Co., Martens Brothers, G. Schirmer.
Lith. Inst. v. C. G. Röder, Leipzig.

2 Wer kennt nicht das Volkslied „Kommt ein Vogel geflogen"? Es ist von rührender Einfachheit und Schlichtheit des Ausdrucks und besitzt dabei doch eine unendliche Veränderungsfähigkeit. Man höre und staune. Wir lassen also zuerst das Thema erklingen!

Volkslied.

Moderato.

Gesang. Piano.

Komt ein Vo_gel ge_flo_gen, setzt sich nied'r auf mein' Fuss, hat ein Zet_tel im Go_schel und vom Lieb ei_nen Gruss. Lie_ber Vo_gel flieg' wei_ter, nimm den Gruss und den Kuss, denn ich kann dich nicht be_glei_ten, weil ich hier blei_ben muss.

Der selige Mozart wurde seinen Papageno in der Zauberflöte vielleicht so singen haben lassen:

I.

(**Mozart.**)

Allegretto.

Kommt ein Vo_gel an_ge_

flo _ _ gen, setzt sich nie_der, nie _ der auf mein Fuss, hat ein' Zet_tel in dem Go _ schel und vom

Lieb'chen ei _ nen Gruss, einen Gruss. La la la, la la la, la la la la la la

la la la la la, la la la, la la la, la la la la, la la la la. Lieber

Vo_gel flie_ge wei _ ter, nimm den Gruss mit und den Kuss, den Kuss, denn ich kann dich nicht be _

glei _ ten, weil ich hier, ach, weil ich hier bleiben muss.

4 Piefke hingegen lässt die Düppler Schanzen stürmen mit Hurrah, Hurrah:

II.

(Militair-Marsch.)

Kommt ein Vo - -

gel ge - flo - - gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuss hat ein'

Zet - - tel in dem Go - - schel und vom Liebchen und vom Liebchen und vom Liebchen einen

Gruss. Lie-ber Vo - - gel fliege wei - - ter, nimm den Gruss mit

und den Kuss _____, denn ich kann dich nicht be _ glei _ _ ten, weil ich hier, ja weil ich

hier, ja weil ich hier blei_ben muss.

Horch, horch, „das fidele Gefängniss" vom tanzlustigen Meister Strauss ertönt:

III.

Tempo di Valse. (Joh. Strauss.)

Kommt ein Vo _ gel ge _ flo _ gen tra la

f *sf* *p*

la, setzt sich nie _ der auf mein' Fuss ja ja, hat ein' Zet _ tel im Go _ schel

tra la la, und vom Lieb - chen ei - nen Gruss ja ja.

Lie-ber Vo - gel flieg' wei - ter tra la la nimm den
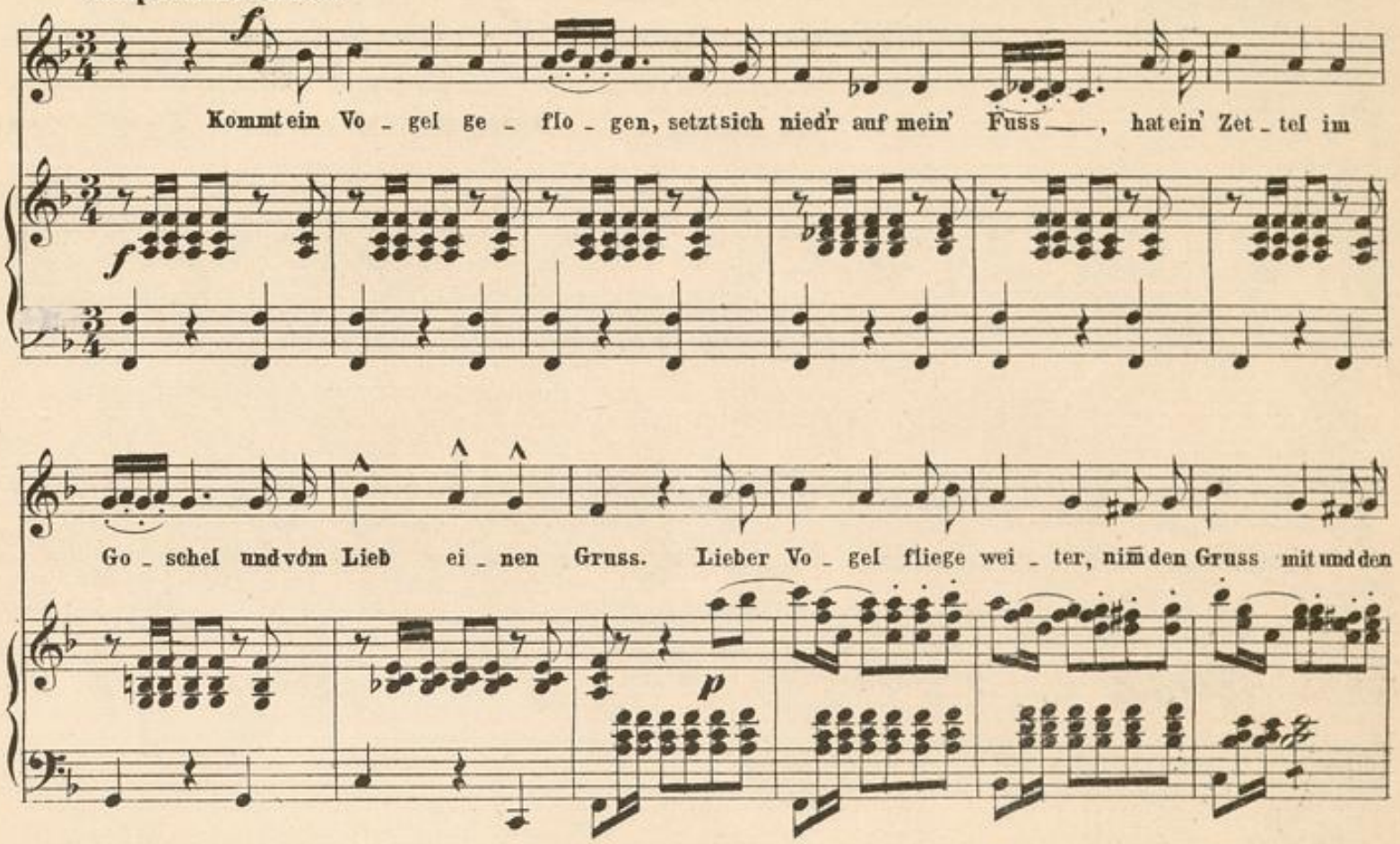
Gruss mit und den Kuss ja ja, kann dich nicht be - glei - ten tra la la, weil ich

hier doch blei - ben muss ja ja.

IV.

(Verdi.)

Tempo di bravura.



8 Versetzen wir uns an den Hof des Königs Louis XIII; die pikante Gavotte erklingt:

V.

(Gavotte.)

Allegretto.

mf

Kommt ein Vo - gel ge - flo-gen, setzt sich nie-der auf mein Fuss, hat ein' Zet - tel im Goschel und vom Liebchen ei - nen Gruss. Lie-ber Vo - gel flieg' wei-ter nimm den Gruss mit und den Kuss, denn ich kann dich nicht be - gleiten, weil ich, ach, hier blei - ben muss.

f *p* *p* *f* *rit.*

VI.

(Weber.)

Adagio.

(*Das Blasen des Horns nachahmend*)

quasi corni

trem.

Kommt ein Vo - gel ge - flo-gen, kommt ein Vo - gel ge - flogen!

cresc.

Sehr zart

Kommt ein Vo-gel ge - flo-gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuss, hat ein'

Zet_tel im Go_schel und vom Lieb_chen ei_nen Gruss.

Più animato

f

Con fuoco

Kommt ein Vo _ gel ge_flo _ gen, setzt sich

p

f

nie _ _ der auf mein Fuss ___, hat ein' Zet _ tel im Go _ schel und vom Lieb _ chen einen Gruss. Lieber

Vo _ gel flieg' wei _ ter, nim den Gruss ___ mit und den Kuss ___, denn ich kann dich nicht begei _ ten, weil ich

ff

hier ___ ach bleiben muss, weil ich hier blei _ ben muss.

ff

Richard Wagner, der grösste Sterbliche aller Zeiten, verwendet natürlich das deutsche Volkslied in entsprechend deutscher Verfeit - Motivirung. Man höre und staune.

VII.

R. Wagner.)

Moderato.

Kommt ein Vo - gel ge - flo-gen, setzt sich

ff *mf*

nie-der auf mein' Fuss, hat ein Zet - tel im Goschel und vom Liebchen ei - nen Gruss.

Andante.

Kömt ein

Allegro.

f deciso *mf*

(*Sehr breit*)

Più Allegro.

Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie-der auf mein' Fuss; hat ein

ritard.

Andante.

Allegro con fuoco.

Zet - tel im Go - schel und vom Lieb ei - nen Gruss.

ff

f

Kommt ein Vo - - gel, ein Vo - gel ge - - flo - - -

stringendo

gen, setzt sich nie - - der auf mein' Fuss, hat vom Lieb - chen

string.

Andante maestoso.

ei - nen Gruss. Lie - ber Vo - - - gel flieg'

cresc.

f

wei - - ter, nimm den Gruss und den

Kuss, kann dich ach nicht be - -

glei - - ten, weil ich hier blei - - ben

muss, ja hier blei - ben muss.

sempre ff

12

Ein deutsches Volkslied

('s kommt ein Vogel geflogen)

im Style älterer und neuerer Meister

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

humoristisch bearbeitet

von

Siegfried Ochs.

Thema.

Allegretto con moto.

's kommt ein Vogel ge-flogen, setzt sich nieder auf mein' Fuß, sagt mir

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeitel im Pfumpfel, von dem Liebsten 'nen Gruß. Liebes

p e

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Vogel flieg wieder her, bring dem Liebsten einen Kuß, sag' ich

grazioso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

könnt jetzt nicht kommen weil ich hier bleiben muß.

Ped. *

W. A. Mozart.

Andante.

I Kammt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein' Füss, sat' zu

pp e dolce

Zet - tel im Schnabel, von dem Lieb - chen ein Grüss. Lieber Vo - gel flieg

poco rit. a tempo

weiter, bring dem Liebchen ei - nen Kuss, sag' ich kömmt' jetzt nit

kommen, weil ich da blei - ben muss.

poco ritenuto.

Johann Strauss.

Tempo di Valse.

'S kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, pfeift mir

ff

p

der auf mein'n Fuß, setzt sich zu mir in's Veil - chen, von dem Lieb - chen ein Gruß.

Lieber Vo - gel flieg wieder, bring dem Lieb - chen ein Kuß,

sag' ihr kommt jetzt nicht kom - men, weil ich da bleiben muß.

G. Verdi.

Con brio.

ff

't kommt ein Vo - - - gel ge - flo - gen, setzt sich

fff

f

nie - der auf mein' Fuß, setzt' mir Zit - - - ter ins Herz hel, von dem

Lieb - chen mir mein Gruß. Lieber Vo - - - - gel fliog wie - - der, flog dem

mf

Lieb - - - chen 'mein Gruß,

Cadenza ad libitum

Adagio

a Tempo

flog' ich

p

Cadenza ad libitum

fff

Könnt jetzt nicht kommen, weil ich hier blei - ben muß, hier bleiben

muß, hier bleiben muß, hier bleiben muß, hier bleiben muß, hier bleiben muß, hier bleiben

muß, hier blei - ben

muß.

fff

Ch. Gounod.

Andante.

'S kommt ein Vo - gel ge - flogen, setzt sich nie - der auf mein

p mf > p p

Timp. 3

Fenst, auf's Gesimse, auf mein Fenster, von meinem Lieb - chen ein

3 3

Gruß. Lieber Vo - gel flieg weiter, bring dem Lieb - chen ein

Harfe

ppp al fine

Gruß, sag' ich könnt' bis nächst be - glücken, weil ich hier bleiben muß.

morendo

ppp

G. Meyerbeer.

Tempo di marcia.

's kommt ein Vo - - gel ge -

misterioso

Timpani

flo - - gen, setzt sich ein - - der auf mein' Fuß, setzt' nun Zeil - - len im

Veil - - - chen, von dem Liebsten mir nun Gruß. Lieber Vo - - - gel flieg

ff p

poco a

ff

quasi Timpani

wie - - der, sag' dem Lieb - sten mir - nun Gruß, sag' ihr

poco cresc. molto

rit.

Könnt dich nicht be - glei - - - ten, weil ich ihre blei - ben

Tempo I.

p

ff marcato il basso

p

müß; ja' ich könnt dich nicht be - glei - - - ten, weil ich

mf

ihre blei - ben müß. 'S kommt ein Vogel ge - flogen, setzt sich nieder

cresc.

fff

p sp

p sp

decresc.

al pppp

auf mein' Fuß, auf mein Fuß, 'S kommt ein Vogel, ein Vogel, ein Vogel.

morendo

Timp.

R. Wagner.

Langsam.

'S kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein'

8va

pp

Allegro.

'S kommt ein Vogel ge - flogen, setzt sich nieder auf mein'

8

Fenst, fall'n Zettel in Fenster, fall'n Zettel in den Fenster, fall'n Zettel in den

8

Fenster, in den Fenster. 'S kommt ein, 'S kommt ein

8

ff

Grandioso.

Vo

gut

gr

ff

Ped.

*

flo

gro

ßabzd

ßief

Ped.

*

mir

der

auf

mein

Ped.

*

Kuß,

ßat

Ped.

*

sempre ff al fine

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Militär-Marsch.

's kammt ein Vo - gel ge - flo -

ff fp f

gen, setzt sich mir - - der auf mein Füß, sat'nen Zet - - tel im Schna -

Trio.

bel, von dem Lieb - - sten 'nen Gruß.

Liebes

ff pfp

Vo - gel flieg wei - ter, sag dem Lieb - sten 'nen Gruß, sag' ich

f

Könnt dir nicht be-zahl-en, weil ich für

f

ff

blü-hen muß.

's kommt ein Ro-

ff

ff

fp

gel ge-flo-gen, von dem Lieb-chen 's neu-es Grüß.

ff

13

VON

PAULINE LUCCA

mit ausserordentlichem Erfolge gesungen

MEIN LIED!

für eine

Singstimme mit Piano

VON

FERDINAND GUMBERT.

Op 108. Pr. Mk 1.50.

1 für Sopran 2 für Alt

Transcription für Pfte. von C. Trehde. Op. 214. Pr. Mk. 1,80.
Fantasie für Pfte. von Gustav Lange. Op. 171 N°. 35. Pr. Mk. 1,80.

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN,
Behrenstrasse N° 7.
ADOLPH FÜRSTNER
Depot der französischen Musik-Verleger
St Petersburg, Lyre du Nord Moskau, P Jürgensohn
Paris Heugel & Cie
Déposé selon les traités

Der

königlichen Kammersängerin

FRAU

PAULINE LUCCA

componirt und

verehrungsvoll gewidmet

von

FERDINAND GUMBERT.

MEIN LIED.

componirt von

Ferdinand Gumbert.

Op. 108.

Andante. Worte (Manuscript) von Ferd. Gumbert.

Gesang.

Piano.

f

Seit mei-ner Jugend-zeit

p

hab' ich in Freud' und Leid 'nen lie-ben Freund — der mit mir lacht und

Text & Musik Eigenthum von Adolph Fürstner in Berlin.

cresc.

weint; der Freund ist mein Ge-sang. wie ich bald froh, bald

trüb' und bang — den mir, der Al-les lenkt, so gü-tig hat ge-

cresc.

schenkt; war oft von Sor-ge schwer, — voll Zweifel mein Ge-

cresc.

f ritard.

müth, — treu blieb mir doch: mein Lied. — —

f *colla parte*

treu blieb mir doch: mein Lied!

f

f

Poco animato.

Und was mein Herz im Lauf der Stun - den

p legato

an Lie - bes - qual und Lie - bes - lust

so wahr und treu e - wig em - pfun - den

ritard. *cresc.*

was ich ver - schloss in tief - ster Brust:

ritard. *cresc.*

wo - nach ich rang in hei - ssem Seh - nen,

sempre cresc.

bald hoff-nungs - reich, bald to - des - müd',

sempre cresc.

f Con molto espress.

mein gan - zes Sein in Glück und Thrä - nen,

f *ff* *mf*

p

das sprach mein Lied, ja das, das sprachmein

p

Tempo I.

Lied! Das sprach mein Lied, das sprach mein Lied! — Und ist mein

Haar er - graut, ver-hallt der Stimme Laut, wend'ich den

Blick — wohl oft nach heut zu - rück, zu die - ser

cresc.

cresc.

Won - ne - zeit so reich an Huld und Se - lig - keit.

und denk: Das war so schön, und muss-te doch ver - gehn!

cresc.

D'ann wie ein sü - sser Trost — durch mei - ne See - le

cresc.

f ritard.

zieht — was heut ich sang: mein Lied, — —

f *colla parte*

tr. ad lib.

— was heut . ich sang. ja mein' Lied!

f

COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

PAR

L. GOBBAERTS.

			Mk.	Pf.
Op.	69.	Fantaisie Tannhäuser	1	80
-	71.	**Le Réveil du Bengali.** Caprice	1	80
-	72.	**Souffle embaumé.** Valse	2	—
-	73.	**La Harpe céleste.** Elégie	1	50
-	74.	Caprice-Nocturne	1	50
-	75.	Valse des Soupirs	2	—
-	76.	**L'Ondoyante.** Mazurka de Salon	1	50
-	77.	Home, sweet home. Air anglais	1	50
-	78.	Prière des fantômes	1	—
-	79.	**Les Caseatelles.** Polka Mazurka de Salon	1	30
-	80.	Polka militaire	1	50
-	81.	**Les Régattes.** Polka	1	—
-	82.	**Les Coursiers.** Galop à 4 Ms.	2	—
-	83.	Marche Triomphale à 6 Ms.	1	50
-	84.	**Dora.** Polka brillante	1	50
-	85.	**Souvenir du Passé.** Nocturne	1	30
-	86.	**Lodoiska.** Polka brillante	1	—
-	87.	**Pepita.** Polka de Salon	1	30
-	89.	**Ave Maria de Schubert.** Transcription	1	—
-	91.	**Bella Rosa.** Valse Elégante	2	—
-	92.	**Les Sylphes.** Mazurka de Salon	1	50
-	93.	**Un Sourire.** Polka	1	—
-	94.	**Marguérite.** Valse brillante	1	80
-	95.	Devinette-Polka	1	—
-	96.	Toccata	1	50
-	97.	Berceuse	1	30
-	98.	**Pluie d'Étoiles.** Caprice	1	30
-	99.	**Lucrezia Borgia.** Fantaisie	1	30
-	100.	**Norma.** Fantaisie	1	30
-	101.	**Les Fées.** Caprice de Genre	1	30
-	102.	**Augusta.** Polka-Mazurka	1	—
-	103.	**Pensée Fugitive.** Bluette	1	50
-	104.	**Prière de Moise de Rossini.** Transcription	1	50
-	105.	**Lucifer.** Galop	1	80
-	107.	**L'aimable.** Polka brillante	—	80
-	108.	**Souvenir d'une Nuit d'été.** Rêverie	1	30
-	109.	**Adélaide.** Polka Mazurka	1	—
-	110.	Sérénade	1	30
-	111.	**Les Puritains de Bellini.** Fantaisie brillante	1	50
-	112.	**La Tabatière à Musique.** Morceau imitatif	—	60
-	113	**Der Freischütz von Weber.** Fant. brillante	1	50
-	114.	**La Joyeuse.** Polka	—	80
-	115.	Polonaise pour 2 Pianos à 8 Ms.	3	—
-	117.	**Obéron de Weber.** Fantaisie brillante	1	80
-	118.	**Parfum de Roses.** Valse Salon	1	50
-	119.	**Douce Illusion.** Valse brillante	1	80
-	120.	**L'Enchanteresse.** Mazurka élégante	1	50

L. STREABBOG.

			Mk.	Pf.
Op.	128.	Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs, Opéra d'Herold	1	50
		La même à 4 Ms.	1	80
-	129.	**Feuilles de Printemps.** 6 Danses faciles et élégantes cplt.	2	50
-	129.	No. 1. Valse	—	60
-	129.	- 2. Polka	—	60
-	129.	- 3. Schottish	—	60
-	129.	- 4. Polka Mazurka	—	60
-	129.	- 5. Galop	—	60
-	129.	- 6. Quadrille	1	—
-	130.	3 Morceaux de Salon cplt.	2	—
-	130.	No. 1. **Prière du Matin** (Mélodie)	—	80
-	130.	- 2. **Echo des Montagnes** (Tyrolienne)	—	80
-	130.	- 3. **Souvenir du Bal.** Valse	—	80
-	131.	Polka des Sorcières (Hexen-Polka)	1	—
-	136.	Kermesse Villageoise. Pas redoublé	1	30
-	137.	Polka des Polichinelles	1	—
-	138.	**Do Ré Mi Fa.** Valse	1	—
-	139.	**Charivari,** Polka	1	—
-	140.	**La Lanterne Magique.** Quadrille	1	30
-	141.	**Les Gracieuses.** Bluette à 4 Ms.	1	50
-	142.	La Première Polka	—	60
-	143.	**Les Echos.** Valse	1	—
-	147.	**Les Refrains Andalous.** Bolero	1	30
-	148.	**Follette.** Polka facile	—	60
-	149.	**Les Sorrentines.** Tarantelle	1	—
-	150.	Danse des Moissoneuses	1	—
-	151.	La Clochette du Château	1	—
-	152.	**Carnet de Bal.** Album. 6 Danses élégantes et faciles. cplt.	2	50
-	152.	No. 1. Valse	1	—
-	152.	- 2. Polka	—	60
-	152.	- 3. Schottisch	—	60
-	152.	- 4. Polka-Mazurka	—	60
-	152.	- 5. Valse	1	—
-	152.	- 6. Galop	—	60
-	154.	Marche aux Flambeaux	1	—
-	155.	**Les Pierrots.** Valse	1	—
-	156.	**Ombres chinois.** Polka	—	60
-	157.	**Le Réveil.** Marche militaire	1	50
-	158.	**La Rieuse.** Valse	—	60
-	160.	**Les Spirits.** Quadrille infernal	1	—
-	161.	**Le Carillon.** Caprice	1	30
-	162.	**Rouge et Noir.** Polka	—	60
-	163.	**Les Magots.** Polka	—	60
-	164.	**Les Girouettes.** Valse	1	—
-	165.	**Un jour de Fête.** Marche Triomphale à 4 Ms	1	—
-	166.	**Sous L'Ombrage.** Mélodie à 4 Ms.	1	—
-	167.	**Le premier Bal.** Valse à 4 Ms.	1	—

G. LUDOVIC.

			Mk.	Pf.
Op.	37.	Valse des Patineurs	1	50
-	38.	**Tour d'Europe.** Mélange d'Airs nationaux	1	80
-	39.	**Au bord du Lac.** Caprice	2	—
Op.	42.	Galop du Diable	1	50
-	43.	**Souvenir de Bâle.** Polka-Mazurka	1	30
-	44.	Rêve d'un Ange	1	50

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

BERLIN

ADOLPHE FÜRSTNER

(C. F. Meser.)

EDITEUR DE MUSIQUE DE LA COUR ROYALE DE SAXE

DÉPOSÉ.

Das Vorrecht des Arrangements pp. für die k. k. österreichischen Staaten vorbehalten.

14

EIN MORGEN

POLKA-MAZURKA

für das

PIANOFORTE

componirt

von

JOHANN STRAUSS

k. k. Hof-Ball-Musikdirector.

21,687.

OP. 330.

Eigenthum für alle Länder mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

WIEN, C. A. SPINA's NACHFOLGER

(FRIEDRICH SCHREIBER)

Kunst- und Musikalien-Handlung.

(Medaille Classe der Welt-Ausstellung zu Paris 1855)

DÉPOSÉ.

Petersburg. A. Büttner.
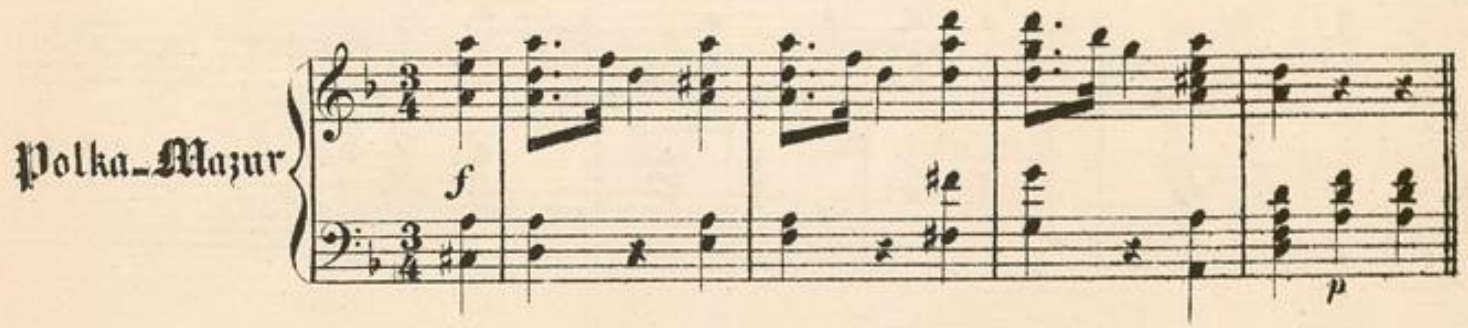
FATA MORGANA.
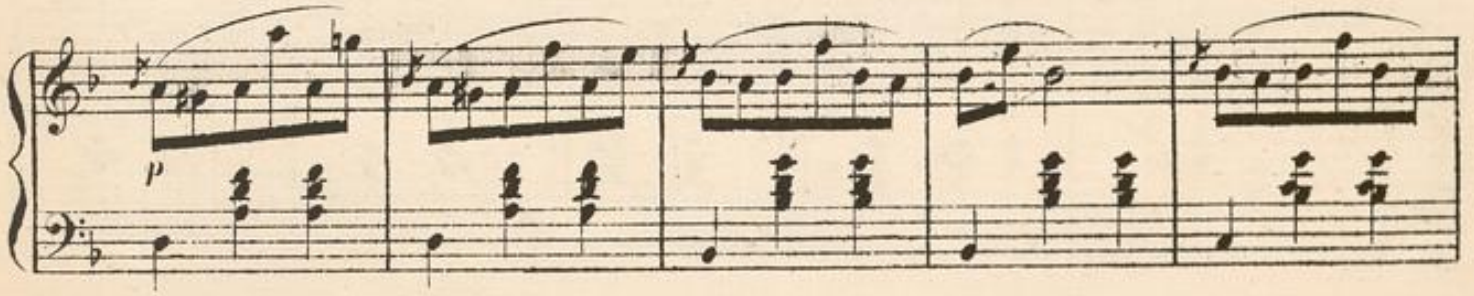
POLKA-MAZUR
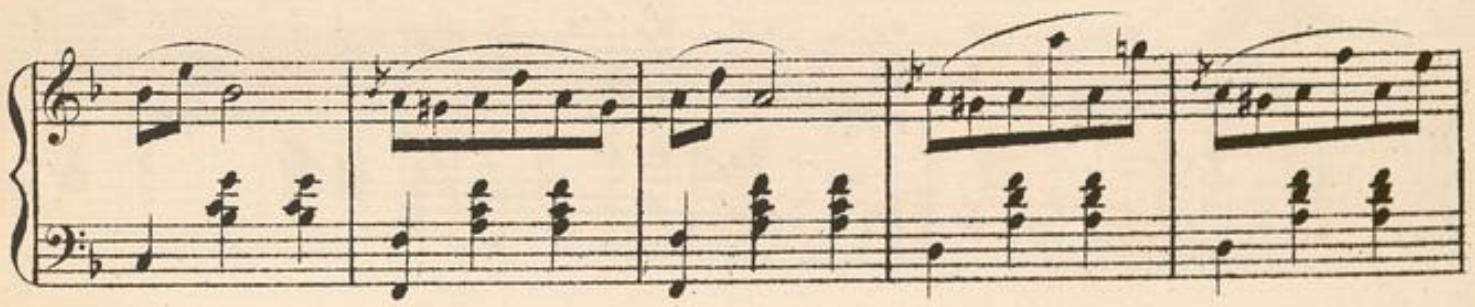
von
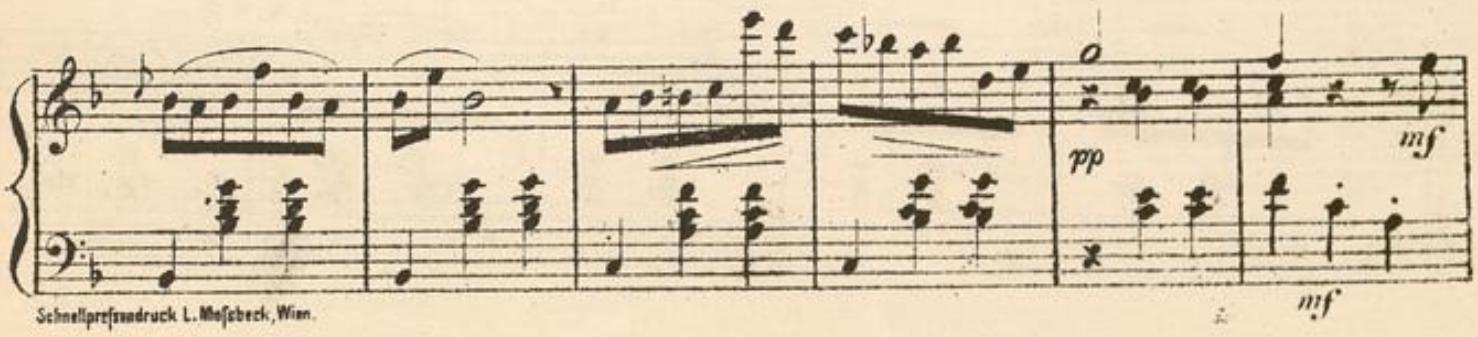
JOHANN STRAUSS.

Op. 330.



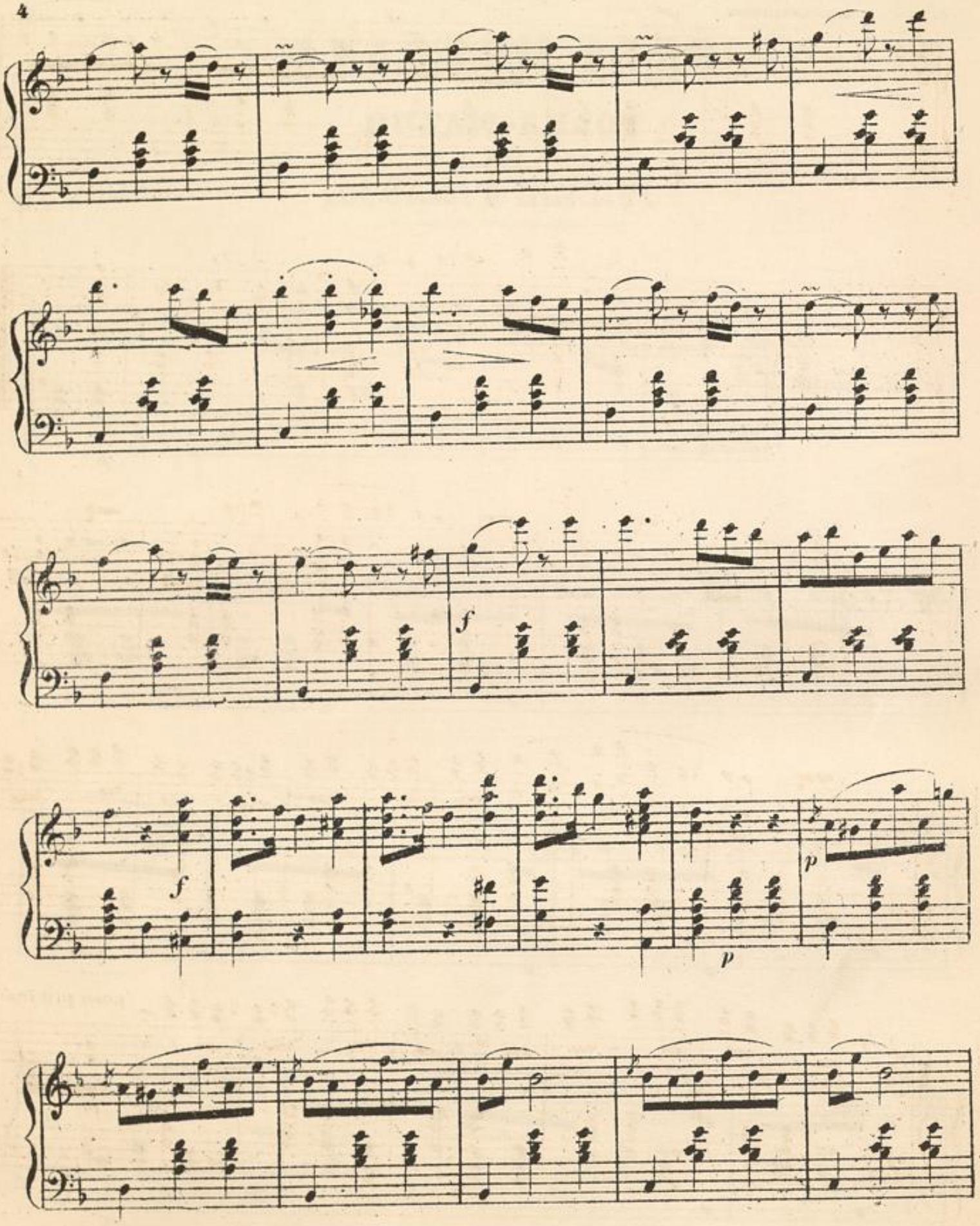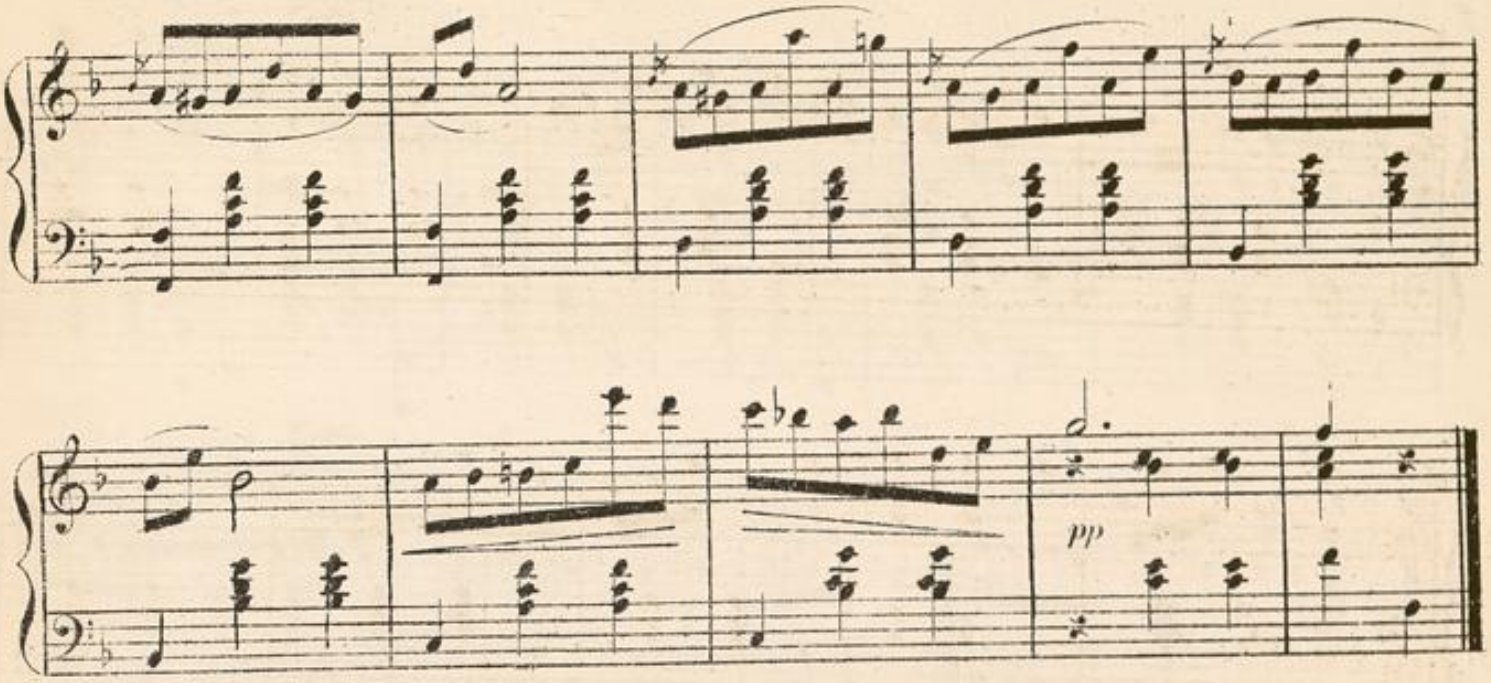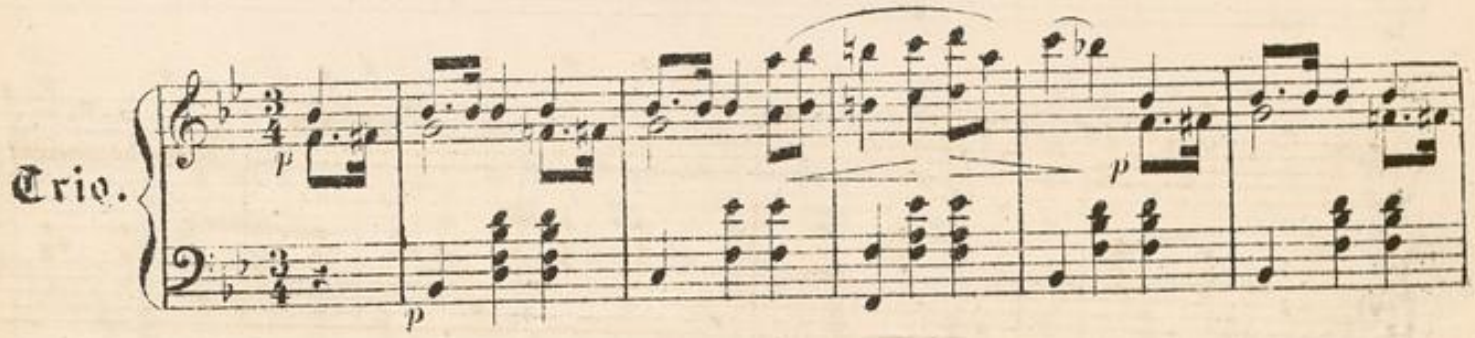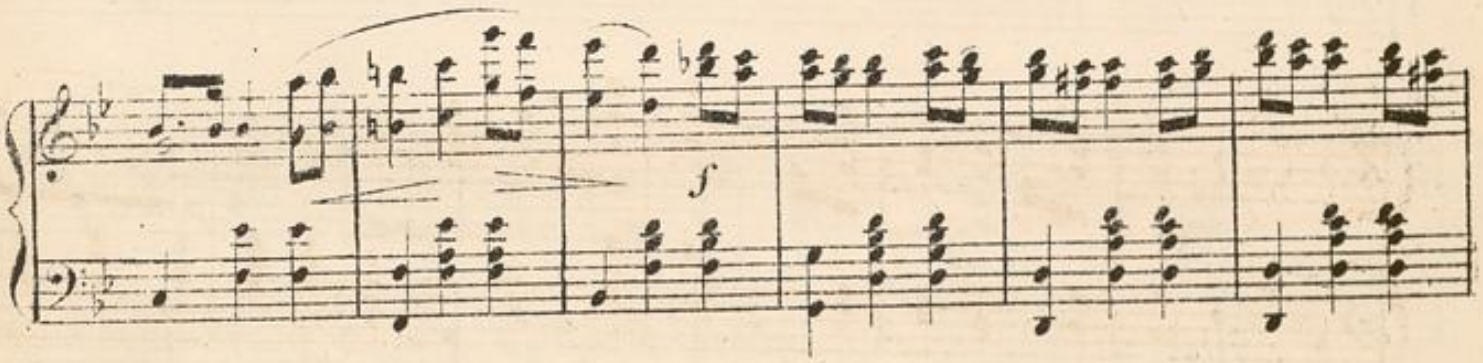






Schnellpressendruck L. Mosebeck, Wien.
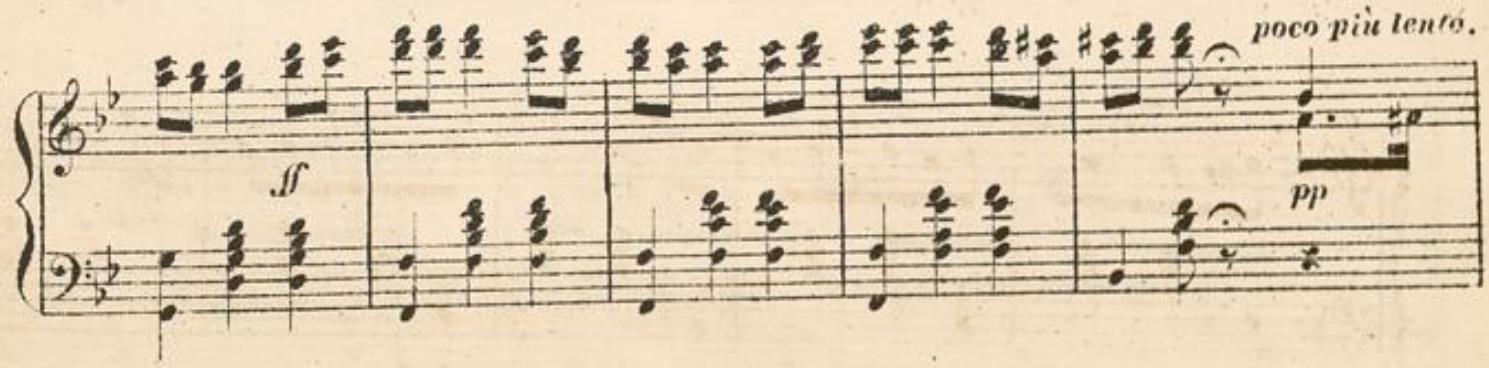
C S 21687


f
f
p
p


pp


Trio.
p
p
p


f


poco più lento.
ff
pp

a tempo.

ff

p

p

1.

2.

p

p

Finale.

ff

p

p

pp

mf

mf

f

f

lento.

p

MORCEAUX DÉTACHÉS

DES

OPÉRAS CLASSIQUES.

15

Collection des Airs.

		Sopr. Bog.	Alt. Bog.	Ten. Bog.	Bass. Bog.
Auber, die Stumme von Portici.					
Barcarole.	Es wehen frische Morgenlüfte / *Amis la matinée est belle*	.	.	2	.
Cavatine.	Schliesse dein Aug' / *Ferme tes yeux*	.	.	1½	.
	Dieselbe transponirt nach As-dur (La-b-majeur)	.	1½	.	.
Barcarole.	Seht auf wilden Meereswogen / *Voyez du haut de ces rivages*	.	.	.	2
Auber, Manon Lescaut.					
No. 6. Lachlied.	Ich sing' euch eine Mähre / *C'est l'histoire amoureuse*				.
	D-dur (Re-majeur)	3½	.	.	.
	Dieselbe in L-dur (Ub-majeur)	.	3½	.	.
Bellini, die Nachtwandlerin.					
Arie.	Lass die theure Hand hier ruhen / *Sovra il sen la man mi posa*	2	.	.	.
	Dieselbe transponirt nach Es-dur (Mi-b-majeur)	.	2½	.	.
Arie.	Ach, Gedanken nicht ermessen / *Ah, non giunge*	1½	.	.	.
Bellini, Die Unbekannte, La Straniera.					
Romanze.	Komm mit mir, Du Arme / *Meco tu vieni o misera.*	1½	.	.	.
Boieldieu, die weisse Dame.					
No. 1. Arie.	Ach, welche Lust Soldat zu sein / *Ah quel plaisir d'être soldat*	.	.	3	.
	Dieselbe tarnsponirt nach B-moll (Si-b-mineur)	.	3½	.	.
- 3. Ballade.	Seht jenes Schloss / *D'ici voyez*	2	.	.	.
- 6. Couplets.	Spinne, arme Margarethe / *Pauvre, Dame Marguérite*	.	.	2	.
- 8. Cavatine.	Komm, o holde Dame / *Viens, gentile Dame*	.	.	2	.
- 11. Arie.	Wohl mir, mit Freudigkeit / *Enfin je vous revois*	2	.	.	.
- 12a. Schott. Lied.	Stimmet an, ihr Sänger / *Chantez, voyez*	.	.	3½	.
Cherubini, der Wasserträger.					
No. 1. Romanze.	Einst fiel ein kleiner Savoyard / *Un pauvre petit Savoyard*	.	.	2	.
- 2. Lied.	O segne, Gottheit / *Guide mes pas.*		.	.	2
Donizetti, der Liebestrank — Elisire d'amore.					
No. 1. Cavatine.	Welche Huld und welche Reize / *Quanto e bella*	.	.	1	.
- 2. do.	Tief von Isolа's Reizen / *Della crudele.*	2	.	.	.
- 4 Romanze.	Wohl drang aus ihrem Auge / *Una furtiva lagrima*	.	.	1½	.
	Dieselbe transponirt nach As-dur (La-b-maj.)	.	2	.	.
Donizetti, Gianno de Calais.					
Barcarole.	Ein Schifflein durch das Meer zieht schnell dahin / *Una barchetta in mar solcando va*	2½	.	.	.
Gluck, Alceste					
No. 4. Arie.	Geschick, bei so trostlosem Harme / *Grands dieux du destin*	2	.	.	.
12. Rec.	Wo bin ich? unglückliche Alceste / *Où suis-je? o malheureuse*	2	.	.	.
- 14. Arie.	Persephonens Gefilde / *Déjà la mort*	.	.	.	1
- 15. Arie.	Ihr Götter ew'ger Nacht / *Divinités du Styx*	1½	.	.	.
- 22.	Rec. Welch Gefühl schwellt / *O moment délicieux*				
	Arie. Verbanne ganz / *Bannis la crainte*	.	.	1½	.
- 23. Arie.	Ich liebte nie für mich das Leben / *Je n'ai jamais chérie la vie*	1½	.	.	.
- 25. Arie.	Tyrannin, ohne dich / *Barbare, non sans toi*	.	.	1½	.
27	Rec. Thut Einhalt / *Dérobez-moi*				
	Arie. Ah! ihr zerschmelzt / *Ah! malgré moi*	2	.	.	.
29.	Rec. Nach manchem schweren Kampf / *Après de long travaux*				
	Arie. Ja dem Orkus zum Trotz / *C'est en vain que l'enfer*	.	.	.	2
30.	Rec. Ihr Götter verleihet / *Grands Dieux soutenez*				
	Arie. Töchter ew'ger Nacht / *Ah! Divinités, implacable*	2	.	.	.
Gluck, Armide.					
Act II. Scene 3.	Heit'res Wonnegefild / *Plus j'observe ces lieux*	.	.	1½	.
- - 5.	Wohlan, jetzt ist sein Loos gefallen / *Enfin il est dans ma puissance*	2½	.	.	.
Act III. - 1.	Ach, kämpft der Freiheit Stolz / *Ah! si la liberté*	1½	.	.	.
- - 3.	Herauf! herauf! / *Venez! venez!*	1½	.	.	.
Act V, letzte Sc.	Der Verräther, er ist entflohn / *Le perfide Renaud me fuit*	2	.	.	.
Gluck, Iphigenia in Aulis.					
No. 1. Arioso.	Diana, grausame Göttin / *Diane impitoyable*	.	.	.	1½
Gluck, Iphigenia in Aulis.					
6. Arie.	Wie freut sich mein Herz / *Que j'aime à voir*	1	.	.	.
12. Arie.	Ha, mit edlem Muthe bewaffnet / *Armez-vous d'un noble courage*	1½	.	.	.
13. Arie.	Weh mir, mein Herz der Liebe offen / *Helas, mon coeur sensible*	1½	.	.	.
No. 15. Arie.	Tyrannin, niemals hat / *Cruelle, non, jamais*	.	.	1½	.
- 18. Rec. u. Arie.	Bittre Qualen der Furcht / *Par la crainte et par l'espérance*	1½	.	.	.
- 24. Arioso.	Schon laug' schmückt seine Stirn / *Son front est couronné*	1	.	.	.
- 28. Arie.	Ach zum Tode verdammt / *Par son père cruel*	1½	.	.	.
- 32. Arie.	O du dem Vaterherzen / *O toi, l'objet de plus*	.	.	.	1½
- 34. Arie.	Ich will das harte Loos / *Il faut de mon destin*	1	.	.	.
- 35. Arie.	Leb' wohl, deinem Herzen / *Adieu, conservez*	1	.	.	.
- 36. Arie.	Zuerst stoss' ich das scharfe Schwert / *Calchas d'un trait mortel blessé*	.	.	1½	.
Gluck, Iphigenia in Tauris.					
No. 3. Arie.	O du, die mir einst / *O toi, qui prolongeas*	1½	.	.	.
- 5. Arie.	Der Ahndung banger Furcht / *De noirs pressentiments*	.	.	.	1½
- 12. Arie.	Ihr, die ihr mich verfolgt / *Dieux qui me poursuivez*	.	.	.	1½
- 13. Arie.	Nur einen Wunsch / *Unis de la plus tendre*	.	.	1½	.
- 14. Rec. u. Arie.	Die Ruhe kehrt zurück / *Le calme rentre*	.	.	.	1
- 17. Arie.	O lasst mich Tiefgebeugte / *O malheureuse Iphigénie*	2	.	.	.
- 18a. 19. Rec. u. Arie.	Ewig werd' ich sein gedenken / *D'une image, hélas, chérie*	2	.	.	.
- 22. Arie.	O theurer Freund um Mitleid / *O mon ami, j'implore*	.	.	1½	.
- 23. Arie.	Du schönstes, höchstes Glück / *Divinités des grands âmes*	.	.	1½	.
- 24. Rec. u. Arie.	Erbebend fleh' ich dir / *Je t'implore et je tremble*	2	.	.	.
- 28. Arie u. Scene.	Es ist entdeckt / *De tes forfaits*	.	.	.	1½
Gluck, Orpheus.					
No. 5. Arie.	Du, die ich heiss geliebet / *Chiamo il mio ben così*	.	1	.	.
- 6. Rec.	Euridice! Euridice! / *Euridice! Euridice!*	.	1	.	.
- 7. Arie.	Jeglicher Freude leer / *Cerco il mio ben così*	.	1	.	.
- 8. Rec.	Euridice! wo ich auch weile / *Euridice ah! questo nome*	.	1	.	.
- 9. Arie.	Ewig von Dir getrennt / *Piango il mio ben così*	.	1	.	.
- 10. Rec.	Götter, grausame Götter / *Numi barbari*	.	1	.	.
- 5—10. in einem Heft		.	2½	.	.
- 11. Arie.	Mit Freuden den Willen / *Gli sguardi trattieni*	1½	.	.	.
- 12. Rec.	Was sagst du? / *Che disse*	.	1½	.	.
- 14. Chor.	Wer ist der Sterbliche. / *Chi mai del Erebo*				
- 16a. Arie	Ach erbarmt euch mein / *Deh placateri con me*	2	.	.	.
- 16b. Chor.	Frevelnder Sterblicher / *Misero giovine*				
- 17. Arie.	Tausend Qualen / *Mille pene*				
- 19. do.	Todesgötter / *Men tiranne*	.	2	.	.
- 23. Arie mit Chor.	Diese Auen sind seligem Frieden / *E quest' asilo ameno*	1½	.	.	.
- 24. Rec.	Welch reines Licht! / *Che puro ciel!*	.	2	.	.
- 31. Rec.	Welch Leben / *Qual vita*				
- 32. Arie.	Welch furchtbare Schmerzen, / *Che fiero momento,*	2	.	.	.
- 34. do.	Ach ich habe sie verloren, / *Che faro senza Euridice!*	.	2	.	.
	Die Alt-Arien in einem Heft	.	7	.	.
Händel, Alcina.					
Arie.	Grüne Auen, schattige Haine / *Verdi prati et selve amene*	.	2	.	.
Händel, Ezio.					
Rec. und Arie.	In des Landmanns niedrer Hütte / *Nasce al bosco*	.	.	.	2
Mozart, Cosi fan tutte.					
No. 5. Cavatina.	Weh, o weh! ich wag' es nicht / *Vorrei dir, e cor non ho*	.	.	.	1
- 10b. Recitativo a Tempo.	Der pflügt im Meere / *Nel mare solca*	.	.	.	1
- 11. Rec. u. Arie.	Angst, Qual und herber Gram / *Smanie implacabili*	2	.	.	.
- 12. Arie.	Bei Männern, bei Soldaten / *In uomini, in soldati*	1½	.	.	.
- 14. Arie.	Fest wie Felsen / *Como scoglio*	2	.	.	.

ARIE AUS DER OPER

ALCINA.

von

G. F. HÄNDEL.

Larghetto.

GESANG.

PIANO.

Grü - ne Au - en, ſchatt'ge Hai - ne! Schnell wird eu - er
Ver - di prati e selve a - me - ne, Per - de - re - te

5296. Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.

Reiz ver - gehn, grü - ne Au - en, ſchatt'-ge Hai - ne,
la bel - tà, Ver - di prati e selve a - me - ne,

ſchnell wird eu - er Reiz ver - gehn. Sil - ber - quell.
Per - de - re - te la bel - tà. Vag - he fror

und ach! ihr Blü - then, die mild duf - tend Ca - bung
cor - ren - ti ri - vi, La vag - hez - za, la bel -

bie - - ten, bald wird man ____ euch nicht mehr ſehn.
lez - - za, Pre_sto voi ____ si can - ge - rà.

Grü - ne Au - en, ſchatt'ge Hai - ne, ſchnell wird eu - er
Ver - di prati e selve a - me - ne, Per - de - re - te

Reiz ____ ver - gehn.
la ____ bel - tà.

Nur mit ei - nem Blick voll Grauen
E can - gia_to il va_go og - get_to

darf auf euch die Bau=berin ſchau=en, und es iſt um
All' or - ror del primo as - pet - to, Tutto in voi ri -

euch ge = = ſchehn. und es iſt um euch ge = ſchehn!
tor - ne - - rà, Tutto in voi ri - tor - ne - rà.

Grü = né Au = en, ſchatt'ge Hai = ne, ſchnell wird eu = er
Ver - di prati e selve a - me - ne, Per - de - re - te

Reiz ver - gehn, schnell wird eu - er Reiz ver - - gehn.
la bel - tà. Per - de - re - te la bèl - tà.

f

5296. Stich u. Druck v. Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.

		Sopr. Bog.	Alt. Bog.	Ten. Bog.	Bass Bog.
Mozart, Cosi fan tutte.					
No. 15. Arie.	Ihr schelmischen Augen / *Non siate ritrosi*	.	.	.	1½
- 17. do.	Wie schön ist die Liebe / *Un aura amorosa*	.	.	1½	.
- 19. do.	Männerschlingen zu entgehen / *Una donna a quindici anni*	2	.	.	.
- 24. Rec. u. Arie.	Ha, dies Lächeln / *Ah, lo veggio*	.	.	2	.
- 25.	Rec. Er flieht / *Ei parte*	2½	.	.	.
	Arie. Ach verzeih / *Per Pietà*				
- 26. Arie.	Mädchen, schelmisch seid ihr Alle / *Donne mie, la fate a tanti*	.	.	.	2½
- 27. do.	Verrathen, verschmähet / *Tradito, schernito*	.	.	1½	.
- 28. do.	Gott Amor ist ein Schäker / *E Amor e un ladroncello*	2	.	.	.
Mozart, Don Juan.					
No. 1. Introd.	Keine Ruh / *Notte e giorno*	.	.	.	1½
- 4. Arie.	Schöne Donna / *Madamina*	.	.	.	2½
- 5. Rec. u. Arie.	In welchem Dunkel der Sorgen / *In quali eccessi*	2	.	.	.
- 7. Arie.	Hab's verstanden / *Ho capito, Signor, si*	.	.	.	1½
- 9. do.	O flieh den Bösewicht / *Ah fuggi il traditor*	1½	.	.	.
- 10. do.	Ein Band der Freundschaft / *Dalla sua pace*	.	.	1½	.
- 13. do.	Du kennst den Verräther / *Or sai, chi l'onore*	1½	.	.	.
- 14. do.	Treibt der Champagner / *Finch' han dal vino*	.	.	.	1½
- 15. do.	Liebchen, aller Zank sei ferne / Schmäle, schmäle, lieber Junge / *Batti, batti, bel Masetto*	1½	.	.	.
- 19. do.	Horch auf dem Klang der Zither / *Deh vieni alla finestra*	.	.	.	1½
- 20. do.	Ihr geht auf jene Seite hin / *Metà di voi quà vadano*	.	.	.	2
- 21. do.	Ich weiss es lange / Wenn du fein fromm bist / *Vedrai carino*	1½	.	.	.
- 23. do.	Gebt Pardon, grossmächt'ge / *Ah, pietà, Signori miei*	.	.	.	1½
- 24. do.	Thränen vom Freund getrocknet / *Il mio tesoro intanto*	.	.	2	.
- 27. Rec. u. Arie.	Ich grausam, o mein Geliebter / *Crudele! ah nò*	2	.	.	.
Mozart, die Entführung aus dem Serail.					
No. 1. Arie.	Hier soll ich dich denn sehen / *Qui rivederti io debbo*	.	.	1½	.
- 3. do.	Solche hergelaufne Laffen / *Bah! ger pursti avventurie*	.	.	.	2
- 4. do.	Konstanze, dich wiederzusehen / *Constanza! Constanza*	.	.	2	.
- 6. do.	Ach, ich liebte, war so glücklich / *Ah! que amando*	2	.	.	.
- 8. do.	Durch Zärtlichkeit und Schmeichelei / *Con vezzi e cotun singhe*	1½	.	.	.
- 10. Rec. u. Arie.	Traurigkeit ward mir zum Loose / *Quanto fù la sorte*	2	.	.	.
- 11. Arie.	Martern aller Arten / *Che pur ingiro*	2	.	.	.
- 12. do.	Welche Wonne, welche Lust / *O che gioja*	1½	.	.	.
- 13. do.	Frisch zum Kampf / *Su a guerra*	.	.	1½	.
- 15. do.	Wenn der Freude Thränen fliessen / *Se di gioja*	.	.	1½	.
- 17. do.	Ich baue ganz auf deine Stärke / *Inte, inte solo amor*	.	.	1½	.
- 18. Rom.	Im Mohrenland / *Schiave vestò*	.	.	1½	.
- 19. Arie.	O wie will ich triumphiren / *Ah! che voglio*	.	.	.	2
Mozart, Figaro's Hochzeit.					
No. 3. Cavatine.	Will einst das Gräflein / *Se vuol ballare*	.	.	.	2
- 4. Arie.	Süsse Rache / *La vendetta*	.	.	.	2
- 6. do.	Neue Freuden, neue Schmerzen / *Non so più, cosa son*	2	.	.	.
- 9. do.	Dort vergiss leises Flehn / *Non più andrai*	.	.	.	2½
- 10. do.	Heil'ge Quelle / *Porgi amor*	1½	.	.	.
	Dieselbe transponirt nach B-dur (Si-b-majeur)	.	1½	.	.
No. 11. do.	Ihr, die ihr Triebe / *Voi, che sapete*	1½	.	.	.
	Dieselbe transponirt nach As-dur (La-b-majeur)	.	1½	.	.

		Sopr. Bog.	Alt. Bog.	Ten. Bog.	Bass Bog.
Mozart, Figaro's Hochzeit.					
No. 12. Arie.	Komm näher, knlee hin vor mir / *Veni, inginocchiatevi*	2	.	.	.
No. 17. Rec. u. Arie.	Ich soll ein Glück entbehren / *Vedrò mentre io sospiro*	.	.	.	2½
- 12. do.	Nur zu flüchtig / *Dove sono*	2	.	.	.
	Dieselbe transponirt nach As-dur (La-b-majeur)	.	3	.	.
- 24. Arie.	Unglückseel'ge kleine Nadel / *L'ho perduto, ma meschina*	1	.	.	.
- 25 do.	Es knüpfen auf die Fluren / *Il capro e la capretta*	1½	.	.	.
- 26. do.	In den Jahren / *In quegli anni*	.	.	2	.
- 27. Rec. u. Arie.	O öffnet eure Augen / *Aprite un po' quegli occhi*	.	.	.	2
- 28.	Rec. Endlich naht sich / *Giunse al fin*	1½	.	.	.
	Arie. O säume länger nicht / *De vieni, non tardar*				
	Dieselbe transponirt nach As-dur (La-b-majeur).	.	2	.	.
- 30. Arie, Anhang.	Kehre wieder, o mein Geliebter / *Al desio di chi t'adora*	2	.	.	.
Mozart, Titus.					
No. 2. Arie.	Schlägt mir dein Herz / *Deh se piacer mi vuoi*	2	.	.	.
- 6. do.	Der höchste Thron der Erde / *Del più sublime soglio*	.	.	1½	.
- 8. do.	Wäre jedes Herz am Throne / *Ah se fosse intorno al trono*	.	.	1½	.
- 9. do.	Theure, dich will ich rächen / *Parto, ma tu ben mio*	2	.	.	.
- 13. do.	Bleibe an Titus Seite / *Torna di Tito al lato*	1½	.	.	.
- 16. do.	Oft stürzt in Reue / *Tardi s'avvede*	.	.	.	1½
- 17. do.	Verräther war Sextus / *Tu fosti tradito*				
- 19. Rondo.	Ach nur einmal noch im Leben / *Deh per questo istante solo*	2	.	.	.
- 20. Arie.	Giebt nur Strenge, ihr guten Götter / *Se all'impero amici Dei*	.	.	2	.
- 21. do.	Thränen der Zärtlichkeit / *S'altro che lacrime*	1½	.	.	.
- 22 — 23. Rec. u. Arie.	Nie wird mich Hymen / *Non più di fiori*	3	.	.	.
Mozart, die Zauberflöte.					
No. 2. Arie.	Der Vogelfänger bin ich ja / *Gente, e qui l'uccellatore*	.	.	.	1½
- 3. do.	Dies Bildniss ist bezaubernd / *O care immagine*	.	.	1½	.
	Dieselbe transponirt nach G-dur (Sol-majeur).	.	2	.	.
- 4. Rec. u. Arie.	O zittere nicht, mein lieber Sohn / *Non paventar, amabil figlio*	1½	.	.	.
- 12. Arie.	Alles fühlt der Liebe Freuden / *Regna amore in ogni loco*	.	.	1½	.
- 13. do.	Der Hölle Rache / *Gli angui d'inferno*	1½	.	.	.
- 14. do.	In diesen heil'gen Hallen / *Qui sdegno non s'accende*	.	.	.	1
- 16. do.	Ach, ich fühl's, es ist verschwunden / *Ah, so so, più non m'arauza*	1½	.	.	
- 19. do.	Ein Mädchen oder Weibchen / *Colomba o tortorella*	.	.	.	1½
Rossini, der Barbier von Sevilla.					
No. 1.	Sieh' schon die Morgenröthe / *Ecco ridente il cielo*	.	.	2½	.
- 2. Cavatine.	Ich bin das Factotum / *Largo al factotum*	.	.	.	2½
- 3. do.	Frag ich mein beklommen Herz / *Una voce poco fà*	2½	.	.	.
- 5. Arie.	Die Verläumdung / *La calunnia è un venticello*	.	.	.	2½
- 7. do.	Einen Doctor meines Gleichen / *A un dottor della mia sorte*	.	.	.	2½
- 9. do.	Hier fehlt mir ein halber Bogen / *Qui mi manca un mezzo foglio*	.	.	.	2
- 11. Arietta.	Seh ich die holde Miene / *Quando mi sei vicina*	.	.	.	1
- 13. Arie.	Sich vermählen will der Alte / *Il vecchiotto cerca moglie*	.	2	.	.
- 14. Das Gewitter *(Tempesta)* für Pianoforte, 1½ Bogen		.	.	.	
Rossini, die diebische Elster.					
Cavatine.	Was ich oft im Traume sah / *Di piacer mi balza il cor*	2½	.	.	.
Rossini, Tancred.					
Cavatine.	Nach so viel Leiden / *Di tanti palpiti*	.	2½	.	.
Verdi, Louisa Miller.					
Arie.	Wenn fern vom Stadtgetümmel / *Quando le sere.*	3	.	.	.

BERLIN,
Französische Strasse 33 c.
Unter den Linden 27.



POSEN,
Wilhelm Strasse 21.
Mylius Hôtel.

Ed. Bote & G. Bock
(E. BOCK)

Hof-Musikhandl. II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

16

I PURITANI

{Die Puritaner}

Opera Seria in tre Atti

Poesia del Conte Pepoli

Musica del Maestro

BELLINI

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères.
82 Montagne de la Cour
Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller

		Prix
N°1. ARIA.	Ah per sempre io ti perde – i *Ach auf e – wig muß ich ent sa – gen*	45kr.
N°2. DUETTO.	Sai come ar – de in pet – to mi – o *Ach du weißt es wie treu ich lie – be*	1fl. 39kr.
N°3. QUARTETTO.	A fe o ca – ra a – mor ta – lo – ra *Ja El – vi – ra die reinsten Flammen*	45kr.
N°4. POLACCA. a Quartetto.	Son ver – gin vez – zo – sa *Es klei – den die Jung – frau*	1fl. 12kr.
N°4 bis POLACCA.	O bel – la fi ce – lo *Es klei – den dich herr – lich*	27kr.
N°5. ROMANZA.	Cin – ta di fio – ri e col bel crin dis ciol – to *Des Haupt geschmückt mit frischen Blumenkränzen*	27kr.
N°6. ARIA.	Qui la vo – ce sua so – a – ve *Hier rief oft er mei – nen Na – men*	45kr.
N°7. DUETTO.	Il ri – val sal – var tu de – i *Den Ri – val mußt du er – ret – ten*	1fl. 21kr.
N°8. ROMANZA.	A u – na fon – te af – flit – to e so – lo *An der Quel – le ein sam wei – nend*	36kr.
N°9. DUETTO.	Ar – tu – ro si e desso *Ar – thur ja es ist er*	1fl. 39kr.

ARIA.

I Puritani, del Sigr Bellini.

Andante. ♩ = 58.

№ 6.

pp con espressione.

ritard: un poco.

In tempo.

sf pp

ELVIRA.

Qui la vo - ce sua so - a - ve mi chia - ma - va e poi spa -
Hier rief oft er mei - nen Na - men, doch der Fal - sche ach er ver -

- ri- qui giu - ra - va es - ser fe - de - le qu'il giu - ra - va qu'il giu -
- schwand hier auch schwur er treuer Liebe Flammen, doch kein Schwur, doch kein

In tempo. Ravivdo poco a poco.

ritard:

- ra - va e poi cru - de - le poi cru - de - le ei mi fug - gi!...
Schwur war dem Grau - sa - men, dem Grau - sa - men ein hei - lig Band!

rit:

rit:

In tempo.

pp

ah mai più.... qui as-sor-ti in-sie-me ah mai
Nie-mals mehr wird mich er-freu-en, nie-mals

più qui as-sor-ti in-si-em nel-la gio-ja dei sos-pir ah ren-
mehr wird mich er-freu-en der Lie-be See-lig-keit; las-set

sf

-de-te-mi la spe-me o la-scia-te la-scia-te-mi mo-rir o ren-
uns den Bund er-neu-en eh' mich tö-det, mich tödet Schmach und Leid, las-set

pp ppp

-de-te-mi la spe-me o la-scia-te la-scia-te-mi mo-rir.
uns den Bund er-neu-en eh' mich tö-det die Schmach das Leid.

Allegro

pp cres. ppp f

moderato. ♩= 108.

f f

Vien di_letto e in ciel la lu_na tutto
Komm'Ge_lieb_ter im Monden_schei_ne al_les

ta_ce intorno in_tor_no fin che spunti in cielo il giorno vien
schweiget in Nah und Fer_ne bis zum hel_len Mor_gen_sterne, al_les schweigt

vien_ti po_sa vien ti po sa sul mio cor deh t'af_fret_ta o Arturo
in Nah'_und Ferne komm'und weil' in meinem Arm! Ei_le, ei_le Arthur mein

mi_o riedi o ca_ro al_la ma El_vi_ra es_sa piange e ti sos_
Le_ben, und sei wie_der aufs neu der Mei_ne hö_re mei_ner Seuf_zer

pi - ra vien' o ca - ro al - l'a_mo_re vien al - - l'a - -
Bé_ben ei - le Ge_lieb_ter, ei - le Ge_lieb_ter dann schweigt mein

pp

- mo_re al - - - - - - l'a - mor ah vie - ni vien_
Harm, dann schweigt mein Harm kom' Ge_lieb - ter dann

sf f

all'a - mor
schweigt, ja schweigt mein Harm!

sf

non te - mer
Za - ge nicht

sf

ah no si fe - li - ce io ti fa -
ach nein ja dich be-glü-cken soll Pflicht mir

ff

- ro
sein.

vien
ja

sf

ah
ja

sf

Vien di - letto e in ciel la lu - na tutto
Komm' Ge-lieb-ter im Monden - scheine alles

pp

ta - ce intorno in - tor - no fin che spunti in cielo il gior-no vien —
schweiget in Näh und Fer - ne bis zum hel - len Mor-gen - ster-ne, al - les

— vien - ti po-sa vien - ti po - sa sul mio cor deh t'af-
schweigt — in Näh' — und Ferne komm' und weil' in mei-nem Arm. Ei - le,

- fret - ta — o Ar-turo mi - o riedi o ca - ro — al - la tua El - vi - ra es-sa
ei - le — Arthur mein Le - ben und sei wie - der — aufs neu' der Mei - ne hö-re

pp

pian-ge ti sos - pi - ra vien — o ca - ro al - l'a - mo - re vien —
mei-ner Seuf - zer Be - ben ei - le Ge-lieb - ter, ei - le Ge-lieb - ter dann —

pp

al - l'a - mo-re al - - - - - l'a - mor — ah
schweigt mein — Harm, dann — schweigt — mein Harm — komm Ge -

sf

vie - ni vien al - l'a - mor al - l'a -
- lieb - ter dann schweigt, ja schweigt mein Harm, schweiget mein

f pp

- mor al - l'a - mor rie - - - d'al - l'a - mor al - l'a -
Harm, schweiget mein Harm, ja schweiget mein Harm, in deinem

- mor al - l'a - mo - re rie - - - - - - - - -
Arm, in dei - nem Arm schwei - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - di ri - e - di ah
- - - - - - - - - - - - - - - - - get der Harm, dir im Arm, in

f f

rie - - - - - - - - - - - - - - - di al - l'a - -
dei - - - - - - - - - - - - - - - nem Arm schweigt der

ff

- mor Arturo ah rie_di al primo a - mor Arturo ah rie_di al primo a_
Harm, Arthur o ei - le in mei_nen Arm, Arthur o ei - le in mei_nen

- mor ah rie - di al pri - mo a - mor
Arm, ach ei - le in mei - nen Arm.

Calando.

Der König hats gesagt
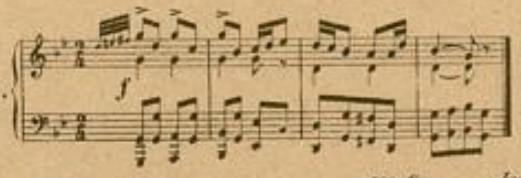
KOMISCHE OPER IN 3 AKTEN

TEXT
nach dem französischen
des
E. GONDINET

VON
FERD. GUMBERT

MUSIK VON

LÉO DELIBES



OUVERTURE. zu 2 Hdn. Pr. 20 Sgr. 2 Mark. zu 4 Hdn. Pr. 25 Sgr. 2½ Mark.

Nº 3. DUETT. SOPRAN und TENOR.
Benoit, Javotte.
Als Schweizer denk' vor al - len Din - gen
Sois - tu — que pour ê - tre Suis - se

Nº 3 bis ZWEISTIMMIGES LIED. SOPRAN oder TENOR. 15 Sgr. 1½ Mark
Benoit, Javotte.
Ja, quot singt hell wohl auf der Hai - de
Ja, quot cou - rant par les bray - è - res

Nº 3 ter Dasselbe. für eine Singstimme arr. F dur. 10 Sgr. 1 Mark

Nº 4. COUPLETS.
Miten.
Er wird den Hof dir ma - chen
Il vous cou - te flen - ret - te

Nº 5. ZWEISTIMMIGE SERENADE. 15 Sgr. 1½ Mark
Bluette, Flarambell.
Die mun - tern Schwalben brin - gen —
Dé - jà les hi - ron - del - les —

Nº 5 bis Dieselbe. für eine Singstimme arr. G dur. 10 Sgr. 1 Mark

Nº 6. COUPLETS. 10 Sgr. 1 Mark
Marquis.
O Thea - re, bedenk' uns - re La - ge
Mar - qui - se, soy - ez in - dul - gen - te

Nº 6 A. WALZER a. d. Finale. 15 Sgr. 1½ Mark
Allegretto
Wohl Prin - zes - sin zu sein muss, ich

Nº 6 B. Derselbe für tiefe Stimme B dur. 15 Sgr. 1½ Mark

Nº 7. ENTR'ACTE. Menuet für Piano. 10 Sgr. 1 Mark

Nº 8. ROMANZE. 10 Sgr. 1 Mark
Javotte.
Blickt' mein Aug — in herben Schmer - zen
Je sen - tais — en moi re - naître l'espoir

Nº 8 bis Dieselbe. transponirt nach B dur. 10 Sgr. 1 Mark

Nº 9. COUPLETS. 10 Sgr. 1 Mark
Benoit.
Hab' ich nicht das drei - ste We - sen
N'ai je pas l'im - per - ti - nen - ce

Nº 9 bis Dieselben transponirt

Nº 11. ARIE. 20 Sgr. 2 Mark
Javotte.
Was soll ich sa - gen
Ah! quel of - fen - se

Nº 11 bis Dieselbe transponirt nach Es dur. 20 Sgr. 2 Mark

Nº 13. RONDO. 15 Sgr. 1½ Mark
Marquis.
Ja, E - le - ment bin stolz gar sehr
Oui, pal - sanguienment j'en suis fier

Nº 15. RONDO.
Benoit.
Gar statt - lich klei - det wohl ein De - gen
Por - ter l'é - pée est a - gré - a - ble

Nº 16. COUPLETS. 10 Sgr. 1 Mark
Philomete.
Ja, tra - gen wir nur dunk - le Ro - ben
Por - tons toujours des ro - bes som - bre

Nº 17. DUETT.
Benoit, Javotte.
Ich bin Be - noit, o lass dir sa - gen
Je suis Be - noit, be - noit qui t'ai - me

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT Pr. 3 Thlr. 12 Mark

KLAVIER-AUSZUG OHNE TEXT Pr. 2⅔ Thlr. 8 Mark

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN UND DRESDEN

C. F. MESER

(ADOLPH FÜRSTNER)

Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Der König hat's gesagt.

(Le Roi l'a dit.)

Walzer aus dem Finale des I. Actes.

ARRANGEMENT von FERD GUMBERT.

Ausgabe für h o h e Stimme.

Allegretto. L. Delibes.

Singstimme. **Pianoforte.**

Wohl, Prin - zes - sin zu sein, muss ich wa - gen,
nicht mein Herz soll den Fal - schen be - kla - gen, o die Ra - che sie
wird mir be - ha - - gen, bis ihm Reu - - - - e mag

p

Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

 Eigenthum von C.F. Meser (Adolph Fürstner) Berlin & Dresden.

sa - - gen, was sein Glück war in se - li - gen Ta - - gen,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

was er hin - gab aus eit - lem Be - tra - - gen. Wohl Prin -

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rall.

zes - sin zu sein, muss ich wa - - gen, mag die Lie - be ver -

poco rall.

Ped. Ped. Ped.

a tempo

ges - sen sein! Tief im Her - zen ge -

mf

Ped.

trof - - fen, da vor - bei all' mein Hof - - fen,

seh' für's Le - - ben ich ent - schwe - - ben mei - ne

dim.

Träu - me und steh' al - lein; seh' für's Le - ben ent - schwe - ben meinen

p

Traum, steh' al - lein, al - lein, al - lein! Wohl, Prin -

mf

zos - sin zu sein, muss ich wa - - gen, nicht mein Herz soll den

Fal - schen be - kla - - gen, o die Ra - che sie wird mir be -

ha - - gen bis ihm Reu - - - - - - e mag sa - - gen.

was sein Glück war in se - li - gen Ta - - gen, was er

hin - gab aus eit - lem Be - tra - gen; wohl Prin - - zes - sin zu

cresc.

cresc.

sein, muss ich wa - gen, die Ra - che sei mein,

f

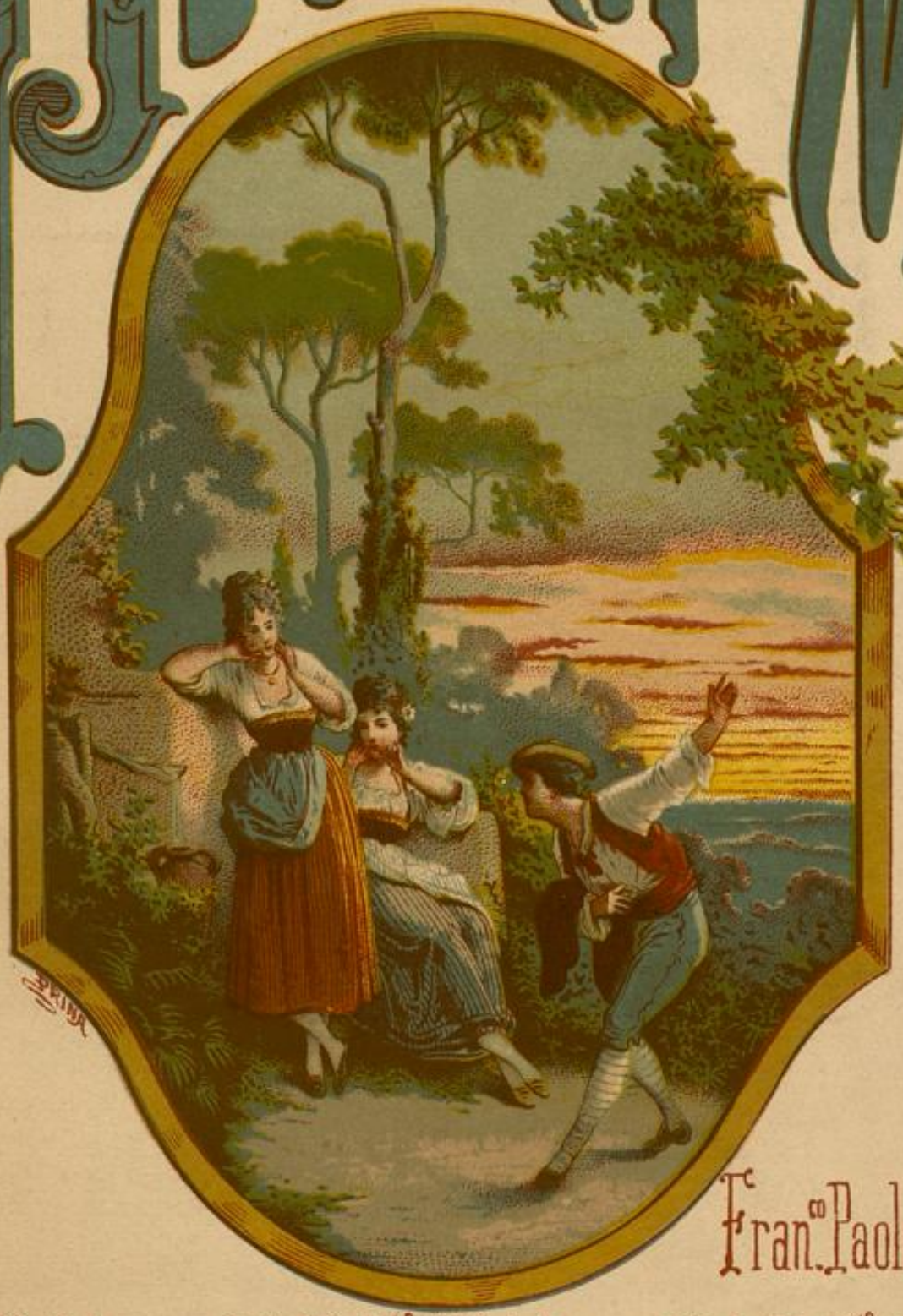
f

die Lieb' sie soll ver -

ges - sen, ver - ges - sen sein!

TOVERA MARIA!

A Miss
BICE TROLLOPE



POOR MARIA!

Elegia popolare
ABRUZZESE

Parole di M. MALASPINA

English version by HENRY STEVENS

MUSICA DI

Fran.co Paolo **TOSTI**

44759 *In LA MINORE* - S.o T. Fr. 5.-5/- | 44760 *In FA MINORE* - M.S.o Br. Fr. 5.-5/- | 44761 *In MI MINORE* - C.o B. Fr. 5.-5/-

Prop. per tutti i paesi

Deposto all'estero
Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI
MILANO
ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LONDRA
23, Charles Street, Middlesex Hospital, W



A MISS BICE TROLLOPE

POVERA MARIA!..

(POOR MARIA !)

ELEGIA POPOLARE ABRUZZESE

Parole di M. MALASPINA
English Version by HENRY STEVENS

Musica di
F. P. TOSTI

legato sempre e leggerissimo

(♩ = 88)
ALLEGRO
(si batte in 2)

ppp coi due pedali, imitando la ribeba (*) *(Imitating the Jews-harp)*

CANTO

p

Un fior di pa - ra - di - so.....
Ma - ri - a young and char - ming.....

.....
.....

Fu la gentil Ma - ri - a.....
Es-teem'd by all who knew her,.....

(*) La ribeba o scacciapensieri è un piccolo strumento di ferro che si suona tenendolo fra i denti e facendo vibrare colle dita una linguetta d'acciaio. Gli Abruzzesi accompagnano con questo le loro canzoni.

Fu d'u - na stel-la il ri - so, Un suo-no d'ar-pa

Who would have thought of harm-ing A flow'r so bright and

fu.....

rare?.....

Ep - pur tu l'hai tra -

And yet you dar'd pur

sempre pp

pp *cres.*

- di - ta, E non ri-tor - na più ah!.....

me her, Then leave her to de - spair, Ah!.....

cres.

f' >

ah!
Ah!

pp

Mu - ra - ta è la sua
Her life in the riv - er

f

pp

por - ta E più non ti ri - spon - de, Nei
clo - - ses, All help was un - a - vail - - ing, Too

vor - ti - ci del - l'on - de
tate your loud be - wail - - ing,

La
En -

po - ve - ret - ta è mor - ta
- tomb'd she now re - po - - ses

pp

pp

f

ppp

p

Nei so - gni del - la not - te.....

In dreams when night shall dark - en.....

.....

Tu la ve-drai, cru - de - le,.....

Your vic - tim see, and trem - ble,.....

E a la - gri - me di - rot - te Il cor ti pian - ge -
Through fe - ver'd slum - ber, heark - en! That low and plain - tive

cres.

- rà; Ma il cor d'un in - fe -
cry! Re - morse in vain dis -

sempre pp

pp *cres.*

- de - le La - gri - me bre - vi a - vrà ah!
- sem - ble, Cru - el one groan and sigh, Ah!

cres.

f,> *pp*

ah! Mu - ra - ta è la sua
Ah! Her life in the riv - er

f *pp*

por - ta E più non ti ri - spon - de, Nei vor - ti - ci del -
clo - ses, All help was un - a - vail - ing, Too late your loud be -

- l'on - de..... La po - ve - ret - ta è mor - -
- wail - - ing,..... En - tomb'd she now re - po - -

- ta.....
- ses.....

pp

pp

f

con grande espressione dolorosa

pp

È

Like

MENO MOSSO (♩ = 74)

ppp

mor - ta co - me un rag - gio ..... In

fall - ing star - swift hid - den ..... *With*

u - na not - te e - sti - va, ... In

but a mo - ment's splen - dor, ... *Like*

un mat - tin di mag - gio È mor - ta co - me un

A - pril blos - som child - den And nipp'd by en - vi - ous

cres.

fior.....
frost,.....

E più non tor_na
She died, a flow'r so

sempre pp

pp

cres.

f

vi_va
ten_der,

D'un in_fe_de_le al cor ah!..... ah!
In youth_ful beau_ty lost, Ah!..... Ah!

cres.

pp

..... Mu_ra_ta è la sua por_ta E
Her life in the riv_er clo_ses, All

f

pp

più non ti ri_spon_de, Nei vor_ti_ci del_
*help was un_a_vail_ing, Too late your loud be_*

- l'on - de..... La po - ve - ret - ta è mor - -
wait - - ing,..... En - tomb'd she now re - po - - -

pp

- ta,.....
- ses,.....

è
re -

pp

mor - - - - - -
- po - - - - - -

ta.....
ses.....

pp *p* *pp*

.....

f *ppp*

RICORDI'S VOCAL ALBUM

FOR

AMATEURS

CONSISTING

OF

SONGS, DUETS, &c, &c,

WITH ENGLISH AND ITALIAN WORDS

VERDI. ***Aida.*** Vocal Pieces arranged as Songs with Pianoforte:

44386 — N. 1. Atto I. Romanza - Radamès: *Celeste Aida* (Heavenly Aida) . . . . . *S.* 4 0
44387 — » 2. Inno Egiziano: *Su del Nilo* (Up! of Nilus) . 3 0
44388 — » 3. Romanza - Aida: *I sacri nomi* (Those names so holy) 4 0
44389 — » 4. Invocazione: *Possente Fthà* (Hail mighty Phthà) 4 0
44390 — » 5. Consacrazione: *Nume custode e vindice* (Hear us oh guardian Deity) 4 0
44391 — » 6. Atto II. Cantico: *Chi mai fra gli inni e i plausi* (Our songs his glory praising) . . 4 0
44392 — » 7. Nel Duetto - Aidà ed Amneris: *Pietà di me ti prenda* (On all my anguish). 3 0
44393 — » 8. Atto III. Preghiera d'Iside: *O tu che sei d'Osiride* (Oh thou who to Osiris) 3 0
44394 — » 9. Canzone Etiope: *O patria mia* (My native land) 4 0
44395 — » 10. Cantabile nel Duetto - Aida ed Amonasro: *Rivedrai le foreste* (Once again) 4 0
44396 — » 11. Andantino nel Duetto - Aida e Radamès: *Là... tra foreste vergini* (There where the virgin forests) 4 0
44397 — » 12. Atto IV. Andante nel Duetto - Amneris e Radamès: *Già i sacerdoti* (Now to the hall) . 4 0
44398 — » 13. Andante nel Duetto finale ultimo: *Morir! sì pura e bella* (To perish so pure and lovely) 3 0
44782 — Egyptian Hymn. Parole italiane, francesi, inglesi e tedesche 3 0
— ***Requiem.*** Separate Pieces arranged in an easy style for voice and Pianoforte, with latin text and english translation:
44150 — N. 1. *Quid sum miser* (Who shall tell). - Terzet - Sop., Cont. and Tenor 3 6
44149 — » 2. Ditto. - Solo. 2 6
44202 — » 3. *Recordare* (Ah! remember) - Duet - Sop. and Mezzo-Sop.. . . . . 4 0
44141 — » 4. *Ingemisco* (Groaning as one guilty feeling) - Solo 3 0
44142 — » 5. *Confutatis* (From th' accursed and rejected) - Solo 3 6
44201 — » 6. *Domine Jesu* (Lord Christ Jesu) - Offertorio - Quartet 5 0
44151 — » 7. *Hostias et preces* (Sacrifice and prayer) - Solo 2 6
44203 — » 8. *Agnus Dei* (Lamb of God) - Duet 4 6
44143 — » 9. Ditto - Solo 3 0
44140 — » 10. *Requiem æternam* (Grant them rest) - Solo . 2 0
44790 — *Lamb of God (Agnus Dei)* with Latin text and English translation (in-8) . . . . . *nett* 1 0

44323 **BEETHOVEN.** *Delizia.* Romanza 3 0

44457 **CAMPANA.** *Ave Maria.* Canto religioso, dedicato ad Adelina Patti. Sop. or Ten. 3 0
44458 — *Idem.* Cont. or Bass 3 0
44649 — *Idem,* Sop. o Ten., con accomp. di Violino (o Violoncello), Organo e Pianoforte 5 0
44594 — *La Fortuna* (Fortune). Arietta 3 0
44595 — *La Stagion novella* (Beautiful Month of May). Duettino. 2 0
44596 — *Buona notte* (Good Night, Friends). Solo con Coro . 2 0

44597 **CAMPANA.** *L'Orfanella* (The Orphan Girl). Melodia. *S.* 2 6
44598 — *Il Pirata* (The Pirate). Canzone. 3 6
44599 — *La Brunetta* (The Brunette). Stornello 4 0
44600 — *A Irene* (To Irene). Duettino. 4 0

44308 **GUERCIA.** *Look on Naples and die contended* (*Vedi Napoli e puoi muori!*) Vocal Waltz 5 0
44504 — *The Butterfly (La Farfalletta).* Mazurka cantabile 4 0
44553 — *Il Quattro-sette* (The Appeal). Stornello 2 6
44554 — *La Pastorella* (The Shepherdess). Canzone campestre. 3 0
44555 — *Dove sei?* (Whither vanished?) Romanza. 3 0
44556 — *Speme d' amore* (Love's cherished hope). Melodia. . 2 6
44557 — *Mi tradisti!* (Thus to part!) Romanza. 3 0
44587 — *Il Quattro-Sette* (The Appeal) Stornello, trasportato in *Si* 2 6
44743 — *Suona, chitarra (Sound, mi guitar).* Serenata con accompagnamento di Mandolino e Pianoforte (in *Fa*). S.orT. 5 0
44744 — *Idem,* con accompagnamento di solo Pianoforte (in *Mi bemolle*). MS. 3 6

44290 **MARCHETTI.** *To a little Girl.* (*Ad una bambina*). Melodia 3 6
44505 — *Love's complaint* (*Se non volevi ch' io m' innamorassi*). 4 0

44383 **MAZZONI.** *Desolazione (Desolation).* Canto elegiaco . . 3 0

44444 **PALLONI.** *You remember?* (*Ti ricordi?*) Canzonetta elegante 3 0
44357 — *La mia bambina* (*My little Daughter*). Melodia affettuosa 3 6

44651 **PATTI** (Adelina). *Il Bacio d' addio* (*The Kiss, dear maid!*) Versione italiana e francese della poesia di Lord Byron, *On parting.* Melodia per S. o T. (in *Mi*) . . 4 0
44652 — *Idem,* per Contralto o Basso (in *Do*) 4 0

44275 **PINSUTI.** *Lady most fair* (*Donna gentil*). A favorite Romanza from Opera **Il Mercante di Venezia** . . . 4 0

44763 **ROTOLI.** *Spera! (Hope then!).* Melodia 3 0

44257 **STRAUSS** (Gio.) *Bella Italia* (*Fair Italy*). Vocal Waltz 5 0

44310 **TOSTI.** *Povero Fiore!* (*Poor Flower*). Melodia . . . 3 6
44311 — *Tutto per me sei tu!* (*She's all in all to me!*) Melodia 4 0
44312 — *Sognai!* (*I dreamed!*) Melodia 4 0
44313 — *Ha da venir! (How long shall I sigh!)* Canzonetta 3 6
44315 — *Altro è parlar di morte, altro è morire* (*To talk of death is easier than dying*). Stornello 3 6
44643 — *Non m'ama più (He loves me no more).* Melodia . 3 6
44713 — *Lamento d'amore (Love's lament).* Melodia . . . 4 0
44753 — *Signorina...* Letterina amorosa (Love letter) 3 0
44754 — *Oh! quanto io t'amerei! (Oh! what excess of joy).* Melodia 4 0
44759 — *Povera Maria! (Poor Maria!).* Elegia popolare abruzzese, in *La minore.* S. o T. 5 0
44760 — *Idem,* in *Fa minore.* MS. o Br. 5 0
44761 — *Idem,* in *Mi minore.* C o B. 5 0

44648 **USIGLIO.** *La Notte.* Serenata. (*Night* Serenade) . . . 4 0

19

À SON ALTESSE ROYALE

LA PRINCESSE DE PIÉMONT

NENUPHARS

Songes d'Opium

MÉLODIE POUR Chant et Piano



Composée par

FILIPPO MARCHETTI

Paroles de A. RENAUD, traduction Italienne de L. CAPRANIGA

21411

Proprieté de l'Editeur pour tous Pays

Fr. 4.

MILAN, Etablissement Musical de F. LUCCA

Florence, Ducci. Turin, Blanchi.

NÉNUPHARS

(NINFÉE)

SONGES D'OPIUM

MELODIE POUR *MEZZO SOPRANO*
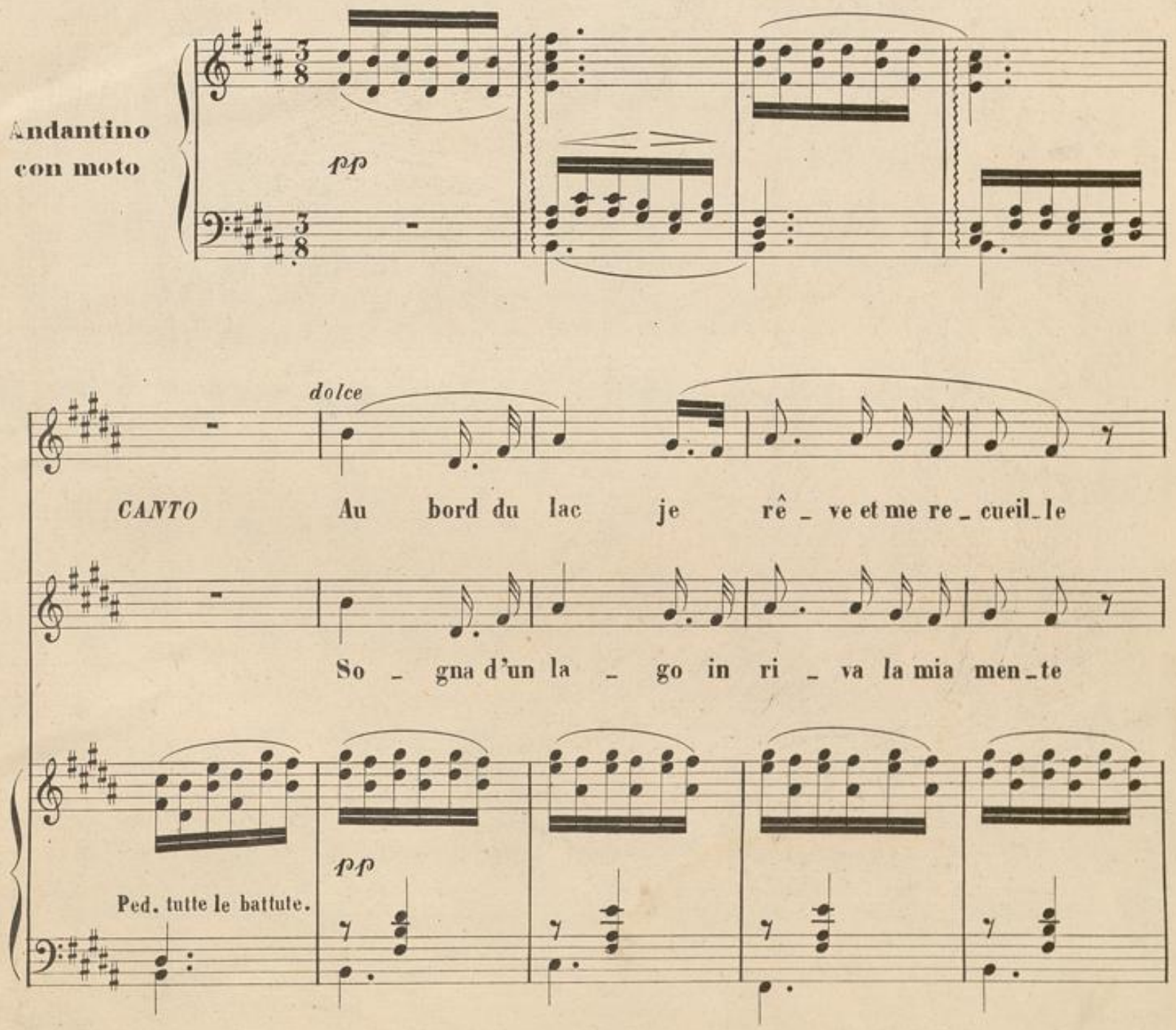
Poesie de A. Renaud.

(Les nuits Persanes)

Traduction de L. Capranica.

Musique de

F. MARCHETTI.



Proprietà di F. Lucca–Milano

le vent..... du soir..... incli - ne les ro - seaux.....

si pie - gano..... le canne al venti - cel.....

en vains re - grets mon cœur tri - ste s'ef - feuil - le

ne' rim - pian - ti si stem - pra il cor do - len - te nell'

pp

les né - nu - phars s'ef - feuillent sur les eaux.

ac - que le nin - fe - e sfron - dan lo stel. Nell'

pp

Les né - nu - phars s'ef - feuil - lent sur le eaux

ac - que le nin - fe - e sfron - dan lo stel

pp *animando a poco* *a poco*

vo - guent au lar - ge ain - si que des na - cel - les

vo - gan sull' on - de co - me na - vi - cel - li

cres

pp

puis tout - a - coup..... s'en - vo - lent en oi - seaux

d'un trat - to poi per innal - zar - si al ciel

pp *cres.*

F

au fir - ma - ment ouvrant leurs blanches ai - -

F

spie - ga - no l'a - li co - me bianchi augel - -

F

col canto

- les

- li *a Tempo*

Au fir - ma - ment ou - vrant leurs blanches

Spie - ga - no l'a - li co - me bianchi au -

pp

ai _ les ils vont..... ils vont tou _ jours plus loin des

_ gel _ li lontan..... lontan pro _ se _ guono il cam _

yeux..... dé _ jà leurs corps lan _ cent

_ min..... vi _ bra _ no già scin _

F dim. pp

des é _ tin _ cel _ les cha _ que oi _ seau blanc est

_ til _ le i corpi bel _ li e can _ giasi in pia _ ne _ ta

pp

une é_toi_le aux cieux. Chaque oi seau blanc est

o_gni au_gel_lin E can_giasi in pia_ne_ta

pp *animando a poco*

u_ne è_toile aux cieux et main te_nant

o_gni au_gel_lin ed ora ogni pia_ne_ta

a poco *cres*

chaque é_toi_le bri_sé_e tom_be et de_vient dans

pp

in_fran_to ca_de nell' a_er mu_to

pp

l'air si_len_ci_eux la gout_te d'eau per_le de

poi di_venta al fin quel_la per la gen_til del_le ru-

cres.

F

la ro_sé_ _e. La goutte d'eau

gia _de Quella per_la gen_til

col canto

per_le de la ro_sé_e fait re_fleu_rir nénu-

del_le ru_gia_de le canne e le nin_fe_e

Meno mosso

pp

_phars et ro_seaux l'i_vres_se cal_me

pp

fa ri_fio_rir un fa_scino tran_quil_lo

Meno mosso

pp

rall.

á son tour s'est po_sé_e sur mon cœur tri_ste er_

al_lo_ra in_va_de il cor che af_fi_da all'

F

rall.....

assai.....

_rant au bord des eaux.....

on_de i suoi mar_tir.....

col canto

morendo

LALLA-ROUKH

{Lalla-Rookh}

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

Paroles de

MM. MICHEL CARRÉ & HIPPOLYTE LUCAS

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères.
Depôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG — C. F. Leede.
ROTTERDAM — W. F. Lichtenauer.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accomp.t de Piano par M.r Charlot.

ACTE I.

fl. kr.

OUVERTURE. Andantino. – 54

N.° 1. CHŒUR.
C'est i - ci le pays des ro - ses c'est i - ci
Hier im lieblichen Thal der Ro - sen hal - ten wir

N.° 2. MÉLODIE. – 27
Sous le feuilla - ge sombre dans le silence et l'ombre
Wenn Nachts die Schatten sanken, Blumen und Blüthenranken

N.° 3. COUPLETS. – 27
De près ou de loin il faut a - vec soin
Ob fern o - der nah', ich bin im - mer da

N.° 4. CHŒUR.
Voi - ci le re - pas du soir
Das Nachtmahl, es ist be - reit

N.° 4.bis ROMANCE. – 27
Ma mai - tresse a quit - té la ten - te
Mei - ne Fat - me ver - liess ih - re Hüt - te

N.° 5. COUPLETS. – 27
Si vous ne sa - vez plus char - mer
Den Männern ist die Schuld ganz al - lein

N.° 5.bis LES MÊMES. pour Mezzo-Soprano. – 27
Si vous ne sa - vez plus char - mer
Den Männern ist die Schuld ganz al - lein

N.° 6. DUO. – 54
La nuit en dé - ployant ses aî - les
Die Nacht hüllt in dunk - le Ge - wan - de

N.° 6.bis MÉLODIE. – 27
Charmante val - lé - e de fleurs é - toi - lé - e
Ihr duf - ti - gen Gründe, ihr Lüf - te so lin - de

N.° 6.ter MÉLODIE. – 27
Lorsque l'é - toi - le du ciel sans voi - le
Schimmern die Ster - ne, vom Himmel fer - ne

N.° 6.quater FINAL du 1.er ACTE RONDE de NUIT.
La nuit au manteau som - bre
Die Nacht in düs - tern Schleier

ACTE II.

ENTR'ACTE.

N.° 7. AIR. – 45
O nuit d'amour nuit par - fu - mé - e
O schöne Nacht, o süs - se Stun - den!

N.° 7.bis LE MÊME pour Mezzo-Soprano. – 45
O nuit d'amour nuit par - fu - mé - e
O schöne Nacht, o süs - se Stun - den!

N.° 8. DUETTINO. – 36
Loin du bruit — loin du mon - de
Fern der Welt — ei - telm Stre - ben

N.° 9. CHŒUR.
Ces jo - yaux ces pa - ru - res
Sieh die Pracht der Ge - schmeide

N.° 10. COUPLETS. – 27
Ah funeste ambas - sa - de funeste ambassa - de
Welch'ein Auftrag voll Schrecken ist mir da ge - wor - den

N.° 11. BARCAROLLE. – 27
O ma maî - tres - se ô mes a - mours
Muth, holdes Lieb - chen, ich bin bei dir!

N.° 12. DUO BOUFFE. 1. –
Tout i - ra bien de - main tout i - ra bien de - main
Nun wohlan, ich schlag' ein! nun wohlan, ich schlag' ein!

N.° 13. DUO. – 36
Quel es - poir à mon â - me ra - vi - e
Die - ses Wort, es gibt mir neu - es Le - ben!

N.° 13.bis ROMANCE. – 18
Fu - yez fu - yez il en est temps en - co - re
Lass' ab von mir, gerne will ich's er - tra - gen

N.° 14. MARCHE et FINAL.
Gloire gloire hon - neur honneur honneur
Preis und Eh - re dem grossen, dem mächti - gen

ROMANCE

et

REPRISE DU CHŒUR.

Ezl. N°. 4bis.

Allegretto (♩=120.)

PIANO.

p *cres.* *f* *dim.* *p* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

NOUREDDIN.

Ma maitresse a quit - té la ten - - - te; est - elle al - lée
Mei_ne Fat_me ver - liess ih - re Hüt - - - te, schon schwindet des

pp stacc:

N

au rendez - vous? j'y cours et l'âme im - pa - ti - en - - - te; je la
Ta - - - ges Licht! zum Hain lenk_te sie ih - re Schrit - - te, sie

cherche en ces lieux si doux. *O fleurs qui par-fu-mez la plai-*
such ich und fin-de sie nicht. O sagt mir ihr Blumen und Blü-

ne, pour em-baumer les airs ain-si, *ne gar-dez vous pas son ha-*
then, wer mit so süs-sem Duft euch be-traut! ihr Hauch hat euch an-ge-

cres.

Lento. a tempo.

lei-ne ma mai-tres-se est ve-nue i-ci
we-het, meine Fat-me, ihr habt sie ge-schaut!

Lento. atempo.

Oi-seaux vous a-
Sagt ihr Vöglein mit

dim. *legg.e stacc.*

vez dù len-ten-dre; car dans vos con-certs amou-reux *je re-*
leich-ten Schwin-gen, die Süs-se, ihr habt sie ge-hört! wird mein

trou-ve sa voix si ten - - - dre, j'en - tends ses ac - cents langoureux!
Sinn doch durch eu - - er Sin - - - gen wie durch ih - - re Stim - me bethört!

beau cigne in - di - que moi sa tra - - - ce; pour jou-er sur le lac ain -
du Schwan dort auf blau - en Wo - - - gen, so zier-lich und stolz ge -

si, n'as-tu pas em-prun - té sa grâ - - - ce! ma mai-tres - - -
baut, dei-ne An-muth hast du ihr ent - lie - - - hen, meine Fat - - -

Lento.

- se est ve - nue i - ci.
me, du hast sie ge - schaut.

a tempo.

Mais soudain je la vois pa - raî - - - tre elle ac -
Doch ich se - he die Hol - de na - - - hen, bald ist

dim.

legg: stacc.

court et me tend les bras mon cœur a su la re-con-nai-tre je
Sehnsucht und Gram ge-bannt, noch eh mei-ne Au-gen sie sa-hen, mein

vole au de-vant de ses pas! oi-seaux qui tra-ver-sez l'es-pa-ce, o
Herz ih-re Nä-he em-pfand. Ihr Vög-lein, ihr Blumen und Blü-then, du

fleurs, ô cignes graci-eux pour moi vo-tre char-me s'ef-fa-
Schwan, der Wo-gen schönste Zier, was kön-net ihr mir nun noch bie-

Lento.

ce, ma mai-tres-se est de-vant mes yeux!
ten? meine Fat-me, sie ist ja bei mir!

Lento. a tempo.

21

IL GIURAMENTO

Melodramma in tre Atti di G. ROSSI

MUSICA DI

SAVERIO MERCADANTE

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano nella Stagione di Carnevale 1837

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE di L. Truzzi

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA.

ATTO PRIMO.

32281 N. 1. Preludio e Coro d'Introduzione: *Odi: ogni intorno echeggiano* . . *Fr.* 3 —
32282 » 2. Cavatina (T.): *La Dea di tutti i cor!* 1 —
32283 » 3. Coro e Cavatina (Br.): *Fier sospetto, ohimè! si desta* 2 50
32284 » 4. Quartetto (S. T. T. Br.): *Vicino a chi si adora* 4 50
32285 » 5. Romanza con Cori (S.): *Di superbo vincitor.* . . . . . 2 —
32286 » 6. Stretta dell'Introduzione: *De' mortali nume in terra* . . . . . 5 —
32287 » 7. Recitativo: *Brunoro... o tu l'antico.* 1 50
32288 » 8. Coro di Donne: *Era stella del mattino* 2 50
32289 » 9. Cavatina (C.): *Or là sull' onda col pensier mio* 2 50
32290 »10. Finale I. Recitativo: *Già un lustro, Isaura mia* . . . . . — 50
32291 »11. Recitativo e Romanza (T.): *Ti creò per me l'amor.* . . . . . Duetto (C.T.): *È troppo, o Dio la gioia* . . . . . 3 —
32292 N.12. Recitativo e Duetto (S. C.): *Di Viscardo io sono amante* . . *Fr.* 3 —
32293 »13. Scena e Quintetto (S.S.C.T.Br.): *Elaisa in queste soglie!* . . . . . 4 —
32294 »14. Seguito e Stretta del Finale I: *L'alta vendetta a me s'aspetta* 5 50

ATTO SECONDO.

32295 »15. Coro d'Introduzione: *Vittoria! Siracusa!* . . . . . 2 —
32296 »16. Aria (T.): *Fu celeste quel contento* . 3 —
32297 »17. Gran Scena, Preghiera ed Aria (Br.): *Alla pace degli eletti* . . . . . 4 —
32298 »18. Scena e Duetto (S. C.): *O qual nome pronunziaste* 3 50
32299 »19. Scena e Terzetto-Finale II (S. C. Br.): *A te il veleno, o perfida* . . . 4 —

ATTO TERZO.

32300 »20. Scena e Romanza (S.): *Ma negli estremi istanti* . . . . . 2 —
32301 »21. Scena e Duetto finale (S. T.): *Se io l'amava! Sciagurata!* 4 50

L'Opera completa . . . . . 30 —

Proprietà dell' Editore.

REGIO STABILIMENTO RICORDI
MILANO
FIRENZE ROMA NAPOLI
LONDRA
265 Regent Street W.

IL GIURAMENTO

OPERA DI

S. MERCADANTE

Riduzione con accompagnamento di Pianoforte di Luigi Truzzi.

Nuova edizione.

Proprietà dell' Editore.

N.° 2. **CAVATINA** *„La Dea di tutti i cor!„* Eseguita dal Sig: F. Pedrazzi, (TENORE) Fr: 1.

ATTO I. *Seguito della SCENA I.*

(sospirando alle ultime parole del coro.)

VISCARDO

La Dea di tut_ti i cor! La Dea di tut_ti i

Andante.

Recitativo.

p

cor!.. Ed el _ la il mio sol bra _ ma! e,

rinforz.

ritard.

fi _ do a un primo ardor, il mio non l'ama, il mio non l'a _ ma, no, no, non

p secondando il canto

Firenze, Ricordi e Jouhaud. MILANO, R. Stabilimento Nazionale TITO DI G. RICORDI. Mendrisio, Bustelli-Rossi.

J 32382 /

l'ama.

Andante mosso.

pp legato

pp

cres.

p

espressivo

Bel_la a_dora _ _ ta in_

stentato

p

pp

f

p legato

cres.

_co _ _ gnita a me, a me chi ti rapì?

pp

Il tuo Viscar_ _ do, mi _ _ sero! te cer _ _ ca da quel

32282

dì. Tro_var _ _ ti... ri_ve_der _ _ _ ti

espansivo

un so_lo istan _ _ te an_co _ _ _ ra... u _ dir, io t'amo,

t'a _ _ _ mo.... dir _ te_lo ancor t'a _ _ _ mo!

mor _ te fia dol _ _ ce al_lo _ _ _ ra, mor _ te fia dol _ _ ce al_lo _ ra.

sensibile *dimin.* *col canto*

Pri_vo di te, più vi _ _ vere io non potrei co _ sì, ah! no,

pri_vo di te, più vi _ _ vere no, no, no, non po-

_ trei co _ _ _ sì, no, no, no, no, non po-

_ trei, no, non potrei co _ sì.

a tempo

a piacere

(s'interna pei viali)

dolce

Eseguendo l'opera di seguito si ometteranno le due ultime battute.

Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

22

Die KÖNIGIN VON SABA

von

Carl Goldmark

OP. 27.

Festlicher Einzugs-Marsch

Für Pianoforte zu 4 Händen M. 4,—.

Für Pianoforte zu 2 Händen „ 2,50.

Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

	Bogen	Mk.	Pf.
Bach, Joh. Seb., **6 Sonaten** für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von **Carl G. P. Grädener.**			
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	—	3	—
2 „ 3 „ in Es, C-moll, D.	—	4	50
Beethoven, Louis v., Op. 50. **Romanze** (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	3	—	—
— — **Zwei Violin-Romanzen.** Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Edm. Singer.**			
Op. 40. G-dur	2½	—	—
Op. 50. F-dur	3½	—	—
Bendel, Franz, Op. 135. **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte			
No. 1. **Frau Holle** (Stimmungsbild)	—	2	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	2	25
„ 3. **Aschenbrödel**	—	2	25
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten** (komische Serenade)	—	2	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	2	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	1	75
— — **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte, zu vier Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.			
No. 1. **Frau Holle**	—	3	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	3	—
„ 3. **Aschenbrödel**	—	3	—
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten**	—	3	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	3	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	2	25
Berens, Hermann, Op. 85. **Drei Trios** für Violine, Viola und Violoncell.			
No. 1. D-dur	—	3	50
„ 2. C-moll	—	4	—
„ 3. F-dur	—	4	75
Beständig, Otto, Op. 25. **Concert-Arie** für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte	—	2	75
Biehl, Albert, Op. 38. **Sonatine** im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen	—	2	—
Böie, Heinrich, Op. 21 und 22. **Lieder für die Jugend** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	50
(No. 1. **Die Sternlein,** von E. M. Arndt. — No. 2. **Herzenstausch,** von K. Enslin. — No. 3. **Der Tanzbär,** von W. Hay. — No. 4. **Der Taubenschlag,** aus Volpeding's Kinderleben. — No. 5. **Storch und Spatz,** von Enslin. — No. 6. **Das Tanzen ist nicht Jedermanns,** von Hoffmann von Fallersleben. — No. 7. **Wenn das Kind aufwacht,** von Ekelmann. — No. 8. **Sonnenschein,** von K. Enslin. — No. 9. **Das Fliegen ist doch eine Lust,** von Enslin. — No. 10. **Guten Abend,** von Löwenstein. — No. 11. **Gute Nacht,** von Löwenstein. — No. 12. **Schneeglöckchen,** von Scheurlein.)			
— — Op. 23. **Drei Lieder** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	75
(**Mein Lieb' ist eine wilde Blum,** von E. Hoefer. — **Der Tod das ist die kühle Nacht,** von Heine. — **Lockung,** von Eichendorff.)			
Bruni, Op. 6. **Vier Duetten** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: „Sammlung schöner leichter Violin-Duetten")	3⅕	—	—
Catenhusen, Ernst, Op. 3. **Drei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	3	—
— — Op. 4. **Drei schottische Duetten** für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung	—	2	50
— — Op. 6. **Drei deutsche Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
No. 1. „**Gute Nacht**" von O. Haussmann	—	—	50
No. 2. „**Vöglein hat im Fliederbaum**" von O. Haussmann	—	—	50
No. 3. „**Mein Herz thu' dich auf**" von R. Reinick	—	—	75
— — Op. 7. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
(No. 1. **Vergebene Frage.** — No. 2. **Die Tanzschuhe.** — No. 3. **Spielmann's Werben,** von J. Stinde.)	—	—	—
Deprosse, Anton, Op. 32. **Drei Balladen,** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	—
(**Auf brauner Dänenhaide,** von P. J. Willatzen. — **Der Ottensund,** von Karl Elze. — **Die Botschaft,** von Heine)			
Dietrich, Alb., Op. 24. **Morgenhymne,** aus dem Schauspiel „Electra", von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.			
Partitur	—	4	—
Stimmen	—	7	50
(Doublirstimmen: Tenor I u. II zusammen und Bass I u. II zusammen à 50 Pfg., Violine I, Violine II, Viola und Cello à 50 Pfg., Bass 25 Pfg.)			
Clavierauszug	—	2	50

	Bogen	Mk.	Pf.
Dietrich, Alb., Op. 27. **Einleitung und Romanze,** Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.			
Partitur	—	4	50
Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	2	50
— — Op. 28. **Vier Duette** für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	3	75
(No. 1. **Ruhe der Liebe,** von M. Evers. — No. 2. **Trennung,** aus der Sammlung russischer Volkslieder von P. v. Goetze. — No. 3. **Beharrliche Liebe,** aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt u. Schmaler. — No. 4. **Wann denk' ich dein,** von M. Evers.)			
— — Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters mit Pianoforte	—	—	—
Ehrhardt, A., Op. 12. **Zwei Kammerstücke** für Violine mit Pianoforte	—	1	75
— — Op. 14. **Sonate** für Violine mit Pianoforte	—	3	—
Field, J., **Clavier-Nocturnes.** Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.			
No. 1. Es-dur	—	1	—
„ 2. C-moll	—	1	—
„ 3. A-dur	—	1	50
„ 4. B-dur	—	1	—
Fiorillo, F., **36 Etuden** für Violine. Zum Grauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer. (Siehe: „Studien-Werke für die Violine".)	—	—	—
Giese, Th., Op. 143. „**Erinnerung an Hatfield**", Brillant-Polka für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 144. **Victoria-Walzer** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 145. **Imperial-Walzer**	—	1	75
— — Op. 146. „**Lebewohl**", Fantasiestück für Pianoforte	—	1	50
Godfrey, Henry, „**Vereins-Ball-Tänze**" für Pianoforte.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	50
„ 2. **Elan-Walzer**	—	—	75
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	50
„ 4. „**Leichte Brise**", Walzer	—	—	75
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	50
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	1	—
— — **Vereinsball-Tänze** für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	75
„ 2. **Elan-Walzer**	—	1	50
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	75
„ 4. „**Leichte Brise**", Walzer	—	1	—
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	75
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	2	—
— — „**Vereinsball-Tänze**" für Orchester.			
Heft I. **Bivouac-Polka** und „**Leichte Brise**" Walzer zusammen	—	4	50
„ II. **Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka** und **Elisabeth-Polka** zusammen	—	4	50
„ III. **Kaiser-Quadrille**	—	4	50
Grädener, Carl G. P., Op. 25. **Sinfonie** (C-moll) für grosses Orchester.			
Partitur	—	21	—
Stimmen	—	35	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à Mk. 2, 25, Violoncell und Bass à Mk. 2)			
Clavierauszug (vierhändig)	—	10	50
— — Op. 30. **Ouverture** für grosses Orchester zu Schiller's „Fiesco".			
Partitur	—	9	—
Stimmen	—	14	50
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II à Mk. 1, Viola, Violoncell und Bass à 75 Pfg.)			
Clavierauszug (vierhändig)	—	4	—
— — Op. 38a. **Drei Marienlieder** für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).			
Partitur	—	—	75
Stimmen	—	1	—
— — Op. 39. „**Der arme Peter**" (in 3 Liedern) und „**Lied des Gefangenen**", von Heinr. Heine für sechs (und fünf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).			
Partitur	—	1	50
Stimmen	—	1	50
— — Op. 56. **Liebeslieder** (von Adolf Schults und Klaus Groth) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	2	25
(**Nur du! — Stummes Verstehen. — Die Liebste schreibt,** von Ad. Schults. — **Es rauschet in den Wassern. — Dein Angesicht,** von Klaus Groth.)			
— — Op. 57. **Zweites Quintett** für Pianoforte und Streichquartett	—	10	50
— — Op. 58. **Acht Kinderlieder** für drei Chor- oder Solostimmen (mit Clavierbegleitung nach Belieben.)			
(**Die Sternlein,** von Arndt. — **An ein Vöglein,** von Pfeiffer. — **Biene und Lenz,** von Arndt. — **Abendläuten,** von Scheuerlin. — **Neujahrswünsche.**			

Die Königin von Saba.

Oper in vier Acten

(nach einem Text von Mosenthal)

von

CARL GOLDMARK.

OP. 27.

Vollständiger Clavierauszug zweihändig mit Text M. 15.—. Netto.

	M.	Pf.
№ 1. Einleitung zur Oper.		
Partitur		
Orchesterstimmen cplt.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
Viol. II. M. Viola M.		
Vlcll. M. Bass M.		
Clavierauszug zu 4 Händen		
Clavierauszug zu 2 Händen		
№ 2. Festlicher Einzugs-Marsch d. Königin v. Saba.		
Partitur		
Orchesterstimmen cplt.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
Viol. II. M. Viola M.		
Vlcll. M. Bass M.		
Clavierauszug zu 4 Händen	4.	—.
Clavierauszug zu 2 Händen	2.	50.
№ 3. Einleitung zum 2ten Act. (Nachtstück und Festmusik.)		
Partitur		
Orchesterstimmen cplt.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
Viol. II. M. Viola M.		
Vlcll. M. Bass M.		
Clavierauszug zu 4 Händen		
Clavierauszug zu 2 Händen		
№ 4. Balletmusik (III. Act.)		
Partitur		
Orchesterstimmen cplt.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
Viol. II. M. Viola M.		
Vlcll. M. Bass M.		
Clavierauszug zu 4 Händen		
Clavierauszug zu 2 Händen		
Ferner:		
aus dem I. Act:		
№ 5. Scene der Sulamith („der Freund ist dein")		
№ 6. Erzählung Assad's		
aus dem II. Act:		
№ 7. Scene der Königin im Garten		
№ 8. Lied Assad's („Magische Düfte")		
№ 9. Duett (Königin und Assad)		
№ 10. Scene Salomo's im Tempel („Blick' empor")		
aus dem III. Act:		
№ 11. Duett (Salomo und Königin von Saba)		
№ 12. Scene mit Chor (Sulamith bei Salomo)		
Partitur		
Orchesterstimmen cplt.		
(Duplirstimmen. Viol. I. M. Viol. II. M.		
Viola M. Vlcll. M. Bass M.		
Chorstimmen		
Clavierauszug		
aus dem IV. Act:		
№ 13. Duett (Königin von Saba und Assad)		
№ 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste)		

Eigenthum des Verlegers

HAMBURG, HUGO POHLE.

Entered in Stationers Hall. Déposé

Marsch

aus der Oper:

Die Königin von Saba.

Carl Goldmark.

Mässig schnell.

Piano.

pp

mf

f

tr

dim.

(Aus den Seitenhallen ziehen Frauen und Jungfrauen, von Sclavinnen begleitet ein; die Frauen streuen Rosen, die Sclavinnen tragen Harfen.)

zart

p

3

tr

H. P. 316

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

8 *stacc.*
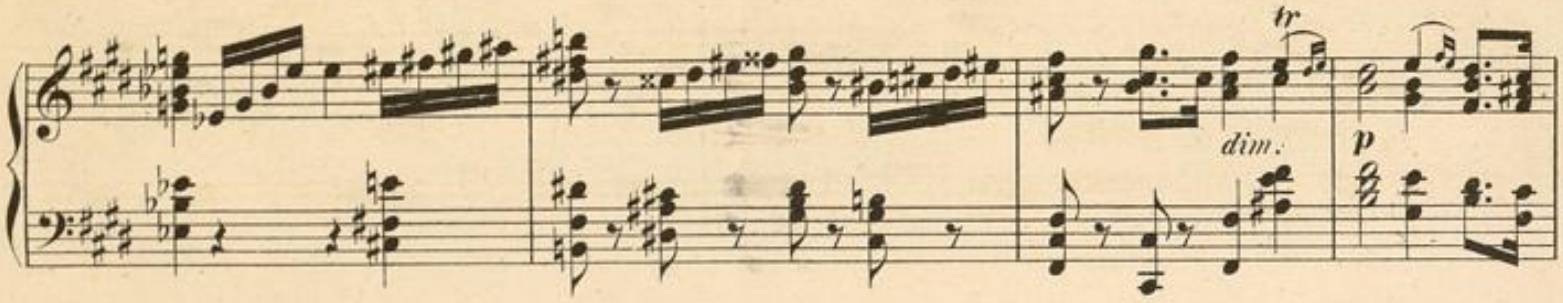
f

f
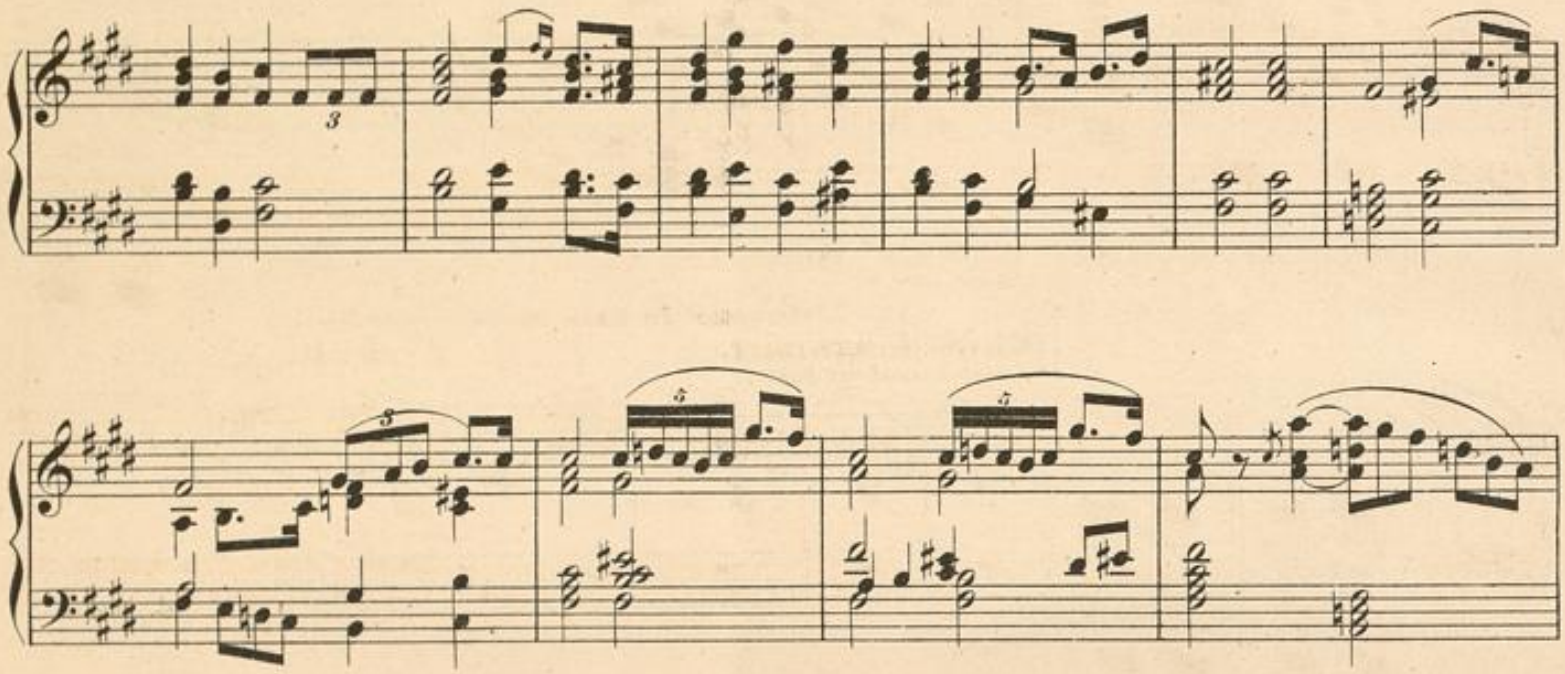
(Die Leibwache zieht ein)
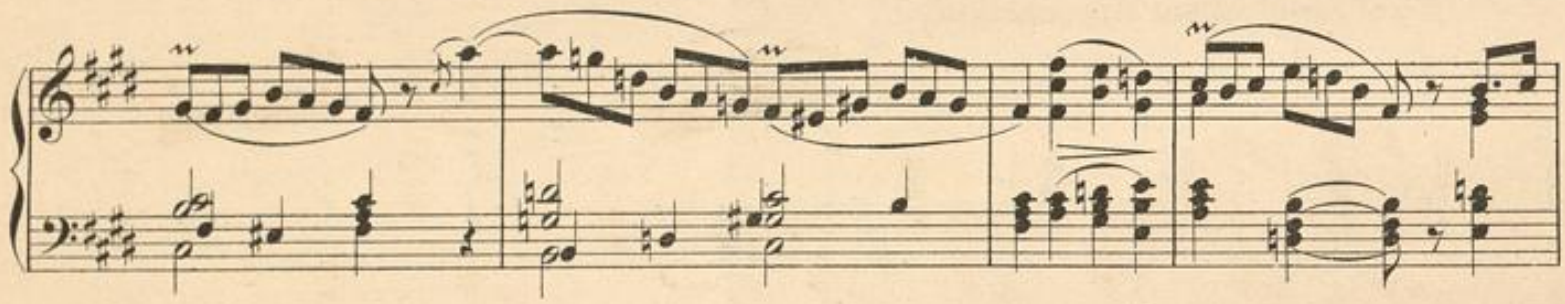
gut markirt
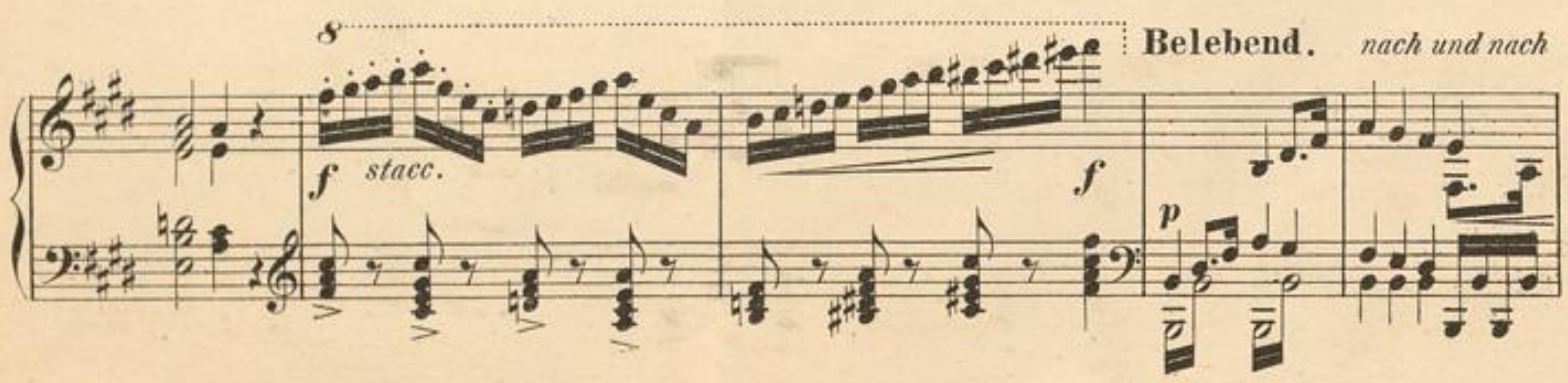
f



(Andere Frauen von Sclavinen begleitet ziehen von entgegengesetzter Seite ein.)







anwachsena

cresc.

ff

dim.

(Es beginnt der Einzug des Gefolges der Königin)

Etwas langsamer. **Tempo I.**

Trompeten auf der Bühne.

p dim.

f f f

ff

Die Viertel etwas langsamer.

Ped.

f f f f f f f f f f f f f f

tr

cresc.

8

f *f* *p* *p* *f*

f *sf* *sf* *f* *dimin.* *pp*

ff *f* *f*

f *f*

(Weisse und schwarze Sclavinen, Geschenke tragend, treten auf)

Dieselben Viertel.

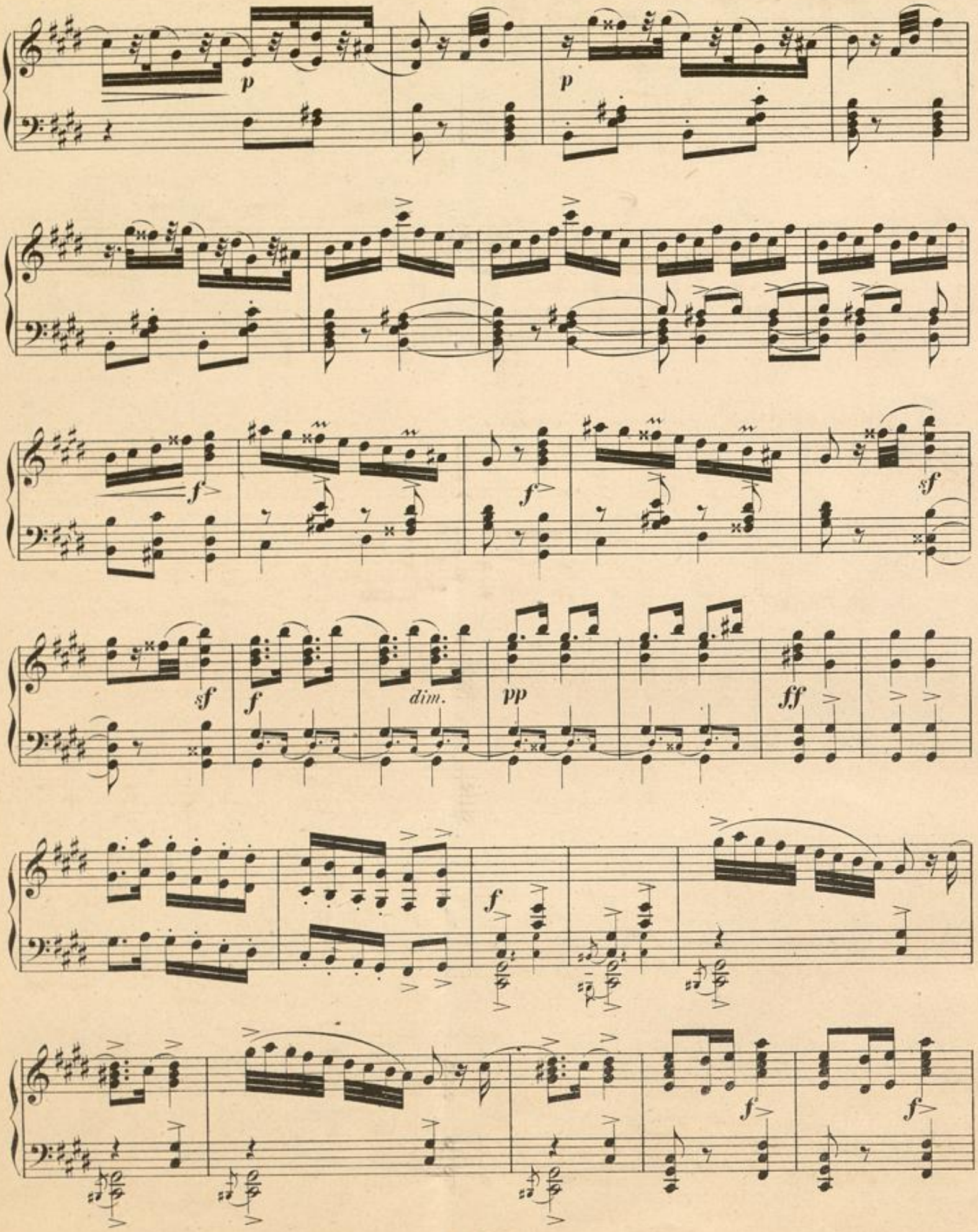
pp *sehr gebunden gesangvoll*

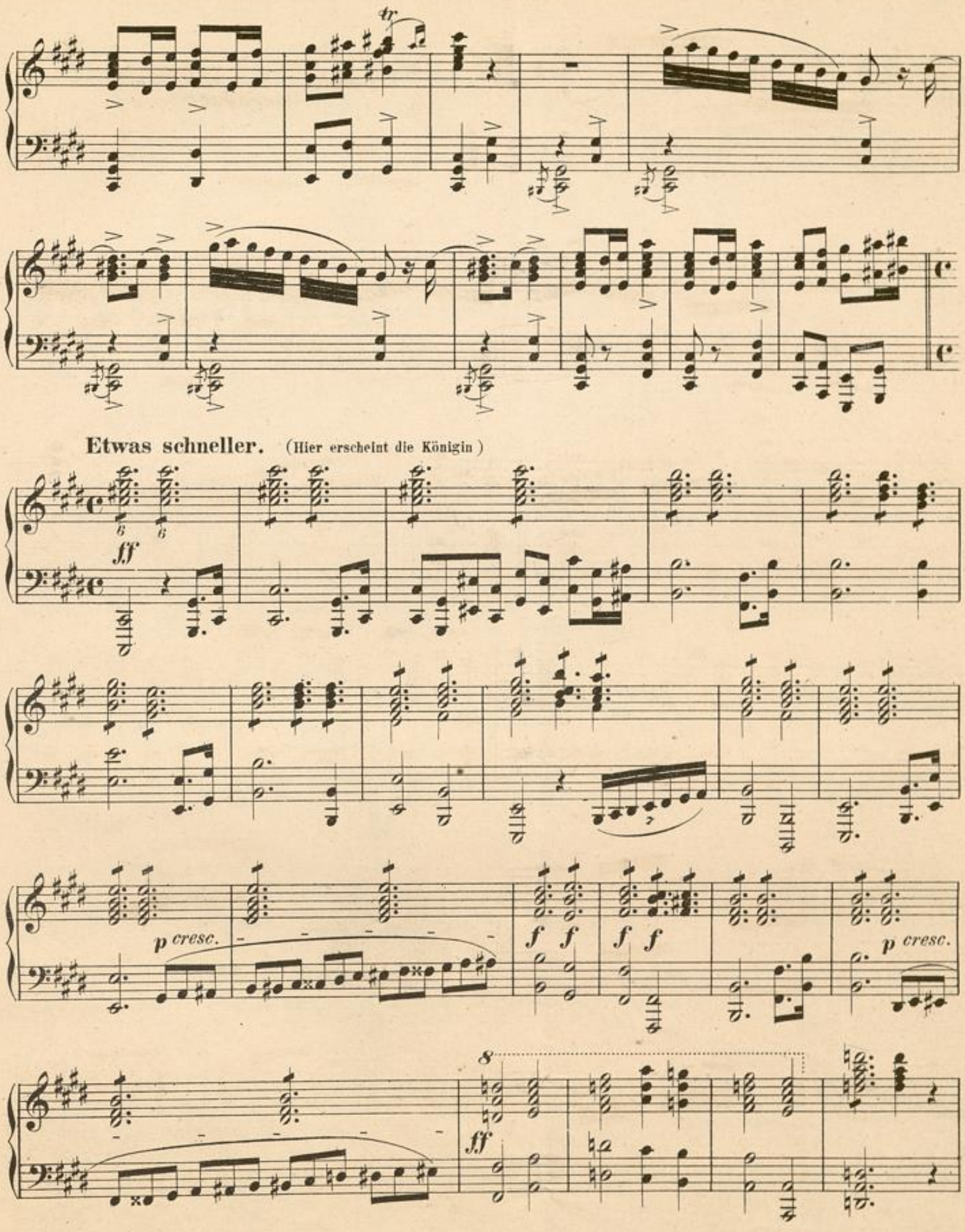
pp

1. 2.

Ped.

cresc.


p
p
f
f
sf
sf
f
dim.
pp
ff
f
f
f


tr
Etwas schneller. (Hier erscheint die Königin)
fff
p cresc.
f f
f f
p cresc.
8
ff

cresc.

f

sf

cresc.

8

8

f

cresc.

f

Ped.

cresc.

cresc. molto

f

Etwas langsamer.

rit. - - -

ff

kurz und scharf markirt

breit

	Bogen	Mk.	Pf.
— **Drei Paare und Einer**, von Rückert. — **Veilchen.** — **Frühlingsfeier**, von Hoffmann von Fallersleben.)			
Partitur (Clavierstimme)	—	2	50
Singstimmen	—	1	50
Grädener, Carl G. P., Op. 59. **Sonate** (in C), in 3 Sätzen für Pianoforte und Violoncell	—	4	50
Grädener, Hermann (Sohn), Op. 4. **Capriccio** für grosses Orchester.			
Partitur	—	9	—
Stimmen	—	9	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 75 Pfg., Violoncell und Bass à 50 Pfg.)			
Clavierauszug (vierhändig)	—	3	75
— — Op. 7. **Fünf Duette** für Sopran und Tenor mit Pianofortebegleitung	—	3	50
(No. 1. **Meine Seele will nicht schlafen gehn**, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 2. **Veilchenluft**, von Otto Roquette. — No. 3. **Ständchen mit Antwort**, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 4. **Nacht**, von Eichendorff. — No. 5. **Frühling und Liebe**, von Hoffmann von Fallersleben.)			
Händel's, G. F., **Clavierwerke** mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch beim Conversatorium zu Leipzig versehen von Carl Reinecke.			
Ausgabe in 27 Heften.			
Sammlung I, Heft 1, enth. Suite I: **Prélude, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
„ 2 „ „ II: **Adagio, Allegro, Adagio, Allegro**	3	—	—
„ 3 „ „ III: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto**	5	—	—
„ 4 „ „ IV: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	3½	—	—
„ 5 „ „ V: **Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni** (Grobschmied)	3½	—	—
„ 6 „ „ VI: **Prélude, Largo, Allegro, Gigue**	3	—	—
„ 7 „ „ VII: **Ouverture Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille**	4	—	—
„ 8 „ „ VIII: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
Sammlung II, Heft 9, enth. No. 1: **Prélude, Aria con Variazioni Menuetto**	3	—	—
„ 10 „ „ 2: **Chaconne**	3	—	—
„ 11 „ „ 3: **Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni**	3	—	—
„ 12 „ „ 4: **Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue**	2½	—	—
„ 13 „ „ 5: **Allemande, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 14 „ „ 6: **Allemande, Courante, Gigue**	4	—	—
„ 15 „ „ 7: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 16 „ „ 8: **Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte, Gigue**	4½	—	—
„ 17 „ „ 9: **Chaconne**	5	—	—
Sammlung III, Heft 18, No. 1 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 19 „ 2 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 20 „ 3 und 4. **Capriccio. — Fantasia**	3	—	—
„ 21 „ 5 und 6. **Chaconne. — Lesson**	3½	—	—
„ 22 „ 7 und 8. **Courante e due Menuetti. — Capriccio**	3	—	—
„ 23 „ 9, 10 u. 11. **Preludio ed Allegro. — Sonatina — Sonata**	3½	—	—
„ 24 „ 12 Sonata: **Allegro, Trio, Gavotte**	3	—	—
Sammlung IV, Heft 25, **Fuga** I u. II	3	—	—
„ 26, „ III u. IV	3	—	—
„ 27, „ V u. VI	3	—	—
Händel's, G. F., **Clavierwerke** mit Fingersatz und Vortragzeichen zum Gebrauche beim Conversatorium der Musik zu Leipzig versehen von Carl Reinecke, Ausgabe in einem Bande cartonnirt	51	—	—

Haydn's, Joseph, **Clavier-Sonaten** revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel.

	Bogen				Bogen		
No. 1. D-dur	—		No. 11. D-dur		—	—	—
„ 2. Cis-moll	—		„ 12. G-dur		—	—	—
„ 3. E-moll	—		„ 13. E-dur		—	—	—
„ 4. B-dur	—		„ 14. Es-dur		—	—	—
„ 5. Es-dur	—		„ 15. As-dur		—	—	—
„ 6. G-moll	—		„ 16. D-dur		—	—	—
„ 7. Es-dur	—		„ 17. G-dur		—	—	—
„ 8. C-dur	—		„ 18. C-dur		—	—	—
„ 9. H-moll	—		„ 19. G-dur		—	—	—
„ 10. C-dur	—		„ 20. F-dur		—	—	—

— — **Clavier-Sonaten** revidirt und zum Gebrauch bei Conversatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel. Complet in zwei Bänden.

Band I enthaltend **10 Sonaten.**	No. 1—10		—	—	—
„ II „ **10** „	„ 11—20		—	—	—
Hill, Wilh., Op. 28. **Zwei Sonatinen** für Pianoforte mit Violine (leicht)					
No. 1. (H-moll)			—	3	50
„ 2. (B-dur)			—	3	75
— — Op. 29. **Der Asra**, von H. Heine, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung			—	1	—

	Bogen	Mk.	Pf.
Hill, Wilh., Op. 31. **Jugenderinnerungen**, sechs vierhändige Clavierstücke.			
Heft 1. (**Zum Eingang. — Guter Laune. — Frisch durch**)	—	1	75
Heft 2. (**Beim Feste. — Walzer. — Der Spielmann**)	—	2	—
— — Op. 32. **Sechs Charakterstücke** für das Pianoforte (Romanze, Pastorale, Menuett, Jagdstück, Trauermarsch, Impromptu)	—	3	—
— — Op. 33. **Vier Albumblätter** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 34. **Impromptu-Valse** pour le Piano	—	1	75
— — Op. 37. **Sechs Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleituug	—	2	50
Einzeln:			
No. 1. **Stille Sicherheit** von Lenau	—	—	50
„ 2. „**Flohen die Wolken im Abendwinde**“ von Fr. Bodenstedt	—	—	50
„ 3. **Im Frühling** von Bodenstedt	—	—	75
„ 4. **Unter den Zweigen** von Paul Heyse	—	—	75
„ 5. **Klage eines Mädchens** von Ludw. Pfau	—	—	50
„ 6. „**Es war im Dorfe Hochzeit**“ von Bodenstedt	—	—	50
— — Op. 38. **Vier Duetten** für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung.			
Einzeln:			
No. 1. **Nächtlich** von E. v. Feuchtersleben	—	—	—
„ 2. „**Da drüben**“ von J. Mosen.	—	—	—
„ 3. **Herbstlied** von Bodenstedt	—	—	—
„ 4. „**Juchhe!**“ von Reinick.	—	—	—
Kiel, Friedr., Op. 61. **Vier Märsche** für grosses Orchester.			
Partitur	—	6	—
Stimmen	—	12	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 75 Pfg., Cello à 1 Mk., Bass à 50 Pfg.)			
Clavierauszug, vierhändig	—	5	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. **Neues Jugendalbum**, 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte	—	3	50
(**Wiegenliedchen. — Brüderchen und Schwesterchen. — Zur Erholung. — Der Mutter Ermahnung. — Ringelreihen. — Im Freien. — Gespenstergeschichte. — Mit Sang und Klang. — Leichten Sinn's. — Gute Freundschaft. — Der kleine Schalk. — Das Bettelkind. — Plappermäulchen. — Nachtgesang. — Trotzköpfchen. — Verdorbene Freude. — Die Heinzelmännchen. — Etude. — Lustiges Völkchen. — Der erste Tanz.**)			
— — Op. 17. **Albumblätter**, 10 Clavierstücke.			
Heft I	—	3	—
„ II	—	3	—
— — Op. 20. **Symphonische Charaktertänze** für Pianoforte zu vier Händen.			
No. 1. Mazurka	—	2	25
„ 2. Czardas	—	3	—
„ 3. Galopp	—	2	75
„ 4. Bolero	—	2	75
„ 5. Walzer	—	2	25
„ 6. Tarantelle	—	3	50
Kölling, Adolph, Op. 2. **Sonate** für Clavier und Violine	—	6	—
Kölling, Charles, Op. 96. „**Le papillon d'amour**“, Morceau de Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 97. **Caprice héroique**, pour Piano	—	1	50
— — do. — do. — do. pour Piano à 4 mains	—	1	75
— — Op. 98. **La vivandière**, Impromptu brillant pour Piano	—	2	—
— — Op. 99. **La cavalerie allemande**, Caprice militaire	—	2	—
— — Op. 105. **Le désir ardent**, Fantaisie élégante pour Piano	—	1	75
— — Op. 106. **Das Pfäfflein**, Quartett für Männerchor.			
Partitur	—	—	75
Stimmen	—	1	—
— — Op. 107. **La belle Bohémienne**, Morceau de Salon alla polacca pour Piano	—	1	75
— — Op. 111. **Der Wassermann**, Fantasie-Caprice für Pianoforte	—	2	25
Kreutzer, Rud., **42 Etuden** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer.	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			
Krug, D., Op. 270. **Le Désir**, Fragment de Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 272. No. 1. **Ungarische Weisen** nach Joseph Panny jr. für's Pianoforte bearbeitet	—	1	50
No. 2. do. do.	—	1	50
— — Op. 273. **Fragmentarische Improvisationen** am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren	—	2	25
Kuntze, C., Op. 170. **Die sterbenden Helden in Frankreich** (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	—
Lee, Maurice, **4 Compositions de Salon** pour Piano			
No. 1. **Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon**	—	2	—
„ 2. **Loin de la Patrie**, Romance sans paroles	—	1	50
„ 3. **Au bord de la fontaine**, Romance-Etude	—	1	50
„ 4. **Fantaisie sur la canzone de Rigoletto**: La donna e mobile	—	2	—
Lee, Sebastian, Op. 109. **Sechs Capricen** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell	—	3	50
Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces pour le Piano	—	2	—
— — Op. 3. **Trois Marches** pour le Piano à quatre mains.			
No. I. en sol mineur	—	1	75
„ II. „ ré majeur	—	1	50
„ III. „ sol majeur	—	1	75
— — Op. 4. **Sonate** pour Piano et Violon (C-moll)	—	5	—
— — Op. 5. **Petites pièces** pour le piano à quatre mains			
Cahier I.	—	2	—
„ II.	—	1	75
— — Op. 6. **Sonate** pour Piano et Violoncell	—	4	50

	Bogen	Mk.	Pf.
Lindblad, Otto, Op. 45. **Kinder im Garten,** leichte Charakterstücke für Pianoforte	—	2	50
(**Der Frühling.** — **Vöglein.** — **Liedchen.** — **Soldatenspiel.** — **Sträusschen.** — **Federball.** — **Die Sonn' erwacht.** — **Zephyrlüfte.** — **Wettlauf.** — **Bienenschwärmen.**)			
— — Op. 46. **Leichte Sonatine** für Pianoforte	—	1	50
Löw, Joseph, Op. 131. **Vöglein im Erlengrün,** Clavierstück . .	—	1	50
— — Op. 132. **An der Quelle,** Tonstück für Pianoforte . .	—	1	50
— — Op. 133. **Mädchen am Bach,** Clavierstück	—	1	50
— — Op. 134. **Souvenir de Lisolei,** Méditation poétique pour Piano	—	1	50
Lubeck, J. H., **Introduction und Adagio** für Cello mit Orchester	—	6	—
„ Clavier .	—	2	50
Lubeck, Louis, Op. 1. **3 Feuillets d'Album** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	50
— — Op. 2. **Nocturne** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	—
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Wilhelm Speidel und Edm. Singer.			

	Bogen		Bogen	
No. 1. A-dur . .	—	No. 10. B-dur .	—	— —
„ 2. C-dur . .	—	„ 11. G-dur .	—	— —
„ 3. D-dur . .	—	„ 12. Es-dur .	—	— —
„ 4. E-moll . .	—	„ 13. A-dur .	—	— —
„ 5. Es-dur . .	—	„ 14. B-dur .	—	— —
„ 6. G-dur . .	—	„ 15. B-dur .	—	— —
„ 7. F-dur . .	—	„ 16. Es-dur .	—	— —
„ 8. C-dur . .	—	„ 17. A-dur .	—	— —
„ 9. F-dur . .	—	„ 18. F-dur .	—	— —

Müller, C., **Zwei Lieder ohne Worte** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	2	75
Niemann, Rud., Op. 12. **Novellette** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 13. **Barcarolle** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 15. **Impromptu-Polka** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 16. **Gavotte** für Pianoforte	—	1	—
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. **Vier Walzer** für Pianoforte . . .	—	1	75
— — Op. 3. **Zwei Impromptus** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 4. **Sechs Clavierstücke**	—	2	—
Pleyel, J., **Acht Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten).			
Op. 8. No. 1. 2. 3.	3½	—	—
Op. 8. No. 4. 5. 6.	3½	—	—
Op. 48. No. 2. 5.	3½	—	—
Popp, Wilh., Op. 208. **Die Trompete von Gravelotte,** kleine Fantasie für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 210. **Zweites Concertstück** für Flöte mit Pianofortebegleitung	—	3	50
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)	—	6	—
— — Op. 212. **Sechs leichte und brillante Fantasien** über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).			
No. 1. **Bony Doon. — The Devils Dream**	—	1	—
„ 2. **Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunkidori. — Rule Britannia**	—	1	—
„ 3. **Sweet Home, Speed the Plough**	—	1	—
„ 4. **The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriotico de Buenos Ayres. — Oh! Boys, Carri me long**	—	1	—
„ 5. **Long, long ago**	—	1	—
„ 6. **The rose of Allandale. — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe** .	—	1	—
— — Op. 213. **Jubelhymnus** (Marsch-Fantasie) für Pianoforte	—	2	—
Reinecke, Carl, Op. 114. **Missa brevis** quattuor vocum (organum ad libitum).			
Partitur (Orgelstimme)	—	4	—
Chor-Stimmen	—	3	—
— — Op. 117. „**Voer de Goern**" aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung (hoch- und platt-deutscher Text) . . .	—	2	50
(**Inne Nacht. — Kik in. — „Still min Hanne". — Sünnschin. — Dünjen. — Regenleed. — De mag ik ok. — Dünjen. — Noch een Dünjen.**)			
Rode, P., **24 Capricen** in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer .	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			
Rovelli, P., **12 Capricen** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			

	Bogen	Mk.	Pf.
Sammlung schöner, leichter **Violin-Duetten,** progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni, Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet	67	—	—
Schubert, Fr., Op. 70. **Rondo** in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	7½	—	—
Speidel, Wilh., Op. 47. **Drei Männerchöre.** Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
(No. 1. **Der Morgen** von H. Pfeil. — No. 2. „**Friede sei mit Dir**" von Friedr. Hoffmann. — No. 3. **Frühlingssturm** von Herm. Rollet.)			
— — Op. 48. **Waldestrost.** Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur . . .	—	1	—
Stimmen . . .	—	1	—
— — Op. 49. **Fünf Lieder** für gemischten Chor. Partitur .	—	2	—
Stimmen .	—	2	—
(No. 1. **Das erste Grün,** von J. Sturm. — No. 2. **Frühlingsanfang** von Fr. Oser. — No. 3. **Frühlingsregen** von Fr. Oser. — No. 4. **Am Kochelsee,** von Hoffmann v. Fallersleben. — No. 5. **Herbststurm,** von Fr. Oser.)			
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) **Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor.			
(No 1. **Winterlied.** — No. 2. **Die Frühlingszeit.** — No. 3. **Des Menschen Trost** von Müller v. d. Werra. — No. 4. **Der Sommerabend** von K. Haltaus. — No. 5. **Das deutsche Lied** von Felim. — No. 6. **Ode** von G. Berlyn.)			
Partitur	—	2	—
Stimmen	—	2	—
— — (Nachgelassenes Werk.) **Der 84ste Psalm** nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester.			
(Deutscher und englischer Text.)			
Partitur	—	9	—
Orchesterstimmen	—	8	—
(Doublirstimmen: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pfg.)			
Chorstimmen (à 75 Pfg.)	—	3	—
(Deutscher und englischer Text.)			
Clavierauszug	—	6	—
Stiehl, Heinrich, Op. 83. **Vier Stimmungsbilder** für Pianoforte	—	2	25
— — Op. 91. **Impromptu quasi Toccata** für Pianoforte . .	—	2	—
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	—	—	—
(Siehe: Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)			
Viotti, J. B., **Neunzehn Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (Siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten)			
Op. 9. No. 1.	3½	—	—
„ 9. „ 2.	3½	—	—
„ 9. „ 3.	4½	—	—
„ 19. „ 1.	3½	—	—
„ 20. „ 1. 2.	2½	—	—
„ 20. „ 3. 4.	2½	—	—
„ 20. „ 5. 6.	3½	—	—
„ 25. „ 1.	3	—	—
„ 25. „ 3.	3½	—	—
„ 28. „ 3.	3½	—	—
„ 28. „ 4.	3½	—	—
„ 29. „ 3.	2½	—	—
„ 30. „ 1.	3	—	—
„ 34. „ 3.	3½	—	—
„ 35. „ 1.	3½	—	—
„ 35. „ 2.	3½	—	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.			
Heft 1 Op. 12. **Momento capriccioso**	4	—	—
„ 2 „ 21. **Grosse Polonaise** (in Es)	5	—	—
„ 3 „ 24. **Erste grosse Sonate** (in C) . . .	9	—	—
„ 4 „ 39. **Zweite grosse Sonate** (in As) . .	10½	—	—
„ 5 „ 49. **Dritte grosse Sonate** (in D-moll) .	10	—	—
„ 6 „ 62. **Rondo brillant** (in Es)	5	—	—
„ 7 „ 65. **Aufforderung zum Tanz.** Rondo brillant (in Des)	5	—	—
„ 8 „ 70. **Vierte grosse Sonate** (in E-moll) .	10	—	—
„ 9 „ 72. **Polacca brillante** (in E)	5	—	—
„ 10 „ 79. **Concertstück**	10½	—	—
„ 11 „ 81. **Lebewohl,** Fantasie	5½	—	—
Winding, Aug. Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)	—	1	50
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58)	—	1	50

Grädener, Carl G. P., **Gesammelte Aufsätze über Kunst,** vorzugsweise Musik.
Inhalt: I. Anregungen durch Anregungen: 1. Brod. 2. Die Schiller-Goethe-Philologie. II. Ueber Liedertafeln. Ein Gespräch von Ohngefähr. III. Ueber das Verhältniss des Publikums zum musikalischen Kunstwerk. IV. Ueber das Verhältniss der Kritik zum musikalischen Kunstwerk. V. Studie über das Thema vom Inhalte des Kunstwerks. VI. Mozart's verdeutschter Figaro. VII. Echt oder unecht? In Bezug auf eine Mozart zugeschriebene Claviersonate. VIII. Fragmentarisches über musikalische Formgewandtheit. IX. Rede zur hundertjährigen Gedächtnissfeier Beethoven's. X. Anhang. 1. Johannes Brahms und sein Sextett. 2. Alexander Oulibicheff und Ludwig Nohl: „Die Zauberflöte". Eine Parallele. Preis . . . . . 3 Mk. — Pfg.

Druck von Gralchen & Richl in Leipzig.

Polyhymnia.

PANORAMA MUSICAL POUR LE CHANT.

Sammlung italienischer und französischer

Gesangs-Compositionen

in den Originalsprachen

mit der

deutschen Uebertragung und Pianoforte-Begleitung.

Abadie, L., Jeanne, Jeannette, Jeanneton. „Drei hübsche Mädchen." Chansonnette . . . . . 1½ Bog.
Abt, F., Op. 239. Lucca-Walzer Il sogno. Ein schöner Traum. „O Wonne, o Entzücken." O sogno dolce 15 Sgr.
d'Adhémar, Le brigand calabrais. „Siehst du dort, o mein Sohn." 1 Bog.
— Malheur à toi. „Ja, du gelobtest mir ewige Treu'." . . . . . 1 »
— La Berrichone. („Dein Wald, deine Haide, mein altes Berri.") . 1 »
— Le Forban. („In schwarzen Flor hüllt sich der Himmelsbogen.") . 1 »
— L'esclave chrétien. „Quoi! jusque à mes pieds, ma superbe, sultane" („Wie, Sultanin, du liegst vergessend Scham und Ehre.") . . . . . 1 »
— Le Catéran, pour voix de Basse ou Bariton. „Ce soir j'ai vu de ma chaumière." („Ich sah, als kaum der Tag entschwunden.") . . . . . 1 »
Alary, G., L'étranger. („Der Wolke gleich am Himmelsbogen.") Il a passé. Romance . . . . . 1½ Bog.
Arditi, L., Il Bacio. (Der Kuss.) „Auf die warmen Lippen." D-dur 4½ »
— — Derselbe B-dur f. Alt arrang. 4½ »
Arnaud, E., „Les yeux bleus." („Zwei Aeuglein so blau.") Bluette 1 Bog.
Aumont, E., Romanze. Je crois en toi („Wenn die Last schwerer Leiden") . . . . . 2½ »
Badia, L., Canzonetta: Teresa. „Theresa senti qua che." („Therese, hör' mich") . . . . . 2½ Bog.
Balfe, M. W., Il Piacer. Walzer-Arie. („Dieses Glück, diese Lust") 3 »
— Scherzo, per voce di soprano. Voglio cantare . . . . . 10 Sgr.
Balleyguier, D., Lui! („Am Strand steh' ich so lange") . . . . 1½ Bog.
Beauplan, A. de, Tyrolienne. „Vois-tu là." („Sieh' dort im Thal.") 1½ »
Romance. „Le bonheur de se revoir," arr. pour chant et flûte obl. avec accompagnement de Piano par A. B. Fürstenau . . . . . 1½ Bog.
— Dieselbe mit Pianofte.-Begleitung
Bérat, E., „Les souvenirs d'enfance („Erinnerung an die Kindheit.") 1 »
Böhmer, E., Op. 26. 3 chansons avec Texte français et allemand. Enth.: Sérénade. „Pourquoi résister encore le sommeil." — Le baiser. „Qui le bonheur suprême." — Le Médecin et l'amour. „Le médecin le Dieu d'amour." 15 Sgr.
Cagnoni, Recit. „Ah se potessi" („Ach, wenn es mir gelänge"), und Cav. „Innocento sincero" („Ja, die Flamme der zärtlichsten Liebe.") 3 Bog.
Canzonetta, „Bald hörst du für mich." („Le sentirai cantar.") . . 2 »
Caradja, Prince **G.,** La Desolazione. Scena Lirica. „Bella in cielo appar l'aurora." . . . . . 10 Sgr.
Caspers, H., Entends-tu? „Entends-tu, des gondoles." („Hörst du wohl die Gesänge.") . . . . . 1½ Bog.
— Pauvre Tom! „Petite fille du maître." („Kleine Tochter meines Herrn.") . 1½ »
Charlemagne, C. de, La Colombe. (O liebes, schönes Täubchen.) 2½ »
Cherubini, Ave Maria. Für Sopran, F-dur . . . . . 1½ »
— — Für Alt, C-dur . . . . . 1½ »
Concone, J., 6 chansons avec des paroles italiennes et allemandes arrangées d'après ses vocalises par J. C. Grünbaum, f. Sopr. od. Tenor Enth.: „Languir d'amore." („Du siehst mein Sehnen.") — „Allor che scherza Aprile." („Hinaus ins Freie.") — „Tu sei gelosa." („Wenn Eifersucht dich quälet.") — „Se lontan, ben mio." („Ach wie schleichen die Stunden.") — „Dal di chio." („Seit dich mein Aug' gesehen.") — „Oh quanto mei." („Wie schön im Aug'.") Dieselben im Arr. f. Mezzo-Sopran, oder Alt . . . . . 6½ »
Curschmann, Fr., Opus 8. Quattro Canzonette per voce sola 15 Sgr. Enth.: „Trova sol ma bella Clori" di Metastasio. — „Or che il ciele" di Petrarca. — „Per pièta bell' idol." — „Io lo so" di Metastasio
Donizetti, G., La Musulmane. „Si tu m'aimais." („O Mahoms Kind") 1 Bog.
— Garde tes moutons. „Gentille fillette, qui le soir seulette." („Schäferin, o fliehe.") Romanze . . . . 1½ »
Durand, Zu zwanzig Jahren. (Comme à vingt ans.) F. Sopr., F-dur 1½ »
— — Für Alt, Es-dur . . . . . 1½ »
Eckert, C., Op. 20. Fleurs du Nord. 10 Romances complet . . . 2 Thlr.
Dieselben einzeln:
No. 1. La Valse. „Valse chérie." („Liebliche Weisen.") . . . . . 12½ Sgr.
No. 2. La fée aux fleurs. „Gentille fameuse." („Dieses holde Wesen.") 12½ »
No. 3. Le rêve de Suzon. „Je rêvais que j'avais." („Einen Traum hatt' ich heut'.") . . . . . 10 »
No. 4. Le fils du proscrit. „Loin du doux ciel." („Fern vom theuren Vaterlande.") . . . . . 12½ »
No. 5. Le contrebandier. „Intrépide comme un pirate." („Wollt ihr den stolzen Burschen.") . . . . . 12½ »
No. 6. Barcarolle. „Au vent livrons nos voiles." („Lasst uns die Segel stellen.") . . . . . 10 »
No. 7. Nina la castillane. „Oh! qu'elle est jeune et belle!" („Seht Nina hier, die schöne.") . . . . . 12½ »
No. 8. Montjoie et St. Denis. „Chevaliers, la trompette guerrière" („Ritter, hört die Trompete.") . . 10 »
No. 9. L'esprit malin. „Quand blanchit l'aubepine." („Wenn neu die Veilchen blühen.") . . . . . 12½ »
No. 10. La Ronde des Sylphides. „Là-bas, là-bas, n'entends-tu pas." („Hörst du am Moor.") . . . . . 12½ »

Fortsetzung auf der Rückseite des Umschlags.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN,
Französische Strasse No. 33 F.
Unter den Linden 27.

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.
Hotel Mylius.

ED. BOTE & G. BOCK
(E. BOCK)
Hofmusikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit
des Prinzen Albrecht von Preussen.

IL PIACER ✻ WALZERARIE.

ARIE von M. W. BALFE,

gesungen von den Damen: MALIBRAN, PAULINE GARCIA_VIARDOT und ALBONI.

Larghetto cantabile.

PIANO.

pp *rallent.*

pp

Il pia_cer che inon_dò questo cor d'im_men_so a_
Die_ses Glück die_se Lust, die der Sehn_sucht Wun_den

a tempo.

pp

mor, ah go_der non sa_prò sen_za te, mio bel fe_
heilt, fühlt nur dann mei_ne Brust, wenn dein Herz sie mit mir

sor. Per gio ir d'un ea_sto af_fet_to sen_za te non ho va_lor, vie_ni
theilt. Oh_ne dich ist kein Ent_zü_cken, kei_ne Won_ne für mein Herz, komm, o

cres.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

pur, ___ o ca_ro og_get _ to, que_sto pet _ to a con _ so _ lar, vie _ ni
komm, ___ mich zu be _ glü _ cken, thei_le Lust mit mir und Schmerz! Komm, o

rallent.

colla parte.

pur, vie _ ni pur, que_sto petto a con_so _ lar, vie _ ni pur, ___ o ca_ro og_
komm, komm, o komm, thei_le Lust mit mir und Schmerz, komm, o komm, mich zu be_

decres.

get _ to, que _ sto pet_to a con _ so _ lar, que_sto pet _ _ to a con _ so _
glü _ cken, thei _ le Lust mit mir und Schmerzthei_le Lust ___ mit mir und

lar, que_sto pet _ _ to a con _ _ so _ lar.
Schmerzthei_le Lust ___ mit mir ___ und Schmerz!

Allegro moderato grandioso.

ff *ff*

O - gnor co - stan - te t'a - me -
Auf e - wig will ich dir mich

pp

f *f* *f*

rò, fe - del a - man - te ti sa - rò, fe - li - ci
weihn, ja, e - wig, e - wig bleib' ich dein; ein E - den

gior - ni pas - se - rò, per te, so - spi - re - rò,
wird die Welt uns sein, für dich, für dich leb' ich al -

sì, in te — l'og-get-to, tro - ve - rò, — ch'a - mor in pet - to m'in - spi -
lein. Nichts soll — der Treue Bund ent - zwei'n, selbst nicht der Tod trennt den Ver -

pp

rallent.

rò, in te — l'og - get - to tro - ve - rò — ch'a - mor — in pet - to m'inspi -
ein, nichts soll — der Treue Bund ent - zwei'n, selbst nicht — der Tod trennt den Ver -

rallent. a tempo.

rò, ah! — O - gnor — eo - stan - te
ein, ja! — Auf — e - wig will ich

f f f f

t'a - me - rò, fe - del a - man - te — ti sa - rò, o - gnor eo -
dir — mich weih'n, ja, e - wig, e - wig bleib' ich — dein, auf e - wig

string. cres. Presto.

stan - te ta - - me - - rò, sì, ah!
will ich dir mich weihn, ja e - wig bleib' ich dein,

string. cres. f Presto.

t'a_me_rò.
e_wig dein!

Tempo I°

Fe_del a_man_te ta_me_rò,
Auf e_wig will ich dir mich weihn,

fe_del io ta_me_rò,
ja, e_wig bleib' ich dein,

cres.

t'a _ me _ rò, t'a _ me _ rò :
e _ wig dein, e _ wig dein .

cres.

ff

O _
Auf

f

fff

p

gnor___ co _ stan _ te t'a _ me _ rò, fe _ del a _ man_te ___
e _ _ wig will ich dir___ mich weih'n, ja, e _ wig, ___ e _ wig ___

f

ti sa _ rò, fé _ li _ ci gior _ ni pas _ se _ ro, per
bleib' ich___ dein; ein E _ den wird die Welt___ uns sein, für

te ___ so _ spi _ re _ rò, ___ sì, in te ___ l'og _
dich, ___ für dich ___ leb' ich ___ al _ lein. Nichts soll ___ der

get _ to tro _ ve _ rò ___ ch'a _ mor in ___ pet _ to ___ m'in _ spi _
Treu _ e Bund ___ ent _ zwei'n, selbst nicht der ___ Tod trennt den ___ Ver _

pp

re, in te ___ l'og _ get _ to tro _ ve _ rò ___ ch'a _ mor ___ in
ein, nichts soll ___ der Treu _ e Bund ___ ent _ zwei'n, selbst nicht ___ der

pet _ to m'in _ spi _ rò, ah! ___ O _
Tod trennt den Ver _ ein, ja! ___ Auf

gnor — co - stan - te t'a - me - rò, fe - del a - man - te — ti sa -
e - wig will ich dir — mich weihn, ja, e - wig, — e - wig — bleib ich —

string. e cres.

rò, ò - gnor — co - stan - te t'a - — me - — rò, — sì, —
dein, auf e - wig will ich dir mich weihn, ja, e - wig bleib ich

Presto.

ah, — t'a - me -
dein, — e - wig

Più mosso assai.

rò! — fe - del io t'a -
dein! — ja, e - wig bleib'

tr

me - rò, — fe - del — io tà -
ich dein, — ja, e - wig bleib'

tr

me - rò, io tà - me - rò, io tà - me - rò, ah! —
ich dein, ja, e - wig, e - wig bleib' ich dein, ja, —

ff

si.
dein!

fff

B.&B. 2612. Stich u. Druck von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Gabryel, V., Op. 2 l'Excommunié. „Pêcheur maudit!" („O Herr der Welt). Scène pour voix de basse (Paroles franç., allem. et ital.) . . 10 Sgr.
— Op. 3. 2 Romances (Paroles franç. et allem.), p. la voix de Sopr. ou Tenor 12½ ›
Enth.: l'Absence. „Dès que la nuit" („Wenn Sonn' und Tag.) — La jeune malade. „Regarde ainsi." („Sieh Mutter hier.")
Gordigiani, L., Aime-moi bien. (Liebe mich.) Romanze für Sopran oder Tenor . . . . . 1½ Bog.
— „Tempo passato perchè non ritorni." (Selige Zeit, wirst du nie.") 1 ›
— „Chi ami?" („Wen liebst Du?") 2 ›
Gouin, L., Les Lucioles. (Die Johanniskäfer.) „Du creux des nids. („Der Lenz erwacht.") Rom. 1½ ›
Gounod, Ch., Sérénade. „Wenn des Abends du singest. („Quand tu chantes bergère.") . . . . . 2 ›
— L'ame d'un ange. (Die Seele eines Engels). Für Sopran. B-dur . . . 10 Sgr.
— — Für Alt, G-dur . . . . . 10 ›
— Medje! Arabisches Lied f. Mezzo-Sopran, As-dur . . . . . 10 ›
— — Für Alt, F-dur . . . . . 10 ›
— — Für Bass . . . . . 10 ›
Gourlier, Berthe la rieuse. „Berthe une brune fille." („Bertha, genannt die Braune.") Romance . . . . 1½ Bog.
Granowska, Mlle., Je n'en crois rien! „Eh! quoi, petite fillette." (Ich glaub' es nicht.) Chansonnette 2½ ›
Granval, Tes jolis yeux. „Tournez vers moi vos yeux." (Deine schönen Augen.) Valse . . . . . 2 ›
Grazioni, M., Op. 17. l'Addio. „Oh beati e bei momenti." („Ach die süssen Wonnestunden.") Romanza per Soprano e Tenore . . 10 Sgr.
Dieselbe für Alt oder Bariton . . 10 ›
Grisar, Alb., La folle. (Die Wahnsinnige.) Romance française 2 Bog.
— Romance. „Mon beau rouet que filez vous?" („Mein Rädchen, was spinnest du?") . . . . . 1 ›
Guion. La brune Thérèse. („Sag' braunes Röschen.") . . . . . 1½ ›
Halévy, F., Arie aus der Oper Jaguarita: „Gentil colibri. („Holder Colibri.") . . . . . 10 ›
Haydn, J., „Ein kleines Haus, von Nussgesträuch." (Un tello umil) 1½ ›
— Sympathie. „Wie lieb' ich dich." 2 ›
Kastner, G., La dernière heure du bal. „La valse appelle." („Der Walzer ladet zu munterm Tanze.") 10 Sgr.
Kotchoubey, E. B., Princesse, **la,** „Oh! dites lui." (O saget ihm, dass unsichtbare Ketten.") Mit franz., italien. u. deutschem Text 2 Bog.
Labarre. La pauvre négresse. Romance française . . . . . 1 Bog.
Leboue. Ch., Op. 4. La Vision de St. Cécile. Mélodie pour Soprano ou Tenore avec accomp. de Piano et Violoncelle obligé . . . . 22½ Sgr.
Magazzari. Röm. Volkshymne auf Papst Pius IX. mit untergelegtem deutsch., italien. u. franz. Text. „Auf, erwacht, des Quirinus Geschlechter." (Del nuov' anno) . . 2 Bog.
Malibran. Mme., Rataplan. Romance française . . . . . 1½ ›
Mangeant, Sylv., „Champagner muss es sein." Scene auf dem Maskenballe, nach le Punch-Grassot. 1½ Bog.
Margoton va-t-à l'eau, berühmtes Lied, gesungen von Frau Viardot-Garcia u. A. . . . . 1 ›
Masi, A., Le charme de la valse. (Des Walzers Zauber.) Romance 1 ›
Masini, F., La jeune batelière. Barcarole. „Sur ma barque légère" 1 ›
— Rien pour rien. (Nichts um nichts.) Bluette . . . . . 1 ›
Meyerbeer, G., Murillo ou le peintre mendiant un modèle. „O vous céleste modèle." („Göttlich Modell.") F. Baryt. od. Contra-Alt 12½ Sgr.
— — Dasselbe für Tenor od. Sopr. 12½ ›
Mozart, W. A., Recitativ und Arie für Sopran . . . . . 4½ ›
Enth.: Rec. „Chio mi scordi, dite?" („Mich trennen von dir?") — Arie. „Non temer amato." („Zage nicht.")
Muratori, G., Pourquoi? (Warum? „Hast wirklich du mir nichts zu sagen?") Chanson. Für Sopran 7½ Sgr.
Für Alt . . . . . 7½ ›
Muzio, E., Gesänge der Carlotta Patti? Die Nachtigall. Arie . . . . 17½ ›
— Carl. Patti-Bravour-Walzer . . . 10 ›
— Schottisches Nationallied: Comin' through the rye, von R. Burns . . 7½ ›
Offenbach, J., La Ronde du Brésilien. „Voulez vous accepter mon bras." . . . . . 10 ›
Panofka, H., La jeune fille. (Das junge Mädchen.) Romance . 7½ Sgr.
Panseron, A., 3 Rom. favorites. No. 1. „Vous demandez pourquoi je pleure." . . . . . 1½ Bog.
No. 2. „On n'aime bien, qu'une fois." 1½ ›
No. 3. Danse, Valse et Galop. Chansonnette . . . . . 2 ›
— Romances.
„Il ne reviendra pas." („Vergebliches Erwarten.") . . . . . 1 ›
„J'attends encore." („Erwartung.") 1 ›
„J'ai bientôt douze ans." („Schon zähle ich zwölf Jahr.") . . . . . 1 ›
„Valsons encore." („Lasst uns noch walzen.") . . . . . 2 ›
„Au révoir Louise." („Louise leb' wohl.") . . . . . 1 ›
„Appelez-moi." („Mich rufe nur.") 1 ›
Pergolese. Siciliana. „Ogni pena più spietata." („Ohne Murren, ohne Klagen.") . . . . . 2 ›
— Sicilienne. „Tre giorni son che Nina. (Drei Tage sind's, dass Nina.) 1 ›
Plantade, Ch., „Ce que disent les cloches." („Was die Glocken sagen.") Romance franç. . . . . 2½ ›
Puget, Louisa. Le forgeron. (Der Schmied.) Chansonnette . . . 2 ›
— — Ave Maria! car voici l'heure sainte. Prière f. Alt od. Bariton . 1½ ›
Reichard, A., O belle étoile! O doux regard! Ich kenn' ein Aug'. 2 ›
— — Dasselbe für Alt . . . . . 2 ›
Rossini, G., La Passegiata. (Der Spaziergang.) Canzonetta . . . . 2 ›
— Tarantella napolitana. (Die Tarantella.) . . . . . 1 ›
— 2 Volkshymnen auf Pius IX.
No. 1. „Dem Kirchenfürst, der herrschet." . . . . . 1 ›
No. 2. „O Volk still die Thränen" 1½ ›
Rouget de l'Isle, Le vengeur Scène héroïque. Der Rächer . . 7½ Sgr.
— La Marseillaise. . . . . 1 Bog.
Santa Lucia, „Sul mare lucia." („Schon glänzt der Morgenstern.") 1½ ›
Sarmiento, S. Guillery, Le Trompette. (Der Trompeter.) Coupl. 3 ›
— Au bord du lac. „Elle est au bord du lac limpide." („Sie sitzet dort am Seeesstrande.") Barcarole 2½ ›
Schubert, F., Adieu. (Lebe wohl.) 1 ›
Simiot, A., Soyons soldats! „Enfants qui folâtrez autour." („Ihr Kinder, die ihr froh jetzt spielt.") Chant guerrier . . . . . 1½ ›
Stradella, Arie für Alt. „Sei miei sospiri. „Winkt mir Erbarmen." (Kirchen-Arie) . . . . . 1½ ›
— — Dieselbe für Sopran . . . . 1½ ›
— „O del mio dolce ardor." („Du deren holdes Bild.") . . . . . 1½ ›
Strakosch, M., Patti-Walzer. „Welche neue Lust. — „Di gioja in solita." Walzer für Sopr. C-dur. 15 Sgr.
— — Für Alt. As-dur . . . . . 15 ›
Tejchmann, A., I Fiori. Chi vuole de' miei fiori? (Wer will von meinen Blumen?) Für Sopran. . . 10 ›
— Canzone. Il pescator Venetiano. «Al mar, al mar ogni.» (Hinaus, hinaus auf's Meer.») . . . . . 10 ›
Thalberg, S., Larmes d'une jeune fille. „Ce n'est pas l'onde qui tombe." („Nicht der Thau, der von den Aehren") . . . . . 2 ›
Tyskiewicz, Th., Romance de V. Hugo. Chanter et rire, dormir et aimer . . . . . 5 ›
Valenti. A., Le nid d'hirondelles. „Frêle nid d'hirondelle." (Das Schwalbennest. „Leichtes, zierliches Nestchen.") . . . . . 1½ Bog.
Verdi, G., 6 Melodien für eine Singstimme mit deutschem u. italienischem Text, m. Begleit. d. Pianof.
No. 1. „Zwei Thränen." („Due Lagrime.") . . . . . 1½ Bog.
No. 2. „Die Entschlafene." („La morta.") . . . . . 2 ›
No. 3. „Einsamkeit." („La solitudine.") . . . . . 2 ›
No. 4. „Mein Seufzer." („Il mio sospir.") . . . . . 2 ›
No. 5. „Die Welt eine Wüste." („Il deserto del mondo.") . . . . . 2 ›
No. 6. „Mein Schmerz." („Il mio dolor.") . . . . . 2 ›
Vollard, J. E., La Bohémienne. (Die Zigeunerin. „Wer will lachen.") Canzonetta . . . . . 3 ›
Weckerlin, J. B., Ständchen aus Ruy Blas. Für Sopran, Es-dur 10 Sgr.
— — Dass. f. eine tiefe Stimme, C-dur 10 ›
Yradier. La Calesera. „De tes deux mules coquettes." (Die Kaleschenführerin. „Ich hör' die Glöckchen ertönen.") . . . . . 2½ Bog.
— Dieselbe mit spanischem Text . . 2 ›
— La Madrilène. „Mon nom a retenti dans le monde." (Die Madrilene. „Alle Welt kennt und ehrt meinen Namen.") . . . . . 2½ ›
— Ay Chiquita. Spanisches Volkslied mit deutschem, französischem und spanischem Text . . . . . 2 ›

24

OUVERTUREN

für Orchester

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen.

Ein Sommernachtstraum Pr. 25 Ngr. - Mk. 2. 50.

Fingals Höhle (Hebriden) Pr. 15 Ngr. - Mk. 1. 50.

Meeresstille und glückliche Fahrt Pr. 15 Ngr. - Mk. 1. 50.

Mährchen von der schönen Melusine Pr. 25 Ngr. - Mk. 2. 50.

Athalia ..... Pr. 15 Ngr. - Mk. 1. 50.

Heimkehr aus der Fremde .. Pr. 17½ Ngr. - Mk. 1. 75.

Ouverture in C dur, Op. 101. (Trompeten-Ouverture) *N:30 der nachgelassenen Werke* Pr. 20 Ngr. - Mk. 2.—

Eigenthum der Verleger. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

LEIPZIG,

bei Breitkopf & Härtel.

N:o 5 London bei Novello, Ewer & C:o N:o 6 Paris bei Gérard & C:o N:o 7 Paris bei J. Maho.

Gal? St.a. Gall

5590. 7253. 7899. 8335. 9446. 9447.

11372.

(XII)

OUVERTURE.

Allegro con moto, ma moderato.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 32.

Pianoforte.

pp

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9447

cresc.

1 2

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped.

dim.

cresc.

Ped. ✻

Ped. Ped. ✻

pp

✻ Ped. mf ✻

sf sf sf sf

cresc.

sf

Ped. *

sf sf

sf

Ped. * Ped.

cre - - - - scen - - - - do

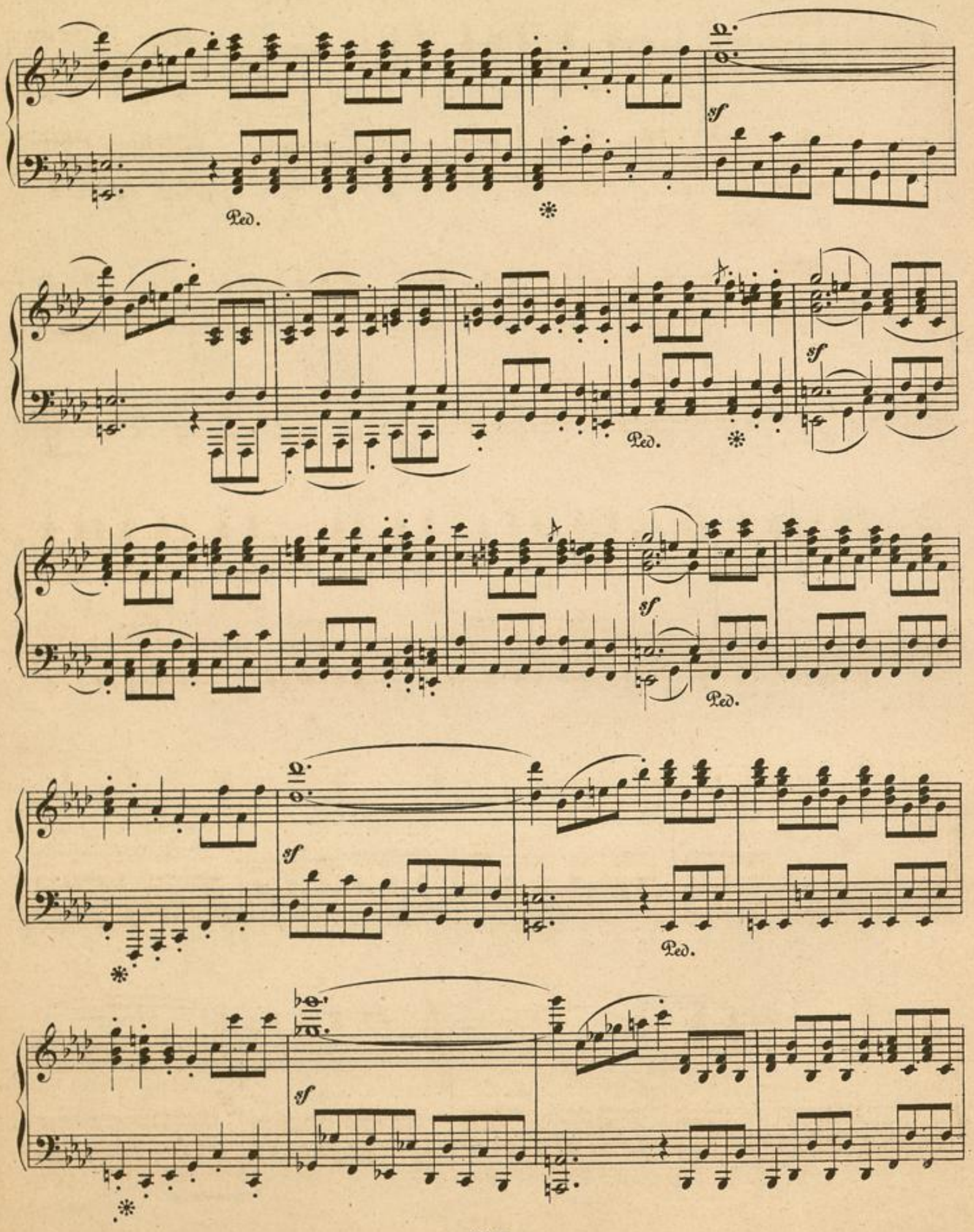
*

Ped.

ff

sf

* Ped. *


sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf

sf

sf sf sf sf

mf

sf sf

p dolce

cresc.

Ped. ✻

sf

p

sf *cresc.* *sf*

cresc.

f cresc. ff

Ped.

sf

Ped. Ped.

sf

Ped. Ped.

ff sf

Ped.

sf sf pp

Ped. Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

sf

dim.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

espress.

Ped. Ped. leggiermente Ped.

Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. Ped.

cresc. cresc.

pp

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped.

f

✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped.

sf sf

Ped. Ped.

sempre più f

ff sf sf sf sf p

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce espress.

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped.

✻

pp

Ped.

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

pp

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

molto cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻

dim.

p

cresc.

f

Ped.

*

sf

sf

p

sf

sf

f

f

cresc.

sempre più

f

ff

ff

Ped.

sf sf ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf sf sf

P dim. ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ *f*

sf *pp*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ *dim.*

cresc. *dim.*

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. pp *

Ped. * Ped. *

dim. pp ppp

Ped. *

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

	Rthlr.	Ngr.
Op. 12. Variations brill. sur le Rondeau favori: Je, vends des scapulaires, de Ludovic de Herold et Halevy. Bdur	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15. 3 Nocturnes. Fdur, Fisdur, Gmoll	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16. Rondeau. Esdur	1	—
Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17. 4 Mazourkas. Bdur, Emoll, Asdur, Amoll	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
Les mêmes arr. p. Viol. ou Vclle. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 18. Grande Valse brillante. Esdur	—	20
- La même arr. à 4 mains	—	20
Les mêmes arr. p. Viol. ou Vclle. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 20. Scherzo. Hmoll	1	—
Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21. 2me Concerto avec accomp. d'Orch. Fmoll. Partition	5	—
Le même avec accomp. d'Orch.	4	—
Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
Le même arr. p. deux Pianos p. A. Horn	2	25
(La Partie du premier Piano est identique avec la partie principale de l'Original.)		
Le même sans accompagnement	1	20
Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22. Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Esdur	2	15
La même sans accompagnement	1	10
La même arr. à 4 mains	1	10
Andante spianato solo	—	10
- 23. Ballade. Gmoll	—	25
La même arr. à 4 mains	—	25
- 24. 4 Mazourkas. Gmoll, Cdur, Asdur, Bmoll	—	25
Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25. 12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
Les mêmes séparées:		
No. 1. Asdur	—	7½
No. 2. Fmoll	—	7½
No. 3. Fdur	—	10
No. 4. Amoll	—	7½
No. 5. Emoll	—	10
No. 6. Gismoll	—	10
No. 7. Cismoll	—	7½
No. 8. Desdur	—	5
No. 9. Gesdur	—	5
No. 10. Hmoll	—	10
No. 11. Amoll	—	12½
No. 12. Cmoll	—	12½
- 26. 2 Polonaises. Cismoll, Esmoll	—	25
Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27. 2 Nocturnes. Cismoll, Desdur	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28. 24 Préludes.		
Les mêmes en 4 Cahiers	2	—
Cah. I. No. 1—6	—	15
- II. - 7—12	—	15
- III. - 13—18	—	20
- IV. - 19—24	—	15
- 29. Impromptu. Asdur	—	15
Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30. 4 Mazourkas. Emoll, Hmoll, Desdur, Cismoll	—	25
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31. Scherzo. Bmoll	1	5
Le même arr. à 4 mains	1	—
Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
Op. 33. 4 Mazourkas. Cismoll, Ddur, Cdur, Hmoll	1	—
Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
Pour Violonc. et Pianoforte par C. Grimm	1	—
- 34. 3 Valses brillantes. Asdur, Amoll, Fdur. à	—	17½
Les mêmes arr. à 4 mains à	—	15
- 35. Sonate. Bmoll	1	5
La même arr. à 4 mains	1	10
Marche funèbre tirée de la Sonate arr. p. Orch. Partition	—	15
La même arr. p. Orchestre	1	10
La même arr. à 4 mains	—	10
La même à 2 mains	—	10
La même arr. à 8 mains	—	20
La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm	—	12½
- 36. 2me Impromptu. Fisdur	—	15
Le même arr. à 4 mains	—	12½
- 37. 2 Nocturnes. Gmoll, Gdur	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
Les mêmes arr. p. Viol. ou Vcle. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 38. Ballade. Fdur	—	20
La même arr. à 4 mains	—	20
- 39. 3me Scherzo. Cismoll	—	25
Le même arr. à 4 mains	—	25
- 40. 2 Polonaises. Adur, Cmoll	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 41. 4 Mazourkas. Cismoll, Emoll, Hdur, Asdur	—	22½
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 42. Valse. Asdur	—	20
La même arr. à 4 mains	—	20
- 46. Allegro de Concert. Adur	1	6
Le même arr. à 4 mains	1	—
- 47. 3me Ballade. Asdur	—	24
La même arr. à 4 mains	—	20
- 48. 2 Nocturnes. Cmoll, Cismoll	—	27
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	12½
- 49. Fantaisie brillante. Fmoll	1	6
La même arr. à 4 mains	1	—
- 52. 4me Ballade. Fmoll	1	—
La même arr. à 4 mains	—	25
- 53. Polonaise. Asdur	1	—
La même arr. à 4 mains	—	20
La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr.	1	5
- 54. 4me Scherzo. Edur	1	5
Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55. 2 Nocturnes. Fmoll, Esdur	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains.	—	20
Les mêmes arr. p. Vcle. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vcle. av. Piano p. C. Kissner	—	15
- 56. 3 Mazourkas. Hdur, Cdur, Cmoll	—	25
Les mêmes arr. à 4 mains.	1	—
- 57. Berceuse. Desdur	—	15
La même arr. à 4 mains	—	10
- 58. Sonate. Hmoll	1	15
La même arr. à 4 mains	2	—
Scherzo tiré de la Sonate pour Piano	—	10
- 60. Barcarolle. Fisdur	—	20
La même arr. à 4 mains	—	15
- 61. Polonaise-Fantaisie. Asdur	—	27½
La même arr. à 4 mains	1	—
- 62. 2 Nocturnes. Hdur, Edur	—	22½
Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
Op. 63. 3 Mazourkas. Hdur, Fmoll, Cismoll	—	20
Les mêmes arr. à 4 mains	—	15
- 64. 3 Valses. Desdur, Cismoll, Asdur	1	—
Les mêmes séparées à	—	15
Les mêmes arr. à 4 mains. à	—	10
- 65. Sonate avec Violoncelle. Gmoll	2	—
La même arr. à 4 mains	1	20
La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von **Fr. Chopin.** n.	1	—
Portrait v. **Fr. Chopin.** Stahlstich nach dem Medaillon von **Bovy.** Radirt von **Schauer.** Fol. n.	—	10
Valses. 8. **Roth cart.** n.	1	—
Polonaises. 8. **Roth cart.** n.	1	15
Nocturnes. 8. **Roth cart.** n.	1	10
Mazourkas. 8. **Roth cart.** n.	1	15
Ballades, Berceuse, Barcarolle. 8. **Roth cart.** n.	1	10
Préludes, Scherzos, Impromptus. 8. **Roth cart.** n.	2	—
Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations. 8. **Roth cart.** n.	2	—
12 Etuden. 8. **Roth cart.** n.	1	10
—— Mazurkas. Einzel-Ausgabe.		
No. 1. Op. 17. No. 1. Bdur	—	5
- 2. - 17. - 2. Emoll	—	5
- 3. - 17. - 3. Adur	—	5
- 4. - 17. - 4. Amoll	—	7½
- 5. - 24. - 1. Gmoll	—	5
- 6. - 24. - 2. Cdur	—	7½
- 7. - 24. - 3. Asdur	—	5
- 8. - 24. - 4. Bmoll	—	10
- 9. - 30. - 1. Cmoll	—	5
- 10. - 30. - 2. Hmoll	—	5
- 11. - 30. - 3. Desdur	—	7½
- 12. - 30. - 4. Cismoll	—	10
- 13. - 33. - 1. Gismoll	—	5
- 14. - 33. - 2. Ddur	—	10
- 15. - 33. - 3. Cdur	—	5
- 16. - 33. - 4. Hmoll	—	12½
- 17. - 41. - 1. Cismoll	—	10
- 18. - 41. - 2. Emoll	—	5
- 19. - 41. - 3. Hdur	—	5
- 20. - 41. - 4. Asdur	—	5
- 21. - 56. - 1. Hdur	—	10
- 22. - 56. - 2. Cdur	—	5
- 23. - 56. - 3. Cmoll	—	10
- 24. - 63. - 1. Hdur	—	7½
- 25. - 63. - 2. Fmoll	—	5
- 26. - 63. - 3. Cismoll	—	7½
—— Notturnos. Einzel-Ausgabe.		
No. 1. Op. 15. No. 1. Fdur	—	10
- 2. - 15. - 2. Fisdur	—	10
- 3. - 15. - 3. Gmoll	—	7½
- 4. - 27. - 1. Cismoll	—	10
- 5. - 27. - 2. Desdur	—	10
- 6. - 37. - 1. Gmoll	—	7½
- 7. - 37. - 2. Gdur	—	10
- 8. - 48. - 1. Cmoll	—	12½
- 9. - 48. - 2. Fismoll	—	12½
- 10. - 55. - 1. Fmoll	—	10
- 11. - 55. - 2. Esdur	—	7½
- 12. - 62. - 1. Hdur	—	10
- 13. - 62. - 2. Edur	—	10
—— Polonaisen. Einzel-Ausgabe.		
No. 1. Op. 22. Esdur	1	10
- 2. - 26. No. 1. Cismoll	—	10
- 3. - 26. - 2. Esmoll	—	15
- 4. - 40. - 1. Adur	—	10
- 5. - 40. - 2. Cmoll	—	10
- 6. - 53. Asdur	1	—
- 7. - 61. Asdur. (Phantasie)	—	27½

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

25



Kaiser-Marsch

von

R. Wagner.

Klavier-Auszug im leichteren Style von Hugo Ulrich.

Preis: 10 Sgr. netto.

JULIUS WEISS'SCHE
MUSIK HANDLUNG
BERLIN.

1873.



KAISER-MARSCH

für

grosses Fest-Orchester

von

RICHARD WAGNER.

Partitur . . 1 Thlr. netto. **Orchesterstimmen** 1 Thlr. 22½ Sgr. netto.
Klavier-Auszug zu 2 Händen von Carl Tausig . . . 10 Sgr. „
Derselbe in leichterem Style . . . . . 10 Sgr. „
Klavier-Auszug zu 4 Händen von Hugo Ulrich . . . 15 Sgr. „
Klavier-Auszug zu 8 Händen von August Horn . . . 1 Thlr. „

Eigenthum des Verlegers.
Entd. Stat. Hall.

LEIPZIG & BERLIN
C. F. PETERS, Bureau de Musique.

JULIUS WEISS'SCHE
MUSIK HANDLUNG
BERLIN.

KAISERMARSCH

von

RICHARD WAGNER.

Hugo Ulrich.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

ben tenuto

f

Ped. ✻

cresc.

cresc.

p *ben tenuto*

cresc. - - - - - - - - *f*

dolce

p

cresc. - - - - - - - -

più f

Ped.

ff

f

Ped. Ped.

cresc. - - - - - - - - - - - -

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

più f

Ped.

ff

ff

Ped.

dim.

p

pp poco cresc. p dim.

p p marc. p cresc.

poco f

cresc. poco f dim.

p cresc. f f f f p

dol. dolce cresc. f

p dol. tr cresc. tr p cresc.

f p dol. marc.

p cresc. f

cresc. f cresc. f

p p p cresc. f

p dolce f tr dim. p

cresc. - - - -

f marc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

tr

cresc.

f marc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p

cresc. - - -

f

mfp cantabile

p

(gewichtig.)

Ped. Ped. Ped.

mf

cresc.

sempre più f

ff

sempre ff

f Ped. ✻ Ped. ✻

3 *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

3 3 3

più f

Ped. ✻ Ped. ✻

più f *ff* 3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ 3

breit

ff

tr

ff

p *cresc.*

ff

ff

Ped.

18975.

LYRISCHE STÜCKE

AUS DER OPER

Die Meistersinger von Nürnberg

VON

RICHARD WAGNER

		kr.
1.	POGNER'S ANREDE (für Bass.) *Nun hört, und ver-steht mich recht!*	45
2.	WALTHER VOR DER MEISTERZUNFT (für Tenor.) *Am stil-len Herd in Win-ters-zeit,*	36
3.	WALTHER'S WERBEGESANG (für Tenor.) *»Fanget an!« So rief der Lenz in den Wald,*	36
4.	MONOLOG VON SACHS (für Bass.) *Was duftet doch der Flie-der so mild,*	36
5.	SACHSEN'S SCHUSTERLIED (für Bass.) *Je-rum! Je-rum! Hal-la-hal-lo-he!*	45
6.	JOHANNISLIED DAVID'S (für Tenor.) *»Am Jor-dan Sankt Jo-han-nes stand,*	18
7.	MONOLOG VON SACHS (für Bass.) *Wahn! Wahn! Ue-ber-all Wahn!*	36
8.	WALTHER'S TRAUMLIED (für Tenor.) *»Morgenlich leuchtend in ro-si-gem Schein,*	36
9.	CHOR DER SCHUSTER (für 4 Männerstimmen.) *Sankt Kris-pin, lo-bet ihn—!*	27
10.	CHOR DER SCHNEIDER (für 4 Männerstimmen.) *Als Nürenberg belagert war, und Hungersnoth sich fand,*	27
11.	QUINTETT (für 2 Sopran, 2 Tenor und Bass.) *Se-lig, wie die Son-ne mei-nes Glückes lacht,*	36
11.bis	EVA'S TAUFSPRUCH (für Sopran.) *Se-lig, wie die Son-ne mei-nes Glückes lacht,*	27
12.	GRUSS AN SACHS, CHOR (für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.) *Wach' auf, es na-het gen den Tag;*	18
12.bis	GRUSS AN SACHS (für Sopran allein.) *Wach' auf, es na-het gen den Tag;*	18
13.	WALTHER'S PREISLIED (für Tenor.) *»Morgenlich leuchtend im ro-si-gen Schein,*	36
14.	SACHSEN'S SCHLUSSLIED (für Bass.) *Ver-achtet mir die Meister nicht und ehrt mir ih-re Kunst.*	36

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott, 82 Montagne de la Cour. London, Schott & Cie, 159 Regent Street. Paris, Schott, 1 Rue Auber (Mon du Gd Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

18975.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER

N°2. Walther vor der Meisterzunft.

WALTHER.

PIANO.

Zurückhaltend.

Am

Mässig.

stil-len Herd — in Win-terszeit, — wann Burg und Hof mir ein - ge - schneit, —

Mässig.

wie einst der Lenz so lieb - lich lacht', — und wie er bald wohl neu — er -

wacht — ein al - tes Buch, — vom Ahn' vermacht, — gab das mir oft — zu

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18975

riten. a tempo

le - sen: Herr Wal - ther von der Vo - gelweid', der ist mein Mei - ster ge -

riten. *p* a tempo

we - sen.

p dolce *p* *cresc.*

Wann dann die Flur von Frost befreit. und wiederkehrt die Sommerzeit;

fz *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

was einst in langer Win - ters - nacht das al - te Buch mir kund ge -

p *p ausdrucksvoll*

macht, das schallte laut in Wal-desPracht, das

cresc. cres. poco f

hört' ich hell er-klin - gen: im Wald dort auf der Vo-gelweid' da

f dim. p cresc.

lernt' ich auch das Sin - gen.

f f tr dim. tr

Was

tr p cresc. f

Winternacht, was Wal.despracht, was Buch und Hain mich wie sen, was

f *f* *f cantabile*

Dichter.san - ges Wun.der macht mir heim.lich wollt' erschlie - sen; was

f *f* *dim.* *dim.* *p*

Ros.ses Schritt bei'm Waf.fen - ritt, was Rei.hentanz bei heit'.rem Schanz, mir

p *p* *cresc.*

sin - nend gab zu lau.schen: gilt es des Lebens höch - sten

rall. *etwas breit*

p *p* *p* *p* *cresc.*

rall.

Preis um Sang mir ein zu tauschen, zu eig'nem Wort und eig'ner Weis' will

rall.

f *dim.* *p* *cresc.*

ei - nig mir es flies - sen, als Meis-tersang, ob den ich weiss, euch

p cresc. *cresc.*

Mei - stern sich er - gies - sen.

dim.

p *cresc.* *f*

Fine.

27

Sr. Hochgeboren

HERRN GRAFEN EBERHARD von DANCKELMANN

hochachtungsvoll gewidmet.

2 Wanderlieder

von Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JULIUS SIEGERT.

Op. 2.

N°1 Wohl wandert' ich aus. N°2 Der Regen strömt.

N°3. Doch hallt nur aus der Ferne.

Pr. Mk. 1,50.

Eigenthum der Verleger.

Den Verträgen gemäss deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & C°

2688.

Sr. Hochgeboren

HERRN GRAFEN EBERHARD von DANCKELMANN

hochachtungsvoll gewidmet.

2 Wanderlieder

von Chamisso

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JULIUS SIEGERT.

Op. 2.

№ 1 Wohl wandert' ich aus. № 2 Der Regen strömt.

№ 3. Doch hallt nur aus der Ferne.

Pr. Mk. 1,50.

Eigenthum der Verleger.

Den Verträgen gemäss deponirt.

BERLIN, C. A. CHALLIER & Cº

2608.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

WANDERLIEDER von CHAMISSO.

No I.

Andante. ♩. = 52. Julius Siegert Op.2.

GESANG.

PIANO.

p *dolento* *p*

Wohl wandert' ich aus in

ten. ten. ten. ten.

p

p cre - scen - do

trau - ri - ger Stund, es wein - te die Lie - be so sehr. Der Fuss ist mir lahm, die

pp *p*

cre - scen - do

ritardan - do **a tempo**

f *p*

Schul - ter mir wund, das Herz, das ist mir so schwer. Was singt ihr, ihr Vö - gel, im

sf *ten.*

f *ritardan - do* **a tempo** *p* *sf*

Eigenthum der Verleger.

C.& C° 2668. Berlin, C.A. Challier & C°

Mor - gen - licht? ihr wisst nicht, wie Schei - den

ten.

f *p*

thut! Es

p *p*

drücken euch Sor - gen und Schu - he nicht, ihr Vö - gel ihr habt es gut.

ritardan - - - do

p *ritardan - - do* *sf* *p* **a tempo**

sf *p ri - te - nuto*

N°II.

Allegro con moto. ♪ = 152.

GESANG.

PIANO.

p

Der Re - gen strömt, die

sf *ten.* *p*

Son - ne scheint, es geht berg - auf es geht berg - ab

p

p

Der Re - gen strömt, die Son - ne scheint,

f *più* *f* *sf* *sf* *p*

mit erhöhtem Ausdruck

ich den - ke sie, die mich nur meint

f

mf

sie die mir ih - re Treu - e gab.

f *ri - te - nu - to*

a tempo.

mf *p*

p *p*

smor - zan - - - do *più - - - - p* *meno mosso* *con es - pres - sio - ne*

p *sf*

Was gehst du su - chend durch das Land, du Mü - der mit er - grau - tem

sf *sf* *ri - tar - dan -*

Ped. *

a tempo.

p

Bart? Ich suche nicht, was ich schon fand, ich su - che nicht was

- *do* *pp* *p* **a tempo.**

Ped. *

mir schon ward. Ich bin noch frisch ich bin noch jung, die

Welt ist kalt und oh - ne Lust, ich hab da-heim der Freud ge-nug, es

wird mir warm an ih - - rer Brust, an ih - rer Brust.

a tempo.

ritard.

p

p

ritar - dan - do pp

Nº III.

Allegretto. ♪ = 144.

GESANG.

PIANO.

p animato

p leggiero

Doch hallt nur aus der Fer - - ne ein

p *p*

fri - sches Lied von mir. Der Va - ter eilt zu dem Kin - de, der Ge -

a tempo. *sempre* *crescen - -*

lieb - te mein Fein - lieb, zu Dir. Er küsst dich auf die Stir - ne, er

p

a tempo. *sempre* *crescen - -*

do p

küsst dich auf den Mund, nun sie zu dir ihn tra - gen, zu

do p

leggiero

dir zu dir sind ihm die Fü - sse nicht wund.

f mf

mf f sempre f

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte
aus dem
Verlag von C. A. CHALLIER & Co. in Berlin.

	Mk.
endel, Fr., Op. 126. Rococco-Tanz .	1,75
- Op. 127. Kinderträume	1,25
- Op. 128. Valse de concert	2,—
- Op. 129 Serbischer Marsch . . .	1,75
- Op. 130. Mondnacht auf den Lagunen	2,—
- Op. 131. Ballade	2,50
ohm, C., Op. 3. Gruss in die Ferne .	1,—
- Op. 14. Jägers Abschied	1,—
- Op. 23. Stumme Liebe	1,—
- Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp.	1,50
- Op. 53. Fant.: Gute Nacht du mein	1,—
- Op. 54. Stilles Glück	1,—
- Op. 60. Fant.: Es hat nicht sollen sein	1,—
- Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost .	1,—
- Op. 62. Fant.: Miserere	1,—
- Op. 63. Fant.: Ich wollt, meine Liebe	1,—
- Op. 71. Souvenir de Misdroy . . .	1,—
- Op. 81. Die Odaliske	1,50
hwatal, F. X., Op. 52. No. 1. Variat.: Beethoven's Sehnsuchts-Walzer . .	1,—
No. 2. Variat.: Ich bin ein Preusse	1,—
No. 3. Variat.: Charmant-Walzer.	1,—
oppler, J. H., Op. 162. Aus der Alpenwelt. Sechs leichte Pastoral-Rondos.	
No. 1. Von meinen Bergen . . .	1,—
No. 2. Gebirgsländer	1,—
No. 3. Mädel, ruck, ruck	1,—
No. 4. Alpenklänge	1,—
No. 5. Sennerlied	1,—
No. 6. Herzallerliebst. Schatzerl .	1,—
isenhauer, Th., Op. 1. 3 Wiegenlieder	1,50
- Op. 2. National-Mazurka	—,50
- Op. 4. Lieder ohne Worte. 2 Hefte à	1,25
- Op. 5. Polka	—,50
- Op. 6. Fantasie originale	2,—
- Op. 7. Gottvertrauen. Fantasie . .	1,50
- Op. 8. Klänge des Herzens . . .	2,—
- Op. 11. Mazurka	—,75
- Op. 12. Dritte Fantasie	2,—
- Op. 13. Nacht und Morgen . . .	1,50
- Op. 14. Walzer-Fantasie	2,—
- Op. 15. Fant.: O Haupt voll Blut .	1,50
- Op. 16. Fant.: Jesus meine Zuversicht	1,50
- Op. 17. Fant.: Schmücke dich . .	1,50
- Op. 18. Sonnenblume. Nachtviole .	1,50
- Op. 19. Myrthe. Veilchen	1,50
- Op. 20. Lotosblume. Tausendschön	1,50
- Op. 21. Nocturne	1,25
- Op. 22. Gruss aus der Ferne . . .	1,50
- Op. 23. Fallend Laub	2,—
- Op. 24. Die erste Rose	2,—
- Op. 25. Für stille Stunden. No. 1. Hier liegt vor deiner Majestät .	1,—
No. 2. Mein Schifflein geht beh. .	1,—
No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht	1,—
No. 4. Wer einsam steht	1,—
No. 5. Ich sah den Wald sich färben	1,—
No. 6. Lasst mich gehn	1,—
Op. 30. Woran ich denke? . . .	1,—
Op. 32. Leicht Gepäck. Fantasie .	1,50
Op. posth. Mein letztes Lied . .	1,50
lde, Ad., Op. 54. Gedenke mein .	1,75
Op. 55. Ich denke dein	1,75
Op. 56. Alpenblumen	1,75
Op. 57. Märchen	2,—
Op. 58. La gracieuse	1,75
Op. 59. Souvenir de Warmbrunn .	2,—
Op. 60. Zweite Tarantelle	2,25
Op. 61. No. 1 In den Bergen . .	1,50
No. 2. Am Bache.	1,75
No. 3. Im Walde	2,—
Op. 62, No. 1. Im Wonnemond . .	1,50
No. 2. Frühlingsboten	1,50
Nr. 3. Maifeier	1,50
aupt, C., 100 Choräle mit untergelegtem Text . . . . . netto	3,—
ühler, Louis, Op. 193 2 Sonatinen à	1,25
osleck, J., Op. 3. Abendklänge . .	1,—
Op. 5. Des Polen Heimweh . . .	1,50
Op. 7. Des Hirten Abendlied . .	1,25
ücken, Fr., Op. 95. Fant.: Maurisches Ständchen	1,50
ange, Gust., Op. 89. Schottische Weisen. 6 Fantasien:	
No. 1. Annie Laurie	1,50
No. 2. Erwartung	1,50
No. 3. Bonnie Dundee	1,50
No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50
No. 5. Entsagung	1,50
No. 6. Untreue	1,50
Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern von Schubert.	
No. 1. Wohin?	1,50
No. 2. Ave Maria	1,50
No. 3. Morgenständchen	1,50
No. 4. Sei mir gegrüsst	1,50
No. 5. Des Baches Wiegenlied . .	1,50
No. 6. Des Mädchens Klage . . .	1,50
No. 7. Der Wanderer	1,50
No. 8. Am Meer	1,50
No. 9. Ungeduld	1,50

	Mk.
Lange, Gust., Op. 90. No. 10. Erlkönig	1,50
No. 11. Ständchen	1,50
No. 12. Die Forelle	1,50
No. 13. Der Neugierige	1,50
No. 14. Aufenthalt	1,50
No. 15. Der Lindenbaum	1,50
No. 16. Die Post	1,50
No. 17. Lob der Thränen . . .	1,50
No. 18. Trockene Blumen . . .	1,50
No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50
— — Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy.	
— Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' . .	1,50
— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50
— Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath	1,50
— Op. 105. Leise zieht	1,50
— Op. 106. Ueber die Berge steigt .	1,50
— Op. 107. Es brechen in schall. Reigen	1,50
— Op. 108. Wer hat dich du schön. Wald	1,50
— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50
— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus	1,50
— Op. 111. Durch den Wald den dunkeln	1,50
— Op. 112. Bringt des Herzens Grüsse	1,50
— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen .	1,50
— Op. 161. Ringsum erschallt . . .	1,50
— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50
— Op. 163. Ach, um deine feuchten .	1,50
— Op. 164. O säh' ich auf der Haide	1,50
— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50
— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn	1,50
— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50
— Op. 168. Da lieg ich unter den Bäumen	1,50
— Op. 169. Wenn durch die Piazetta	1,50
— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt .	1,50
— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich . .	1,50
— Op. 174. O Nacht so mild! Fant. .	1,75
Lessmann, Otto, Op. 11. Beethoven-Marsch	1,25
— Op. 12. Trauermarsch	1,—
— Op. 14. 4 Clavierstücke	1,75
Liehner, H., Op. 84. Jugendleben. 12 ganz leichte Stücke. 2 Hefte . à	3,—
Idem einzeln in 12 Nummern . à	—,75
— Op. 86. La Capricieuse. Rondo . .	2,—
— Op. 87. Im schönen Mai. Idylle .	1,25
— Op. 88. Liebes-Lust und Leid . .	1,50
— Op. 89. Elfentanz	1,50
— Op. 90. Frühlingstraum. Imprpt. .	1,50
Loeschhorn, A., Op. 3. Etude in D. .	1,75
— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,—
— Op. 95. Frühlingsboten	2,—
— Op. 96. Aus der Kinderwelt. Characterist. Tonbikder. 2 Hefte à	2,—
— Op. 97. Mon Plaisir. Polka brill. .	2,—
— Op. 98. Am Genfer See. Idylle .	1,75
— Op. 99. La Ronde militaire . . .	1,75
— Op. 100. Aus der Kinderwelt. Char. Tonbild. II. Serie. 2 Hefte à	2,25
— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1. in C.	1,50
No. 2. Am	1,75
No. 3. D	2,—
— Op. 112. Festklänge	2,25
— Op. 114. Momens mélancoliq. 2 Noct. à	1,25
— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebeslied aus der Walküre . .	2,—
No. 2. Paraph.: Walther's Preislied	
No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,—
— Op. 116. Triolino	2,25
— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubinstein. Paraphrase . .	1,75
No. 2. Es blinkt der Thau von Rubinstein. Paraphrase .	2,—
— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte à	4,—
— Op. 119. Valse brillante	2,—
— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz. Paraphrase	1,75
No. 2. Er ist gekommen	1,75
No. 3. Die Haide ist braun . . .	2,—
— Op. 121. Durch Flur und Wald .	2,—
— Op. 122. Quatre Etudes. No. 1. Valse	1,75
No. 2. Galop	2,25
No. 3. Mazourka	1,75
No. 4. Polka	1,75
— Op. 123. Der Loreley-Sang . . .	1,80
— Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein v. Schumann. Paraphr.	2,—
No. 2. Dein Angesicht	2,—
No. 3. Wohlauf noch getrunken .	2,—
— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und instructive Sonatinen . à	1,50
— Op. 128. No. 1. Marche funèbre . .	1,50
No. 2. Berceuse	1,50
— Op. 129. Jeu de najades	2,—
— Op. 130. Suite	3,—
— Op. 131. Valse de concert	2,—
— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80
— Abendruhe (a. Op. 100.)	—,75
Loewe, C., Op. 11. Abendfantasie . .	1,50
— Op. 16. Sonate in E.	3,—
— Op. 27. Mazeppa	1,50
— Op. 28. Der barmherzige Bruder .	1,—

	Mk.
Loewe, C., Op. 32. Sonate élégique. Fm.	3,50
Martin, C., Op. 34. Deutsche Weisen. Sechs Transcriptionen.	
No. 1. Ach wenn Du wärst mein eigen	1,—
No. 2. Die Thräne	1,—
No. 3. Die Fahnenwacht	1,—
No. 4. Der Zigeunerbube im Norden	1,—
No. 5. Die Schwalben	1,—
No. 6. Das Mailüfterl	1,—
— Op. 42. Six fantaisies élegantes:	
No. 1. Les Yeux bleus	1,—
No. 2. Walzer-Arie von Balfe . .	1,—
No. 3. Mein Engel	1,—
No. 4. Stabat mater. Arie . . .	1,—
No. 5. Die schönsten Augen . .	1,—
No. 6. Bleib bei mir	1,—
Martini, P., Gavotte einger. v. Joseffy	—,75
Marx, A. B., Auswahl aus J. S. Bach's Compositionen mit einer Abhandlung über Auffassung und Vortrag . .	5,—
Oesten, Th., Op. 5. Les prem. Violettes	1,25
— Op. 7. Var.: Mein Lieb ist eine Alpnerin	1,—
— Op. 8. Variations brillantes . . .	1,50
— Op. 10. Vier leichte Rondos . . à	—,75
No. 1. Tell. No. 2. Der kl. Tambour. No. 3. Aline. No. 4. Lucrezia.	
— Op. 11. Lucrezia Borgia. Fantas. .	2,—
— Op. 12. Intr. u. Rondo: Kriegers Lust	1,25
— Op. 14. Var.: Schönes Mädchen . .	1,—
— Op. 15. Blumenlese. Leichte Stücke. 2 Hefte . . . . . à	1,—
— Op. 16. Rondo: Pariser Polka . .	—,75
— Op. 21. Die Belagerung. Fantasie	2,—
— Op. 23. Der Freischütz. Fantasie .	2,—
— Op. 42. Don Juan. Fantasie . . .	2,—
— Op. 46. Var.: Lanner im Olymp .	1,—
— Op. 47. Var.: Alpenhorn	1,25
— Op. 64. Der Barbier. Fantasie . .	2,—
— Op. 71. Die Stumme. Fantasie . .	2,—
Pötzsch, W., Musikanten-Launen. Gr. Potpourri	3,—
Raff, J., Op. 162. Suite in Gm. . . .	7,25
Idem einzeln.	
No. 1. Elegie in Sonatenform . .	2,50
No. 2. Volkslied mit Variationen .	3,50
No. 3. Ländler	1,75
Nr. 4. Märchen	2,—
Reichardt, W., Op. 7. Vier Tonstücke für Harmonium oder Pianoforte	1,—
— Op. 10. Sechzig geistliche Singweisen für do. 2 Hefte . . . . à	1,50
Schlottmann, L., Op. 33. Deutscher Siegesmarsch	1,50
— Op. 35. Tanzbagatellen	2,50
Idem einzeln No. 1–5 . à —,50 bis	—,75
— Op. 40. Concertst. (im Orchesterstyl)	2,50
Schönburg, Hilm. Op. 28. Bächlein i. Hain	1,50
— Op. 29. Der Abschied	1,50
— Op. 30. Waidmanns Gruss	1,50
— Op. 33. Herbstblätter. Idylle . .	1,50
— Op. 52. Libellenspiel	1,50
— Op. 59. Le premier papillon . . .	1,50
— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Idylle	1,50
— Op. 61. Auf Wiedersehn. Rèverie .	1,50
— Op. 62. La résignation. Fantasie .	1,50
Schultze, Max, Paraphr.: Wie schön bist du	1,25
— Paraph.: Gebet der Mutter . . .	1,25
Schulz-Welda, J., Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde	1,50
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge .	1,50
— Op. 110. Des Schiffers Traum . .	2,—
— Op. 181. La belle Tyrolienne . .	1,50
Schwantzer, H., Element.-Clavierschule	1,50
Steinbrunn, S., Die Spieluhr. Bagatelle	—,50
Stückradt, C. G., Op. 1. Serenade . .	1,—
Tappert, W., Op. 6. Sechs Clavierstücke	1,75
— Op. 8. Drei Etuden	1,75
Taubert, W., Op. 13. Variationen quasi Fantasia	2,—
— Op. 187. Vier Clavierstücke.	
No. 1. Wildfang	1,25
No. 2. Gondelfahrt	1,—
No. 3. Zwerge	1,—
No. 4. Jagdzug	1,25
Trehde, G., Transcript. beliebter Lieder.	
— Op. 33. Wir sassen still am Fenster	1,50
— Op. 34. Schlaf wohl du süsser Engel	1,50
— Op. 47. Schlaf in guter Ruh' . .	1,50
— Op. 48. An eines Bächleins Rande	1,50
— Op. 50. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht	1,50
— Op. 51. Du liebes Aug', du lieb. Stern	1,50
— Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort	1,50
— Op. 91. Ach wie ist's möglich dann?	1,50
— Op. 92. Mutterseelenallein . . .	1,50
— Op. 109. Das Bild der Rose . . .	1,50
— Op. 110. Hans und Lise	1,50
— Op. 117. Mein Dirndl is harp auf mi	1,50

	Mk.
Trehde, G., Op. 118 Auf Wiedersehn	1,50
— Op. 119. Gretelein	1,50
— Op. 120. Zwei Aeuglein braun . .	1,50
— Op. 125. Der rothe Sarafan . . .	1,50
— Op. 126. Die Post (Schäffer) . . .	1,50
— Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen	1,50
— Op. 227. Die Thräne (Heiser) . .	1,50
— Op. 229. Hab' ich dich nur allein .	1,50
— Op. 230. O weine nicht	1,50
— Op. 231. Flieg' auf Frau Schwalbe	1,50
— Op. 232. Mein Liebster ist im Dorf	1,50
— Op. 233. Die Kapelle (Kreutzer) .	1,50
— Op. 248. Leise flehen meine Lieder	1,50
— Op. 255. Auf Flügeln des Gesanges	1,50
— Op. 256. Die Heimkehr (Kücken) .	1,50
— Op. 257. Es hat nicht sollen sein .	1,50
— Op. 258. Barcarole (Kücken) . . .	1,50
— Op. 259. Ja du bist mein	1,50
— Op. 260. Schneeglöckchen (Dorn) .	1,50
— Op. 299. Frühlingstoaste	1,50
— Op. 300. Der Himmel hat eine Thräne	1,50
— Op. 321. Maurisches Ständchen . .	1,50
— Op. 338. O sei mein Turteltäubchen	1,50
— Op. 339. Es lacht oft der Mund .	1,50
— Op. 340. Lasst uns scherzen . . .	1,50
— Op. 341. Ob ich an dich gedacht .	1,50
— Op. 342. Lieb' regiert die Welt .	1,50
— Op. 343. Freudvoll und leidvoll .	1,50
— Op. 344. Mei Mutter mag mi net .	1,50
— Op. 345. Trost in der Ferne . . .	1,50
— Op. 346. Herzenswünsche (Kücken)	1,50
— Op. 347. Wenn ich der Herrgott wär!	1,50
— Op. 348. Steh' ich in finstrer Mittern.	1,50
— Op. 349. Der Jäger (Kücken) . .	1,50
— Op. 350. Home, sweet home . . .	1,50
— Op. 351. Liebend gedenk ich dein .	1,50
— Op. 352. O Jugend, wie bist du so schön	1,50
— Op. 353. Der Bauer hat ein Taubenh.	1,50
— Op. 354. Champagnerlied	1,50
— Op. 355. Sandmännchen	1,50
— Op. 356. April-Launen (Gumbert) .	1,50
— Op. 357. Der kleine Postillon . .	1,50
— Op. 358. Sehnsucht (Rubinstein) .	1,50
— Op. 359. Mein Lieb' ist eine Alpnerin	1,50
— Op. 368. Muss i denn zum Städtle.	1,50
— Op. 369. Den lieben langen Tag .	1,50
— Op. 370. Die Thräne (Gumbert) .	1,50
— Op. 371. In einem kühlen Grunde .	1,50
— Op. 372. Hast du mich lieb (Bohm)	1,50
— Op. 373 Wird mir das Herz so weit	1,50
— Op. 374. Sagt ihr's (Koschubey) .	1,50
— Op. 375. Wie schön bist du . . .	1,50
— Op. 376. Herz mein Herz	1,50
— Op. 377. Du bist wie eine Blume (Kücken)	1,50
— Op. 378. Leicht Gepäck	1,50
— Op. 379. Mein Stern (Cooper) . .	1,50
— Op. 390 Wo still ein Herz . . .	1,50
— Op. 391. Letzte Rose	1,50
— Op. 392. Wein, Weib und Gesang .	1,50
Vogt, Jean, Op. 78. Leichte Sonatine	1,50
— Op. 79. Veilchen am Bach . . .	1,25
— Op. 80. No. 1. Frühlingsbotschaft .	1,25
No. 2. Waldvögelein . . .	1,—
— Op. 81. Schlummerlied	1,25
— Op. 83. La vie pour le Czaar . .	2,—
Walzer, die beiden letzten eines Wahnsinnigen	—,50
Weiss, J., Op. 23. Sechs kleine leichte Fantasien ohne Octavenspannung .	3,—
Idem einzeln:	
No. 1. Hörst du das mächt. Klingen	—,75
No. 2. An der Saale hellem Strande	—,75
No. 3. Wenn ich am Fenster steh'	—,75
No. 4. Ich weiss eine Mühle . .	—,75
No. 5. Morgenroth, Morgenroth .	—,75
No. 6. Es ritten drei Reiter . .	—,75
— Op. 24. Sechs leichte Transcriptionen ohne Octavenspannung:	
No. 1. Walzer von Gallenberg	1,—
No. 2. Du bist wie eine Blume .	1,—
No. 3. Letzte Rose	1,—
No. 4. Agathe von Abt	1,—
No. 5. Das Erkennen von Proch	1,—
No. 6. Hoch vom Dachstein an .	1,—
Willmers, R., Op. 130. Fant. pathétique	3,—
— Op. 131. Drei Tonbilder:	
No. 1. Deutsche Sage	1,50
No. 2. Liebesträumerei	1,50
No. 3. Was der Bach sich erzählt	1,50
Zogbaum, G., Op. 25. Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Lehrmeister beim Clavier-Unterricht. Vorstufe Stufe I. Stufe II. Heft 1. 2. . à	1,— 2,—
— Op. 40. Adelaide v. Beethoven .	1,—
— Op. 68. Fant.: Wer hat dich du schöner Wald	1,50
— Op. 82. Der Troubadour. Fantasie	1,50
— Op. 83. Rigoletto. Fantasie . . .	1,50
— Op. 84. La Traviata. Fantasie . .	1,50

BRAUNER & SOHN, LEIPZIG.

28

Fräulein Hedwig Hirsch

gewidmet.

Liebesmonne

Salonstück

für das Pianoforte

componirt von

MAX FRIEDLÄNDER.

Op. 1. Pr. 0, 60 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

EMIL GÜTTNER.

Berlin, C. Koppenplatz № 7.

32.

Lith. Anst. v. F. W. Gerbrecht, Leipzig.

Liebeswonne.

Introduction.

Andante.

Max Friedländer, Op. 1.

PIANO.

p dolce

Ped. Ped.

Cadenz

p

Allegretto con grazia.

f

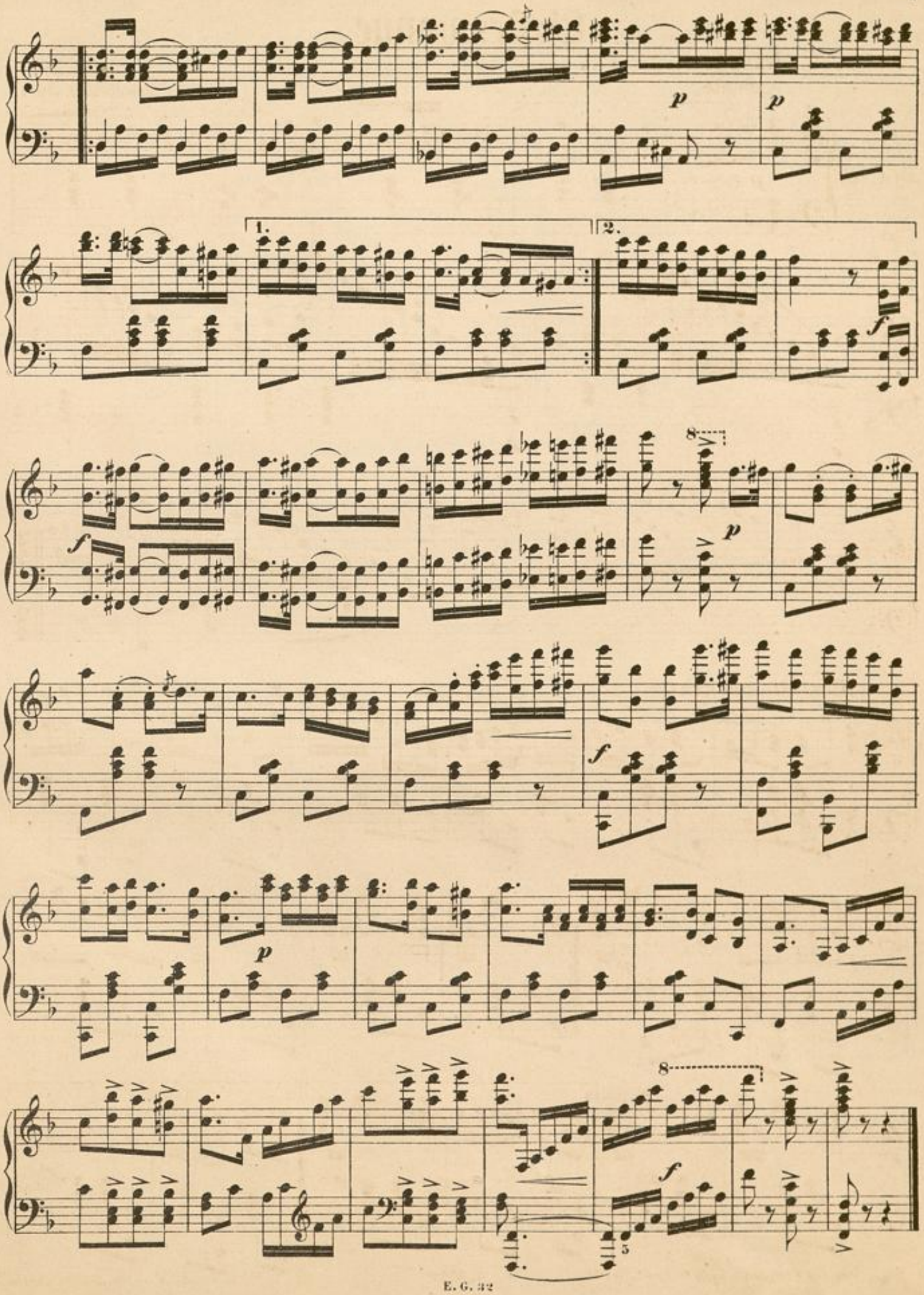
p leggiero

1. 2.

f

Eigenthum des Verlegers, Emil Güttner, Berlin. E. G. 32

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.


p
p
1.
2.
f
f
8va
p
f
p
8va
f
3

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Ein Tag in den Alpen von R. Thiele, Op. 24. Mk. 1. 50.

Am grünen Strand der Spree. Transcription v. R. Thiele. Op. 23. Mk. 1. 50.

Les Dragons de la Reine von H. Nürnberg, Op. 229. Mk. 1. 50.

Dem ersten Liebchen von A. Küchenmeister, Op. 65. Mk. 1. —.

Valentine von A. Küchenmeister, Op. 66. Mk. 1. 25.

Melodische Tändeleien von A. Küchenmeister, Op. 67. Mk. 1. 25.

Liebeswonne von Max Friedländer, Op. 1. Mk. —. 60.

Lieder.

O fände ich sie glücklich nur v. R. Thiele, Op. 20. Mk. —. 60.

Liebchens Thränen v. Wilh. Heiser, Op. 212. Mk. 1. —.

Der erste Tag des Glücks von H. Fliege, Op. 199. No. 1. Mk. —. 50.

Fern von Madras sonn'ger Küste v. H. Fliege, Op. 199. No. 2. Mk. —. 50.

O sei im Leben selber dir genug v. H. Fliege, Op. 199. No. 3. Mk. —. 75.

Es braust der Sturm, die Woge schäumt v. H. Fliege, Op. 199. No. 4. Mk. —. 75.

Nach langen Jahren v. H. Fliege, Op. 199. No. 5. Mk. —. 75.

Ich möchte Dich noch einmal sehen. v. H. Fliege, Op. 199. No. 6. Mk. —. 75.

Kann ich dafür? v. Th. Hauptner. Mk. —. 60.

Treu unserm Kaiser bis zum Grab v. G. Steffens. Op. 12. Mk. —. 60.

Wenn ich aus süssem Traum erwacht v. H. Brandt, Op. 9. Mk. —. 60.

Komische Lieder.

No. 1. Der blöde Michel v. R. Thiele. Mk. —. 60.

No. 2. Mondschein v. R. Thiele Op. 28. Mk. —. 60.

No. 3. Heimliche Liebe v. R. Thiele, Op. 29. Mk. —. 60.

No. 4. Das soll mein Sorgenbrecher sein v. G. Steffens. Mk. —. 60.

No. 5. Liebchens Dank kom. Ständchen v. R. Thiele, Op. 30. Mk. 1. —.

No. 6. Pechvogels Himmelfahrt v. R. Thiele, Op. 31. Mk. —. 60.

No. 7. Humor v. R. Thiele, Op. 33. Mk. —. 60.

No. 8. Der Betrübte. („Woran ich keine Freude hab'!") Mk. —. 60.

No. 9. Der Bratenbarde v. R. Thiele, Op. 35. Mk. 1. —.

Komische Duette.

No. 1. Ein Freundschaftsstreich (für Tenor oder Bariton & Bass) v. R. Thiele, Op. 24. Mk. 2. 50.

No. 2. April! April! für Tenor oder Bariton & Bass v. R. Thiele, Op. 34. Mk. 2. 50.

Tänze.

Am grünen Strand der Spree. Walzer v. R. Thiele, Op. 23. Mk. —. 50.

Schnuteken det därfst de nich. Polka v. R. Thiele, Op. 25. Mk. —. 60.

Jägerliebe. Polka v. R. Thiele, Op. 26. Mk. —. 60.

Fackeltanz von Rud. Daase, Op. 413, z. h. Vermählungsfeier I. Kgl. H. d. Prinzessin Charlotte v. P. m. d. Erbprinzen v. Sachs.-Mein. u. I. Kgl. H. d. Prinzessin Elisabeth v. P. m. d. Erbgrossherzog v. Oldenburg. Mk. 1. 50.

Mary-Polka v. Th. Kersten. Mk. —. 60.

Märsche.

Des Königs Grenadiere. Marsch v. R. Thiele, Op. 32. Mk. 1. —.

Männerquartette.

Treu unserm Kaiser bis zum Grab v. G. Steffens, Op. 12. Mk. —. 75.

29

„Das Meer hat seine Perlen"

GEDICHT VON HEINE

in Musik gesetzt mit Begleitung

des Pianoforte und Violoncell

oder Waldhorn

und der Königl. Sängerin

FRL. SCHULZ

gewidmet

VON

OTTO TIEHSEN.

Op. 5 *Pr. ⅓ Rth.*

EIGENTHUM DER VERLEGER

BERLIN & POSEN

Französische Str. N. 33. | Wilhelm Strasse N. 21.
Unter den Linden N. 27. | Hôtel de Russie.

ED. BOTE & G. BOCK.
[G. BOCK.]

Breslau, Liebichsberg. — Hof Musikhandlung J. J. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen — Stettin, Simon.

Leipzig, Leede.

Entered at Stationer's Hall in conformity with Art I of the treaty of March 1846.

518.

LIED.

Otto Tiehsen.

Moderato.

Violoncello.

Gesang.

Piano.

p *mf*

cres. *rit.* *dim.* *dolce.*

Das Meer hat sei_ne Per_len, der

dim.

f

Himmel hat seine Ster__ ne. a_ber mein Herz. mein Herz. mein Herz hat seine Lie_be mein

cres. *f* *dim.* *p* *ten*

rit.

f *ff* *dim.*

Eigenthum der Verleger.

B.&B. 518

Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

dolce.

a tempo. *rit.*

Herz hat seine Liebe, seine Lie - be.

rit. *a tempo.*

Quasi Recitativ.

Gross ist das Meer u. der Himmel! Gross ist das Meer und der Himmel, a - ber

p *f*

dolce

Con moto.

grös - ser noch ist mein Herz. Und schö - ner als Perlen und Ster - ne leuch -

p *p*

cres. ten a tempo.

— tet und strahlt meine Lie - be, und schö - ner als Perlen und Ster - ne, und

rit. p rit.

rit. dim. rit. a tempo.

schö - ner als Perlen u. Sterne leuch - - tet u. strahlt meine Lie - - - be.

rit.

rit

dolce. rit e dim.

rit

schö - - ner als Per - len strahlt mei_ne Liebe. Du

rit

dolce.

L'istesso tempo.

cres

schönes junges Mädchen komm an meingrosses Herz Himmel und Meer und Herz ver_

f

dolce.

ten. *p*

riten.

gehn vor lauter Lie – be, vergehn vor lauter Lie be, vor lauter Lie – be.

dim. *rit.*

B.A.W. 518

Stichund Druck von Ed. Bote u. G. Bock Berlin.

VIOLONCELLO.

Moderato.

cres.

rit.
dim.

dolce.

rit.

dolce.

Quasi Recit

Con moto.

dolce.

rit.

p

rit.

dolce.

rit.

rit. e dim.

L'istesso tempo.

dolce.

f

dim.

rit

Tanz der Priesterinnen

aus

Aida

von G. Verdi.-

Allegretto (♩=96.)

dolcissimo.

p

m.s.

(Radames wird von den Wachen fortgeführt, an der Thür um den Altar.)

(Vom Tempel her wird mit einem Psalter berührt.)

Priesterinnen

All- - macht' - - ger Ptha!

Ramphis.

Dich rufen wir!

Priester

Dich rufen wir!

Berceuse pour Violon

avec accompagnement de Piano

dédiée

à Son Altesse Royale

Monsieur le Prince Georges de Prusse

et composée par

Louis Weinstoetter.

A Son Altesse Royale

Monsieur le Prince Georges de Prusse

Berlin

pour violon avec accompagnement

de Piano

composée

par

Louis Weinstoetter.

1.

Andante con espressione.

Violino.

Piano.

mfz.

tres doux.

harm.

harm:

2 corde

harm:

2mo corde

Fuocando.

ritar:

ritar:

ritar:

brillante

ritar:

ritar:

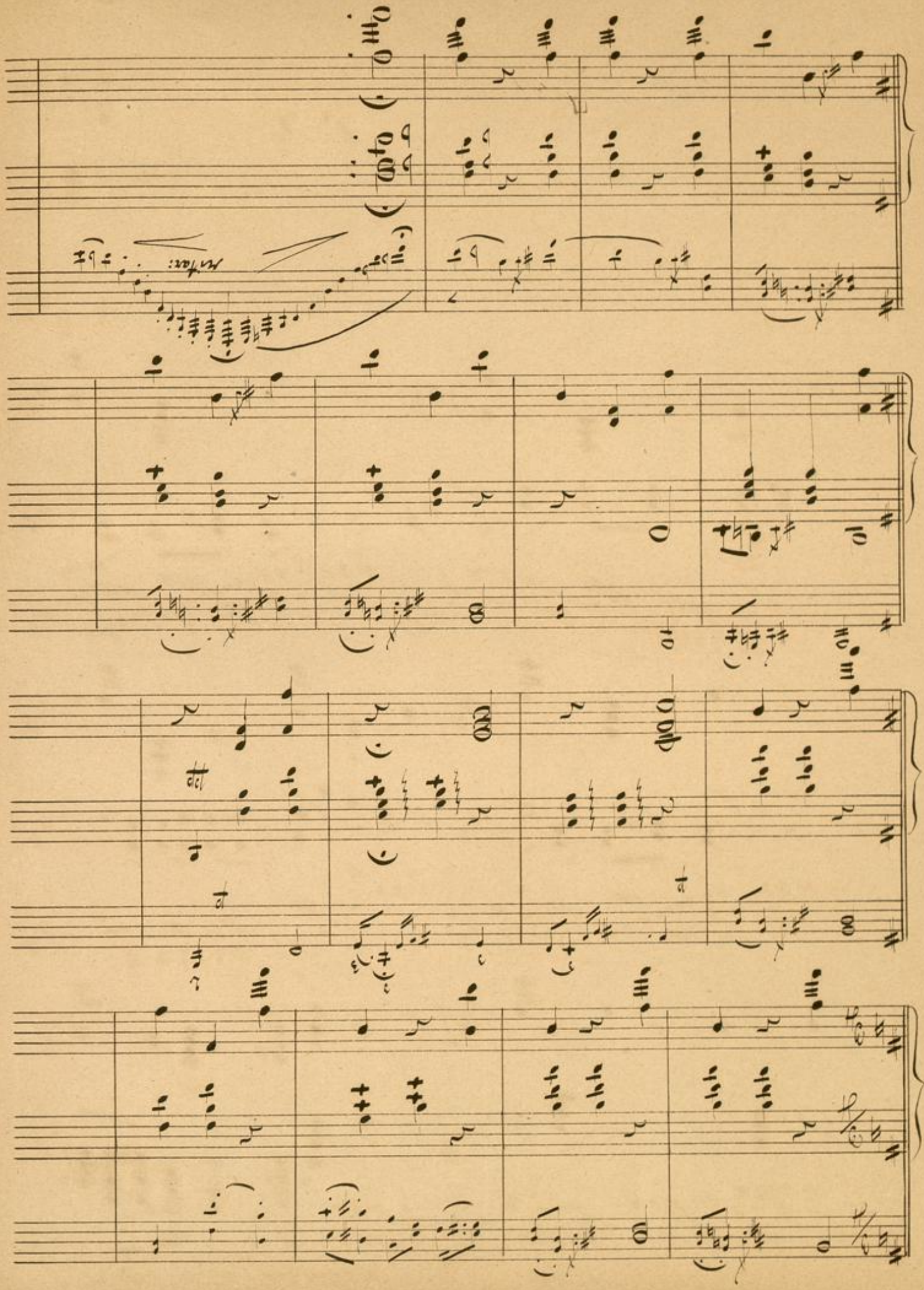
ritar:
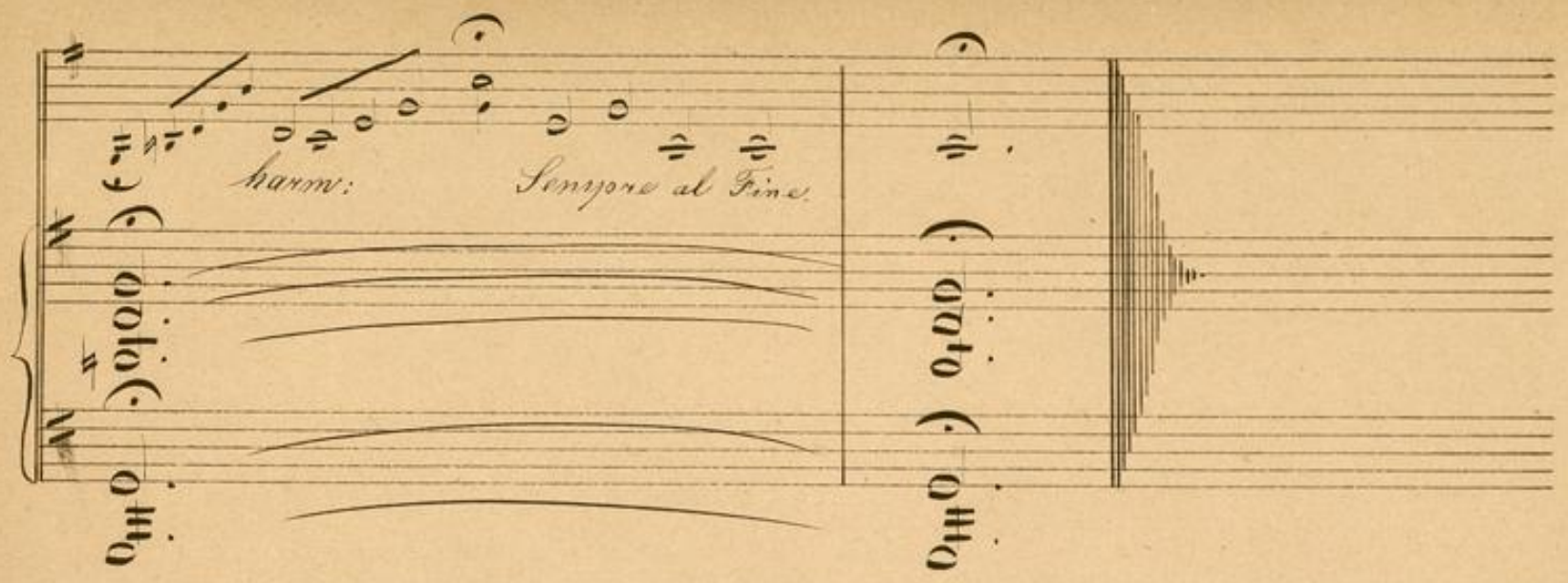
marcato.

con sordino

harm:

J. S. Bach




harm:
Semprè al Fine.

Violino.

Berceuse

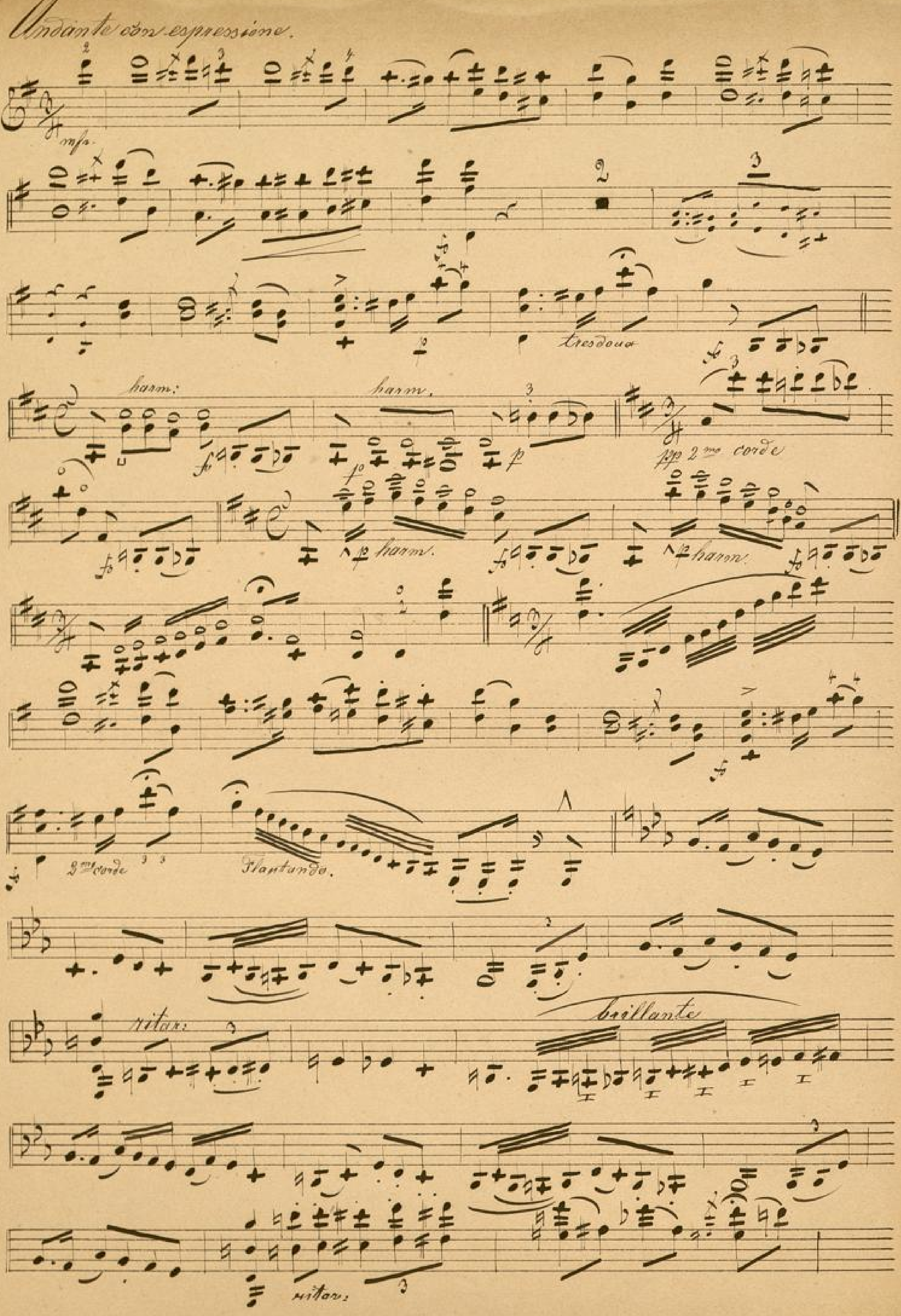
pour violon avec accompagnement

de Piano

composée

par

Louis Weinstetter.


Andante con espressione.
harm:
harm.
tres doux
pp 2me corde
p harm.
2me corde
Flautando.
ritar:
brillante
ritar:

con sordino

harm.

Solo

harm

Sempre al fine

32

ZWEI LIEDER

FÜR DAS ALBUM

Ihrer K.K. Hoheit

der

KRONPRINZESSIN

des Deutschen Reiches und von Preußen

Princess Royal von

Großbritannien und Irland

componirt von

ANTON RUBINSTEIN.

№ 1. Mitternacht Pr. M. 1,00. № 2. Die Blume der Ergebenheit Pr. M. 1,00.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. Unter den Linden 27. | Wilhelm Str. 21. Mylius Hôtel.

BRESLAU, LICHTENBERG. **ED. BOTE & G. BOCK** STETTIN, SIMON.

Hofmusikhandlung J.J.M.M. des Königs u. d. Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Eingetragen gemäß den Vorschriften d. internation. Verträge.

2.

MITTERNACHT.

Rückert.

Anton Rubinstein.

Andante.

Gesang.

Piano.

Um Mit-ternacht hab' ich gewacht und auf-ge-blickt zum

Him-mel, kein Stern vom Stern-ge-wimmel hat mir ge-lacht

um Mit-ter-nacht, um Mit-ter-nacht. Um

Mit-ternacht hab ich gedacht hin-aus in dunk-le Schran-ken, es hat kein Licht-ge-

Eigenthum der Verleger.

Berlin. Ed. Bote & G. Bock.

dan - ken mir Trost ge - bracht um Mit - ter-nacht, um Mit - ter-

nacht. Um Mit-ternacht nahm ich in acht die Schlä-ge mei - nes Herzens,

ein ein-zi-ger Puls des Schmer - zens war an - ge-facht um Mit - ter-

nacht, um Mit - ter - nacht. Um Mit - ter-nacht

kämpft ich die Schlacht o Menschheit, dei - - ner Lei - den nicht konnt' ich sie ent -

mf

schei - den mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht,

mf

um Mit - ter - nacht. Um Mit - ternacht hab ich die Macht in

p

p

dei - ne Hand ge - ge - ben, Herr ü - ber Tod und

cresc.

Le - - - ben, du hältst die Wacht,

f

du hältst die Wacht — um Mit - ter - nacht, —

um Mit - ter - nacht! —

p

ritard.

33

ZWEI LIEDER

FÜR DAS ALBUM

Ihrer K.K. Hoheit

der

KRONPRINZESSIN

des Deutschen Reiches und von Preufsen

Princess Royal von

Grofsbritannien und Irland

componirt von

ANTON RUBINSTEIN.

№ 1. Mitternacht Pr. M. 1,00. № 2. Die Blume der Ergebenheit Pr. M. 1,00.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. Unter den Linden 27. Wilhelm Str. 21. Mylius Hôtel.

BRESLAU, LICHTENBERG. **ED. BOTE & G. BOCK** STETTIN, SIMON.

Hofmusikhandlung J.J.M.M. des Königs u. d. Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

LEIPZIG, C.F. LEEDE.

Eingetragen gemäfs den Vorschriften d. internation. Vertrage.

1.

DIE BLUME DER ERGEBENHEIT.

Rückert.

Anton Rubinstein.

Moderato assai.

Gesang.

Piano.

p

Ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le war - ten,

wann und in wel - cher Wei - se du trittst in mei - ne Krei - se;

kommst du als Strahl der Son - ne, so werd' ich dei - ner

nf

Eigenthum der Verleger.

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Won - ne den Bu - sen still ent - fal - ten und dei - nen Blick be -

ritard.

ritard. p

hal - - - ten;

a tempo

kommst du als Thau und Re - gen, so

a tempo

mf

werd' ich dei - nen Se - gen in Lie - bes - schaa - len

fas - sen, ihn nicht ver - sie - gen las - sen, und

füh - rest du ge - lin - - de hin - ü - ber

mich im Win - - de so werd' ich dir mich nei - gen,

ritard. *a tempo*

spre-chend: ich bin dein ei - gen!

ritard. *a tempo*

Ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le

war - ten, wann und in wel - cher Wei - se du trittst in mei - ne

Krei - - - se, muss war - - -

- - - ten, in Stil - le war - -

- - ten!

p

3

3

34
33

Fackeltanz

zur Höchsten Vermählungsfeier

Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin
CHARLOTTE von PREUSSEN
und Seiner Hoheit dem Erb-Prinzen
von SACHSEN-MEININGEN

Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin
ELISABETH von PREUSSEN
und Seiner Königlichen Hoheit dem Erb-Grofsherzog
von OLDENBURG

componirt von

CARL ECKERT.

Für Pianoforte zu 2 Händen Pr. M. 1,50.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN
Leipziger Str 37 | Wilhelm Str: 21
Unter den Linden 27 | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg — ED. BOTE & G. BOCK — Stettin, Simon
Hof-Musikhandlung
J.J.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.

Sibley Music Library Eastman School of Music

Fackeltanz

mit Benutzung einiger Motive aus den Meistersingern von Nürnberg.

Maestoso.

Carl Eckert.

Piano.

tr *tr* *tr* *tr*

f *cresc.*

ff

Eigenthum der Verleger.

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

p

f

mf

f *cresc*

ff

ff
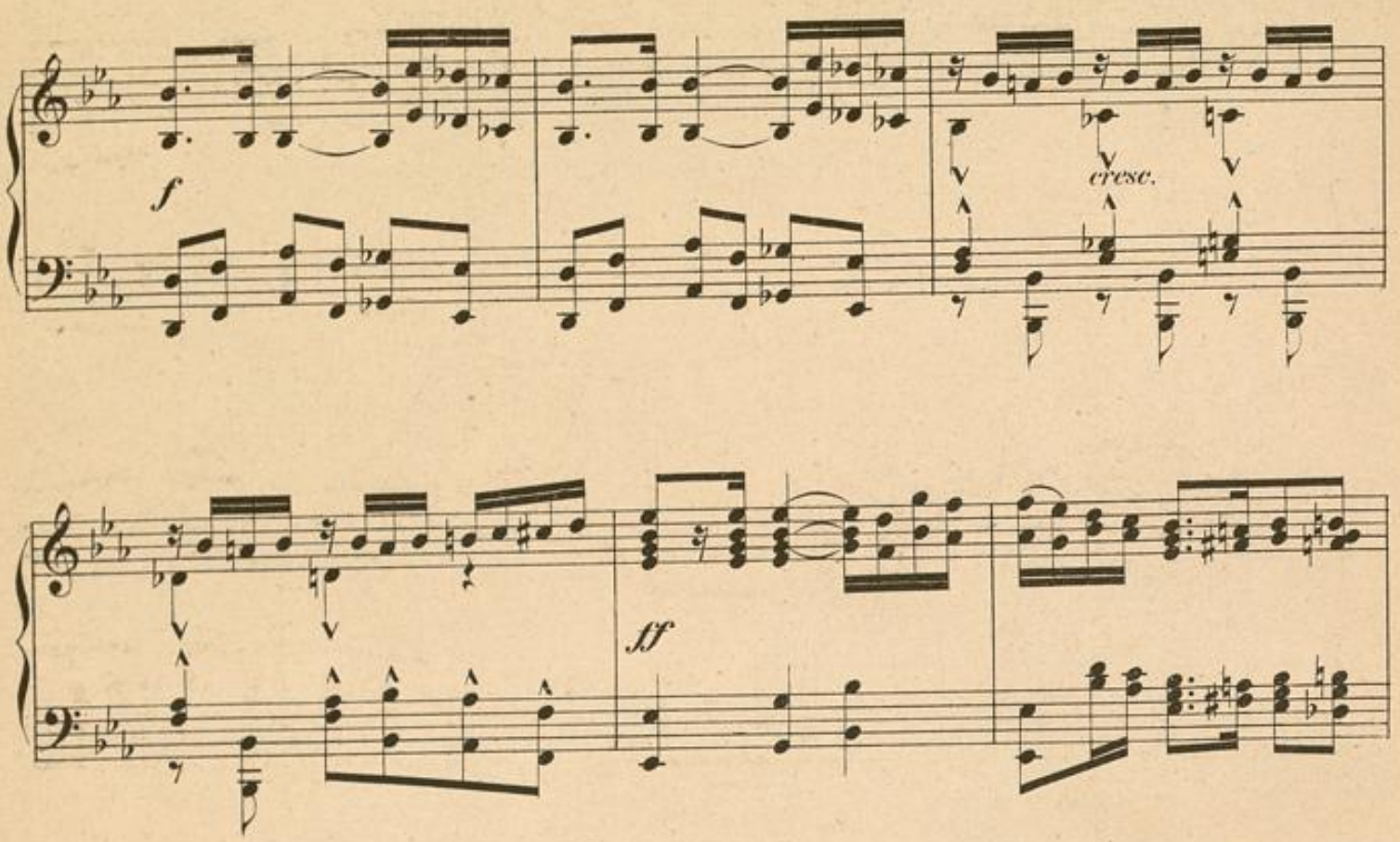
pesante
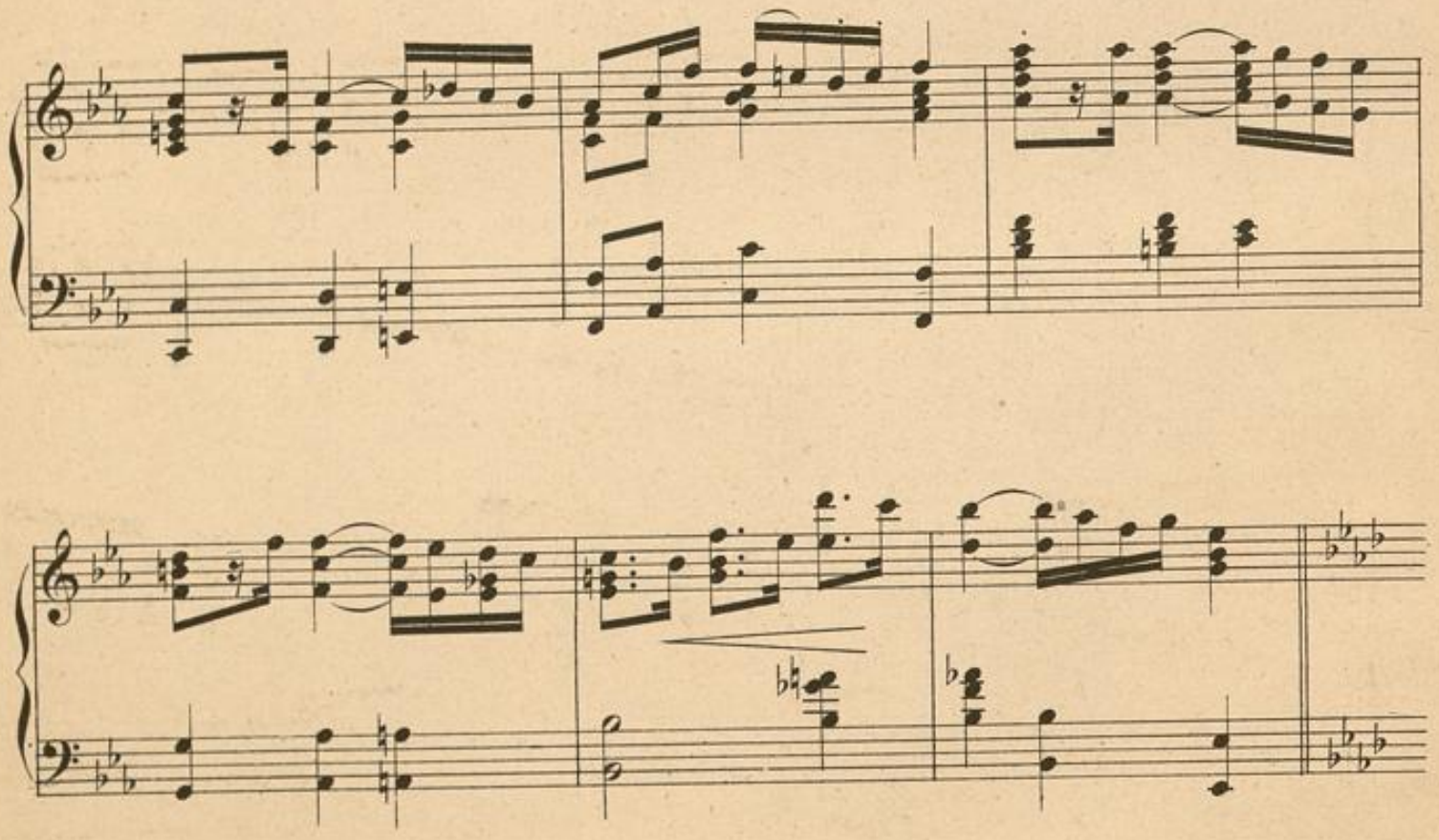
cantabile

dolce

p

f


f
cresc.
ff



con espressione

dolce

f risoluto

dolce

dolce

cantabile

f

risoluto

ff

p

f

mf

f

cresc.

ff

ff

3

3

3 3 3

fff

Ped.

35
34

LYRISCHE STÜCKE

AUS DER OPER

Die Meistersinger von Nürnberg

VON

RICHARD WAGNER

		kr.
1.	POGNER'S ANREDE (für Bass.) — *Nun hört, und ver-steht mich recht!*	45
2.	WALTHER VOR DER MEISTERZUNFT (für Tenor.) — *Am stil-len Herd in Win-ters-zeit,*	36
3.	WALTHER'S WERBEGESANG (für Tenor.) — *»Fanget an!" So rief der Lenz in den Wald,*	36
4.	MONOLOG VON SACHS (für Bass.) — *Was duftet doch der Flie-der so mild,*	36
5.	SACHSEN'S SCHUSTERLIED (für Bass.) — *Je-rum! Je-rum! Hal-la-hal-lo-he!*	45
6.	JOHANNISLIED DAVID'S (für Tenor.) — *»Am Jor-dan Sankt Jo-han-nes stand,*	18
7.	MONOLOG VON SACHS (für Bass.) — *Wahn! Wahn! Ue-ber-all Wahn!*	36
8.	WALTHER'S TRAUMLIED (für Tenor.) — *»Morgenlich leuchtend in ro-si-gem Schein,*	36
9.	CHOR DER SCHUSTER (für 4 Männerstimmen.) — *Sankt Kris-pin, lo-bet ihn—!*	27
10.	CHOR DER SCHNEIDER (für 4 Männerstimmen.) — *Als Nürenberg belagert war, und Hungersnoth sich fand,*	27
11.	QUINTETT (für 2 Sopran, 2 Tenor und Bass.) — *Se-lig, wie die Son-ne mei-nes Glückes lacht,*	36
11.bis	EVA'S TAUFSPRUCH (für Sopran.) — *Se-lig, wie die Son-ne mei-nes Glückes lacht,*	27
12.	GRUSS AN SACHS, CHOR (für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.) — *Wach' auf, es na-het gen den Tag;*	18
12.bis	GRUSS AN SACHS (für Sopran allein.) — *Wach' auf, es na-het gen den Tag;*	18
13.	WALTHER'S PREISLIED (für Tenor.) — *»Morgenlich leuchtend im ro-si-gen Schein,*	36
14.	SACHSEN'S SCHLUSSLIED (für Bass.) — *Ver-achtet mir die Meister nicht und ehrt mir ih-re Kunst.*	36

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour. — London, Schott & Cie. 159 Regent Street. — Paris, Schott. 1 Rue Auber (Mon du Gd Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager:
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

18975.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER

N°2. Walther vor der Meisterzunft.

WALTHER.

PIANO.

Zurückhaltend.

Am

p dolce

f dim. *dolce* *più p* *p* *più p*

Mässig.

stil.len Herd — im Win.terszeit, — wann Burg und Hof mir ein . ge . schneit, —

Mässig.

p *poco cresc.* *dim.* *sf*

rall a tempo

wie einst der Lenz so lieb . lich lacht', — und wie er bald wohl neu — er .

p *rall.* *p* a tempo

a tempo

rall.

wacht — ein al . tes Buch, — vom Ahn' vermacht, — gab das mir oft — zu

a tempo

rall. *p* *p*

Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18975

riten. a tempo

le - sen: Herr Wal - ther von der Vo - gelweid', der ist mein Mei - ster ge -

riten. pa tempo

we - sen.

pdolce p cresc.

Wann dann die Flur von Frost befreit. und wiederkehrt die Sommerzeit;

fz dim. p p cresc. f dim.

was einst in langer Win - ters-nacht das al - te Buch mir kund ge -

p p ausdrucksvoll

macht, das schallte laut in Wal-des-Pracht, das

cresc. cres. poco f

hört' ich hell er-klin - gen: im Wald dort auf der Vo-gel-weid' da

f dim. p cresc.

lernt' ich auch das Sin - gen.

f f tr dim. tr

Was

p cresc. f

Winternacht, was Wal.despracht, was Buch und Hain mich wie sen, was

f *f* *f cantabile*

Dichter.san - ges Wun.der macht mir heim.lich wollt' erschlie - sen; was

f *f* *dim.* *dim.* *p*

Ros.ses Schritt bei'm Waf.fen - ritt, was Rei.hentanz bei heit'.rem Schanz, mir

p *p* *cresc.*

sin - nend gab zu lau.schen: gilt es des Lebens höch - sten

rall. *etwas breit*

p *p* *p* *p* *cresc.*

rall.

Preis um Sang mir ein zu tauschen, zu eig'nem Wort und eig'ner Weis' will

rall.

f *dim.* *p* *cresc.*

ei - nig mir es flies - sen, als Meis-tersang, ob den ich weiss, euch

p cresc. *cresc.*

Mei - stern sich er - gies - sen.

ff *dim.*

p *cresc.* *f*

Fine.

36
35

Paroles Italiennes & Allemandes

CARMEN

OPÉRA EN 4 ACTES

DE

HENRI MEILHAC

et

LUDOVIC HALEVY

MUSIQUE DE

GEORGES BIZET

Traduction Italienne de

A. de LAUZIÈRES

Traduction Allemande

DE

D. LOUIS

CATALOGO dei pezzi con accompto di Piano-forte dispositi dall'**AUTORE.**

1. CORO di Monelli. — 5. »
Noi con la guar - dia che mon - ta
Schnell her - bei - ge - stürmt wie's Wet - ter,

2. CORO di Sigariere. — 5. »
Sé - guir l'occhio in a - ria vuol
Se - het wie Rau - ches - wol - ken ziehn

3. AVANERA. M.S. e B° — Carmen. — 5. »
A - mor, mi - ste - ri - oso au - gel - lo,
Ja, die Lie - be hat bun - te Flü - gel.

3 Bis. LA STESSA Trasposizione S. e T. — 5. »
A - mor, mi - ste - ri - oso au - gel - lo,
Ja, die Lie - be hat bun - te Flü - gel.

4. DUETTO. S. T. — Micaëla, Don José. — 7. 50.
Ah! mi par - la di le - i?
Wie? du kommst von der Mut - ter?

5. SEGUEDIGLIA. M.S. e B° — Carmen. — 5. »
Presso il ba - stion di Si - vi - - glia
Draussen am Wall von Se - vil - - la,

5 Bis. LA STESSA Trasposizione S. e T. — 5. »
Presso il ba - stion di Si - vi - - glia
Draussen am Wall von Se - vil - - la,

6. CANZONE BOEMA M.S. e B° — Carmen. — 5. »
All' u - dir del sistro il suon
Was ist Zi - geu - ners höchste Lust?

7. CANZONE del Toreador B° e B. — Escamillo. — 6. »
Con voi ber af - fé mi fia ca - ro,
Euren Toast kann ich wohl er - wie - dern

7 Bis. LA STESSA Trasposizione M.S — 6. »
Con voi ber af - fé mi fia ca - ro,
Euren Toast kann ich wohl er - wie - dern

7 Ter. LA STESSA Trasposizione T. — 6. »
Con voi ber af - fé mi fia ca - ro,
Euren Toast kann ich wohl er - wie - dern

8. QUINTETTO — Frasquita, Mercédès, Carmen, Le Dancaïre, Le Remendado. — 7. 50.
Ah - biamo in vista un bell' af - fa - re.
Ich hab'ein Geschäft vor - zu - schla - gen.

9. CANZONE di Dragon d'Alcalà. — Don José. — 3. »
Al - to là! Chi va là!
He! hol - la! Halt! wer da!

10. DUETTO. — Carmen, Don José. — 9. »
Vo - glio danzar pel tuo pia - cer
Tanzen will ich zu Eu - rer Ehr',

11. CANTABILE Estratto del Trio. T. — Don José. — 3. »
Il fior che a - vevi a me tu da - to
Hier, an dem Herzen treu ge - bor - gen

11 Bis LO STESSO Trasposizione M.S. e B° — 3. »
Il fior che a - vevi a me tu da - to
Hier, an dem Herzen treu ge - bor - gen

12. DUETTO di Carte. S. M.S. — Frasquita, Mercédès. — 6. »
Mischiam! Mischiam! Al - ziam
Mi - sche! Mi - sche! He - be

13. STROFE M.S. e B°. — Carmen. — 5. »
In van per e - vi - tar le risposte se - ve - re
Wenn Dir die Karten einmal bittres Unheil künden,

14. RONDO a tre voci. — 6. »
E nostr' af - far il do - ganie - re
Ach, die Zöll - ner sind nur Sünder,

14 Bis. LA STESSA a una voce. — 5. »
E nostr' af - far il do - ganie - re
Ach, die Zöll - ner sind nur Sünder,

15. CAVATINA. S. — Micaëla. — 5. »
Io di - co, no, non son pau - ro - sa
Ich sprach, dass ich furchtlos mich füh - le,

15 Bis. LA STESSA Trasposizione M.S. — 5. »
Io di - co, no, non son pau - ro - sa
Ich sprach, dass ich furchtlos mich füh - le,

16. DUETTO. T. B° — Don José, Escamillo. — 7. 50.
Ho no - me Esca - millo, Toreador di Grena - ta!
Ich bin Esca - millo, in dem Stierkampfe Sieger!

17. DUETTO. S. T. — Carmen, Don José. — 7. 50.
Sei tu? Son io. E - ro stata avver - ti - ta
Du bist's? Ich bin's, es ward mir schon die Kunde,

Partitura CANTO e PIANO in 8vo 20f netti.

Partitura PIANO SOLO in 8vo 10f netti

ADOLPH FÜRSTNER

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE en 4 Actes de GEORGES BIZET.

Habanera.

MEZZO-SOPRANO o BARITONO.

N° 3. Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

CARMEN. *p*

A _ mor
Ia die

Allegretto quasi Andantino.

PIANO. *pp*

mis_te_ri_oso au _ gel _lo, Nessun lo può — do _ me _ sti _ car, o _gnor
Lie_be hat bun _ te Flü_gel solch ei _ nen Vo _ gel zähmt man schwer, hal _tet

portando la voce.

ci si mo_stra ru _ bello se gli con _ vien di — ri _ cu _ sar Non u _
fest sie mit Band und Zügel wenn sie nicht will kommt sie nicht her, ob ihr

portando la voce.

drà clemenza o ri - go_re, l'un par_la ben__ e__ l'al_tro no_____ Ed a
bit_tet, ob ihr be_fehlet und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt____ nach

quest'altro io do il mio core; sen_za par_lar__ m'in_na_mo - rò._____
Laune sie den er_wählet und hef_tig liebt der stumm sich zeigt.____

espress.

A - mor,____ a - mor,____ a -
die Lieb,____ die Lieb,____ die

p

- mor,____ a - mor, a_mor sel sap_pia il mio bel
Lieb,____ die Lieb; die Lie_be von Zi_geu_nern

di _ mo per lui giam_mai giammai legge non v'è Se tu non m'a_mi ebben io
stam _ met frägt nach Rechten nicht Gesetz und Macht liebst du mich nicht, bin ich ent

t'a _ mo, Se t'amo, ve' tre_ma per te! _____ Se tu non
flam _ met Und wenn ich lieb nimm dich in Acht! _____ *Liebst du mich*

f *pp*

cresc.

m'a_mi, ebben, si tu non m'amiebben io t'a _ mo, ma se mai t'a_mo, se mai
nicht, bin ich in heisser Lieb für dich ent flammt und wenn ich lie _ be, wenn ich

f *pp* *cresc.*

f 3

t'amo tremar dei per te. _____
lieb, nimm dich in Acht! _____

mf *ff*

Ped. *

p

L'au_gel che credevi in tua mano, Dischiu_se l'a_li e sen vo_lò; In cielan_
Glaubst den Vo_gel du schonge_fangen, ein Flügel schlag, ein Au_gen blick er ist

pp

portando la voce.

_dò, l'aspetti in_vano; più non l'a_spet_ti? es_so tor_nò D'intorno a te vo_lan_do
fort und du harrst mit Bangen, eh' du's ver_siehst ist er zu rück, weit im Kreise, siehst du ihn

portando la voce.

ratto, Senvien, sen va, poi torna an_cor; Ghermir lo a te par, niente af_fatto, nol curi? es_
ziehen, bald ist er fern bald ist er nah halt' ihn fest und er wird ent_flichen, weichst du ihm

_so vien, ecco A_mor, — a_mor, — a_mor, —
aus flugs ist er_da. — di Lieb, — die Lieb, —

a - mor, ——— a - mor, a_mor che sel sappia il mio
die Lieb, ——— die Lieb, die Lie_be von Zigeu_nern

da_mo per lui giam_mai giammai legge non v'è Se tu non m'a_mi, ebben, io t'a - mo, Se
stam_met, fragt nach Rechten nicht Gesetz und Macht, Liebst du mich nicht, bin ich ent_flam_met und

t'amo vè, tre_ma per te ——— Se tu non ma_mi ebben se tu non m'ami ebben io
wenn ich lieb nimm dich in Acht. Liebst du mich nicht, bin Lieb in heisser ich für dich ent

t'a - mo ma se mai t'amo, se mai t'a_mo trema per te. ———
flammt ——— und wenn ich lie_be, wenn ich lie_be nimm dich in Acht. ———

A.C. 3347. Paris, Imp: Fouquet, rue du Delta, 26.

CHARLES GOUNOD

LIEDER

Mit Pianofortebegleitung.

1 — PRIMAVERA . . . . . **Pr : M. 1 70**
1 Contralt oder Bass.
2 Mezzo-Sopran oder Bariton.
3 Sopran oder Tenor.

2 — AN DIE NACHTIGALL (Au Rossignol) . . . . **» 1 70**
1 Contralt oder Bass.
2 Mezzo-Sopran oder Bariton.
3 Sopran oder Tenor.

3 — FRÜHLINGSLIED (Au printemps) . . . . . **» 1 70**
1 Contralt oder Bariton.
2 Mezzo-Sopran.
3 Sopran oder Tenor.

4 — MARGARETHE (Marguerite). . . . . **» 1 30**
1 Contralt oder Bariton.
2 Mezzo-Sopran.
3 Sopran oder Tenor.

5 — WOHIN? (Où voulez-vous aller?). . . . . **» 1 70**
1 Contralto oder Bariton.
2 Mezzo-Sopran.
3 Sopran oder Tenor.

6 — WEIHNACHTEN (Noël). . . . . **» 1 80**
1 Contralt oder Bariton.
2 Mezzo-Sopran.
3 Sopran oder Tenor.
Mit Begleitung des Harmonium (ad libitum).

7 — DER ABEND (Le soir). . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran.
3 Tenor.

8 — KOMM, MEIN KIND (Chanson de printemps) . **» 1 80**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran.
3 Tenor.

9 — LEID UND LIED (Chanter et souffrir) . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran.
3 Tenor.

10 — MIGNON. . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran.
3 Tenor.

11 — MORGENSTÄNDCHEN (Aubade) . . . . . **» 1 40**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

12 — HYMNE AN DIE NACHT (Hymne à la nuit). . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

13 — O WEILE STETS UM MICH? (Ce que je suis sans toi). **Pr : M. 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

14 — DER ERSTE MAI (Le premier jour de Mai) . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

15 — IM WALD (Les champs). . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

16 — DU PFEIL IN MEINEM HERZEN (O ma belle Rebelle). **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

17 — VENEDIG (Venise). . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

18 — LIEBESBLUMEN (Envoi de fleurs) . . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

19 — ABENDDÄMMERUNG (Crépuscule) . . . . . **» 1 —**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

20 — DER HIMMEL STIEG ZUR ERDE NIEDER (Le Ciel a visité la Terre) **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

21 — MEDJÉ (Medjé). . . . . **» 1 70**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

22 — VERLASSEN (Absence). . . . . **» 1 50**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

23 — SCHWERSTES (Je ne puis espérer) . . . . . **» 1 30**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

24 — DAS WELKE BLÜMLEIN (Donne-moi cette fleur) **» 1 —**
1 Mezzo-Sopran oder Bariton.
2 Sopran oder Tenor.

BERLIN, ADOLPHE FURSTNER, ÉDITEUR,
Vienne, Dépôt Schrottenbach et Cie.

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS.

Propriété des Éditeurs, déposé.

37

36



UNE FIÈVRE BRULANTE

de

RICHARD COEUR DE LION

Par GRÉTRY

avec accompagnement de Piano

PAR

ADOLPHE ADAM

L'Aurore Collection de morceaux de chant moderne avec acc. de Piano N°55

N°7161

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

St. 27 ku

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C.F. Leede. à Vienne chez H.F. Müller

Paris, France Musicale

RICHARD COEUR DE LION.

RICHARD LÖWENHERZ.

...sique de GRETRY. *Accompt d'A. ADAM.*

ROMANCE.

Andante non troppo.

BLONDEL.

CHANT.

PIANO. *PP*

U_ne fiè_vre brû_lan_te un
Mich brennt'ein heis_ses Fie_ber, die

jour me ter_ras_sait et de mon corps chas_sait mon à_me lan_guis_san_te
Hoff_nung war ent_flohn, ich ging, so schien mir's schon ins Reich der Schat_ten ü_ber.

RICHARD.

ma dame ap_pro_che de mon lit et loin de moi le mal s'enfuit Un re_gard de ma bel_
Da nah_te sich mein Lieb_chen mir, und neu_es Le_ben kam mit ihr. Ins Meer der Wohl_lust tau_

BLONDEL.

_le fait dans mon tendre cœur à la pei_ne cru_el_le suc_cé_der le bon_heur Dans
_chen mich ih_re Bli_cke gleich, ein Strahl von ih_ren Au_gen ist mir ein Him_mel_reich. Ge_

u - - - ne tour obs - cu - - - re un roi puis - sant lan - -
- fan - - - gen - schaft er - - tra - - - gen, muss Ri - - chard gross ge - -

Tremolo.

pp

mf

- guit son ser - vi - teur gé - mit de sa triste a - ven -
- recht und ach, sein treu - - er Knecht, kann hier nur um ihn

RICHARD.

- tu - - - re Si Mar - gue - rite é - - tait i - -
kla - - - - gen, O Theu - er - - ste nur ei - - - nen

Tremolo.

- ci je m'é - crie - rais plus de sou - ci
Blick, ich wün - sche mir kein grös - ser Glück.

Tremolo.

um re - gard de sa bel - - - le fait dans son ten - dre
Ins Meer der Wohl - lust tau - - - chen ihn ih - re Bli - cke

— um re - gard de sa bel - - - le fait dans son ten - dre
— Ins Meer der Wohl - lust tau - - - chen mich ih - re Bli - cke

ff

cœur — à la pei - ne cru - el - - - le sue - cé - der le bon -
gleich —, ein Strahl von ih - ren 'Au - - - gen ist ihm ein Him - mel -

cœur — à la pei - ne cru - el - - - le sue - cé - der le bon -
gleich —, ein Strahl von ih - ren Au - - - gen ist mir ein Him - mel -

- heur. —
- reich. —

- heur. —
- reich. —

Fine.

4° PGB
1039