

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Saut dla bela Auda

Leoni, Mario

Torino, 1877

urn:nbn:de:hbz:5:1-23674

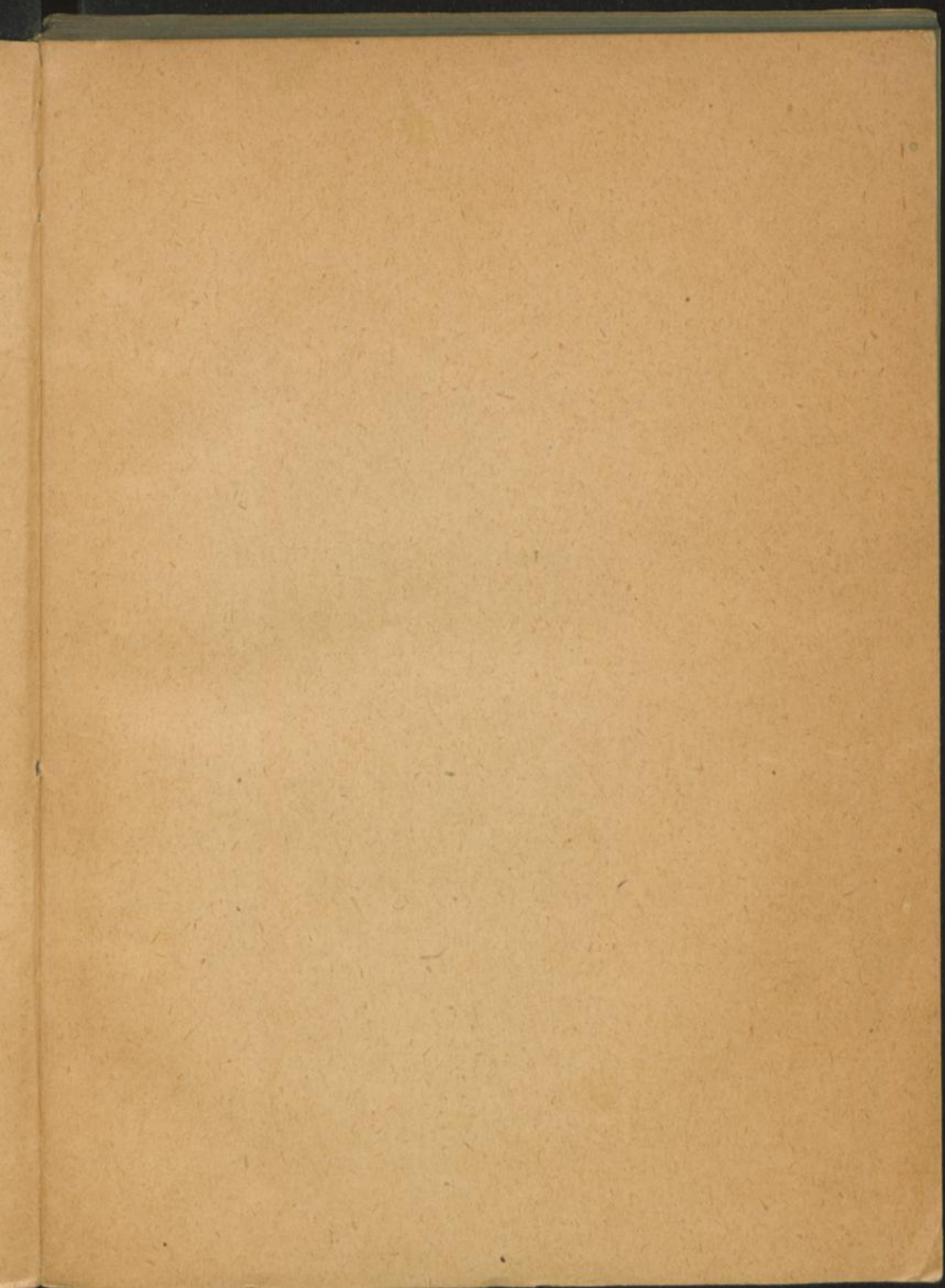
Fd

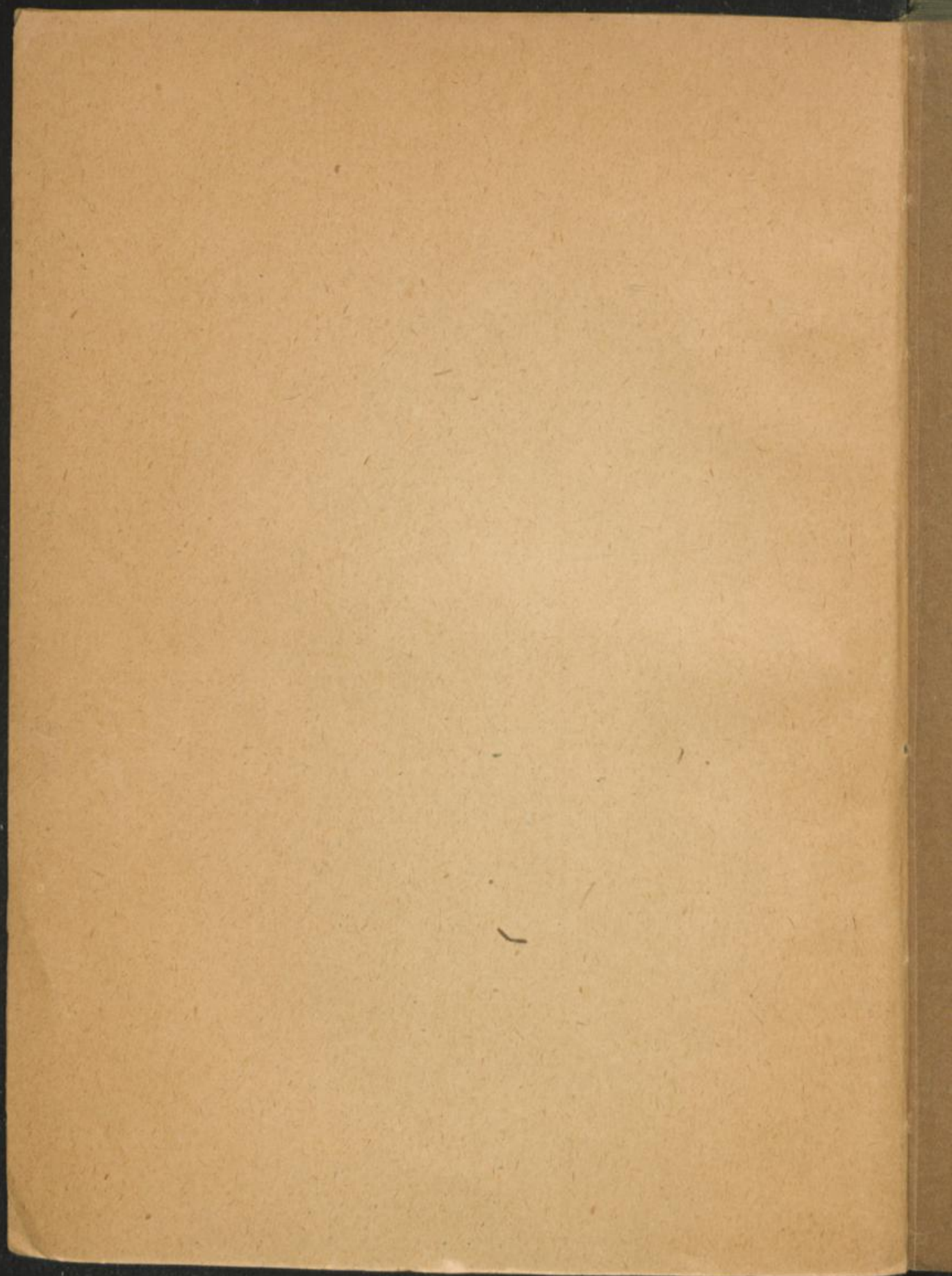
298

13

Fd $\frac{298}{13}$

Revision





MARIO LEONI

L' SAUT DLA BELA AUDA

TRADISSION PIEMONTEISA

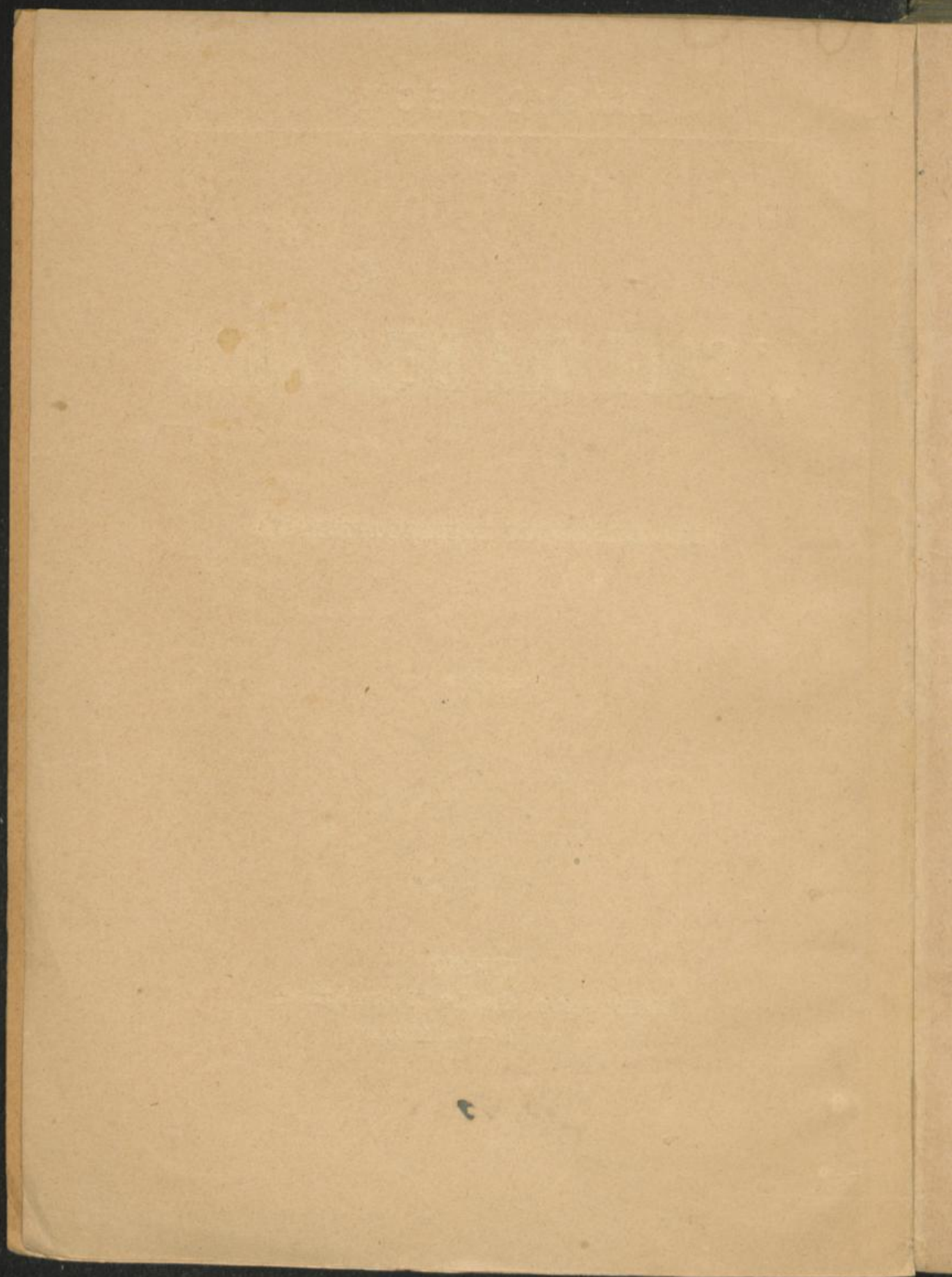


TORINO

Libreria delle Famiglie

VIA PO, 9 — AMMEZZATI.

17.4925



L' SAUT DLA BELA AUDA

TRADISSION PIEMONTEISA

CONTÀ DA

MARIO LEONI



TORINO, 1877

PRESSO LA LIBRERIA EDITRICE DELLE FAMIGLIE

Via Po, N. 9.

*Gli editori intendono valersi della Proprietà Letteraria
avendo adempito a quanto prescrive la legge 25 giugno 1865,
N. 2337.*

TORINO 1877 — STABILIMENTO ARTISTICO-LETTERARIO
Via Mascara, 10.

QUAT RIGHE D' PREFASSION

dedicà

A MADAMA CAMILLA M.....

A s' na ricordla ancora, Madama, d' coula bela seira?
I l' ero quatordes o quindes d' cœi fortunà che chila
a onora con l' nom d' so amis, s'elà antorn a na taola,
splendidament anluminà, sachègiand p'èr distrassion
j' ullimi avanss d' un disnè da prinssi...

Erlo colpa d' nostra poca educassion o erlo merit
d' j vin generos ch' a l' avio servine, l' fatto a sta che
i comenssavo a fè un momentin d' ciadel e a dësmentiè
che l' galateo a proibiss d' apogiesse a la taola con ii
gómo... e d' contradi con tropa vivacità a le sgnôre.

Le discussion pì baroche a s' comenssavo, s' inte-
rompio e s' variavo a l' infinit con na facilità ch' a
fasia nen poch onor a nostr estro e a l' è p'èr lon,
ch' i sai pà com' a sia andaita, ma 'l d'escours a l' è
cascà finalment sui dialet e sl' unificassion dla lingua.

S' a s' pensa che li present a j' era d' Spagneu, d'
Genoveis, d' Casalasch, d' Meneghin, d' Giandôja, ecc.
ecc. e che tuli dal pì al meno i s' trovavo ant coula
fase d' inteligenssa ch' a rend la filologia la scienssa
pì elementar d' coust mond e ch' a s' parla tute le

lingue come se un a l'aveissa pupaje..... con 'l vin; s' a s' penssa che l' amor d' nostra tera a s' fa pi fort precisament quand a smia che la tera a n' scapa da sôla j pè, a s' capirà come la discussion a sia dventà subit general, vivissima, fragorosissima; insomma trattandse d'una question d' lingua, una vera confusion d' Babele.

Chi ch' a preferia 'l dialet Venessian, chi 'l Genoveis, chi 'l Meneghin, e mi i m' ricordo che chila, Madama, con so spirit abitual, a l' ha tirà coula seira a fuoco vivo, contra 'l me pover e, cosa veul-la mai, me predilet piemonteis.

Fra j' altre cose i m' soveño, anssi, che chila a l' ha dit che 'l dialett piemonteis a podia mach pretende a fe rie e che mi l' hai risponduje, citandie l' esempi d' Brofferio che con soe paletiche cansson dl' Esilià e dla Mort dël Poloneis, a l' avia ant' ii so temp fait dèdì n' altra sgnôra ch' a manifestava, o Madama, i so precis sentiment.

Nè mia perorassion, nè me esempi i chërdo che, ant coula seira, l' abio bastà a pèrsuadla: mi peui ij' era an dril d' una pcita rivincita, ch' i son ancalame a promètie, senssa pretende, naturalment, d' rinovè 'l miraco dël Bérauger piemonteis.

Ecco pèrchè i l' hai rispost con premura a l' invit d' rifè an dialet, e pèr uso quasi esclusiv d' ii me consiladin, l' racont d' una legenda paletica che d' Aze-glio, Balbo, Regaldi e quaicun autri ancora a l' avio già scrit an italian, con tanta purèssa d' stil e con tanta eleganssa.

D' alltronde mi i potrai mai dèsmientiè ch' a l' è con 'l dialett piemonteis chi l' hai comenssà la mia meschinissima carriera leleraria, ch' a l' è d' an sle scene modeste dël teatro Rossini ch' i l' hai aspirà i primi

buff d'un incenss prodigà a mia boña veuja pitost che ai me merit, e che quand, pèr mancanssa d' studi e pèr circostansse speciai i son sentime trop debol d' gambe pèr aventureme sla stra granda dla leteratura italiana, 'l dialet piemonteis a l' ha ofrime un sentè ch' a la costegiava e a l' ha pèrmetume a mi, pover pelegrin dl' Arte, d' progredi lentament pass a pass vers coula meta che tanti ingegn pi robust e pi meritevoi a raggiunsio voland atravers a l' spassio su d' un cher trionfal.

Mi, come chi l'hai già die, i l' hai nen la preteisa d' comeuvla trop vivament nè d' fela piorè come ch' a fasia Brofferio, pèrchè anssi i savria mai pèrdoneme se coui bei euj, a dèveisso, per causa mia, versè una lagrima sola anche faila sgorghè tocand la corda d' ij afet ij pi dlicà, e ij pi tènèr; mi, a m' bastria d' podei fe nasse ant chila un pochin d' interesse, generà da un sentiment pi profond che 'l dilet momentaneo ch' a procura pèr solit na canssonètta o na farssa; mi a m' bastria d' lasseje intravède che, forse, con un po' pi d' abilità e d' ingegn d' lon che mi i possedo, a s' podria, bele con coust brut piemonteis, ruvid come ij roch d' nostre Alpi, dur come l' assel d' nostre lame, ma franch come ii nostri cheur da soldà e caud come nostr amor per l' Italia, a s' podria otnine d' risullati abastanssa bei, abastanssa bon e, pèr na certa classe d' persone, anche abastanssa utij.

Un' ultima osservassion o Madama — Tuti i dialet a son certament destinà a scompare, ant un avni lontanissim, e la splendida utopia dl' Unificassion dla Lingua pèr la qual a l' ha tant scrit e tant batajà coul gran genio d' Alessandro Manzoni, a j' è da auguresse che, come coula dl' Unificassion dl' Italia a l' è diventalo pèr noi, a diventa pèr i nostri posterì un bel fatto

compiuto; ma però la discussion fra noi autri limitandsse pèr adess a le condission dèl present, ch' a m' pèrmèta che, senssa vorei se tort a tute j' altre provincie e a tuti j' autri dialet, ma pèr combale semplicement soa antipatia pèr 'l piemonteis in ispecie, ch' a m' permèta d' sogiunse che coust dialet a l' è forse l' unich ch' a posseda una leteratura nen indegna d' tal nom; che nostr dialet a l' ha contribuì son ancora nen tanti ani, a rinvigori, con l' esempi, 'l teatro nassional vissidà da le imitassion forèstere e che an testa ai volum dla Biblioteca d' Giandouja ai figura d' nom rispetà e amirà da tuta l' Italia inteligent e studiosa.

L' stat d' servissi dèl giubilando a ved quindi d' cò chila ch' a l' è brilant abastanssa e tal da merileje ancora quaich riguard e quaich lode, e se mi adess i podeissa riesse a modifichè soa opinion su coust sogett, i stimria come un gran risultato e come un premi superior al merit d' me modestissim travai, coul d' avei guadagnà un vôt, come 'l so, o Madama, a sto me car Piemont dèl qual, pèr dila ancora una volta, anssema a Brofferio, a l' è forse nen ultim vanto, l'avei savù, inaussandse a Redentor d' tuta Italia, inaussè so dialet a la triplice dignità lirica, oratoria e drammatica.

Con profonda stima, so devotissim:

MARIO LEONI.

I.

Coul ann ch' i veuj di' mi.



oma ch' a l'è mai drola la storia!

Certe volte chila a ten cont d' ii pl peiti aveniment e a na registra la data con na precision cronologica da fè sturdì, e certe volte, invece, a smia ch'a s' dēsmentia a bela posta d'notè, nen mach 'l dì, ma l'anada, 'l secol, ant 'l qual a l' è succeduje d' fatti importantissim, curiosissim, edificantissim.

Proveve un poch, pēr esempi, a stabilì con una frisa d' sicurèssa l' epoca ant la quāl a l' è capitaje le cose che mi vad a conteve e che, pēr me amor propri e ant l' interesse dl' editor ch'a m' paga, i spero ch'a peusso amuseve discretament!

La storia a savrà dive 'l dì e l' ora precisa che pēr le contrà d' Viaña a l' han fait coure, con la vèrgada e ant 'l costum d' madama Eva, una brava sgnōra ch' a inco-

ronava la front d' so mari; ma la storia a tralassa completamente d' notè fiña 'l secol, ant 'l qual la Bela Auda l'è saotà dal convent dla Sacra s'ij coup d' Sant Ambreus, pitost che cede a le proposte iufami d' un sedutor prepotent.

Adess i ciamo mi s' a l' era nen pì logich e pì moral che la sôra storia a fussa ocupasse con magior atenssion d' una povra vergine che, con 'l sacrifici d' soa vita, a dasia un esempi così bel... e così poch imità, pitost che sgairè so incioist pèr na fòmna spergiura e infedel ch' a dèvla avei, in *omnia saecula saeculorum* tante imitatrix... meno punte che chila?

Ecco; Cesare Balbo a fa succede la mort dla Bel' Auda vers 'l 1200 o 1300 lassand così a la fantasia d' ii letor un margine d' sent' ani, pensand com' a l' ha peui scrit pì tard nostr amis Giacosa che:

« Mezzo secolo prima, mezzo secolo poi

« A *tui* non giova a nulla e poco importa a *noi*. »

Massimo d'Azeglio a j' attribuiss a la legenda una data ancôra pì antica e 'l sacrista ch'a fa da Ciceron ai visitator dla Sacra a la faria rimontè niente meno che a Carlo Magno.

Tra l'autorità d' Balbo, d' Azeglio... e dël sacrista iv confesso ch' i l' hai esità 'n momentin, ma finalment peui i son decidume pèr la stra mësàña.

S' i voreissa deve d' antende ch' i l' hai studià profondament 'l problema i podria tireve an bal na doseña d' considerassion uña pì maiuscola che l' altra; i podria parleve d' mie ricerche storiche, d' ii me confront e prove, come doi e doi fan quat ch' i l' avia rason d' nen fideme nè a Balbo nè a d' Azeglio e magari gnanca al sacrista.

Mi però preferisso dive ciar e net, senssa artifissi, che

vèdend tanta diversità d' opinion l' hai imaginà ch' a dèvio saveine tuti circa parei d' mi e i son pèrmètume 'l lusso d' pensela a me caprissi, come ch' am convnìa d' pl, piassand me quadret legendari drinta a coula curnis storica ch' a m' smiava magiorment adatà.

Coul ann ch' i veuj di mi, a venta dunque ch' i sapie, che a l' era nen un ann parei d' j' autri.

L' Cont d' Savoia, Umberto III, a s' trovava an guera nè pì nè meno che con 'l fieul d' coul famos Federich Barbarossa che ii confederati italian a l' aviò lègnà a Legnano *in modis et formis*.

Coui ch' a conosso nen trop difusament la storia pitost confusa e intreccià d' coul epoca a m' ciamran come mai Umberto ch' a l' era stait tant compiasent con Barbarossa da concedie 'l passage ant ii so Stat, dël 1168 quand che l'imperator con apeña tranta seguaci a scapava an Franssa pèr Susa, a m' ciamran, i ripeto, come 'l Cont d' Savoia dop d' es-se mostrà così tēner dla salute dël pare a podeissa trovesse, dop pochi ani, an guera contra 'l fieul Arrigo VI.

A sta domanda i podrìa risponde prima d' tut ch' a l' è nen bin certo se dël 1168 Umberto ai lasseissa 'l pass a Federico pèr soa bela cera o nen pitost pèr le premure dël marches d' Monfrà ch' ai prometia al Cont d' Savoia, a nom dl' Imperator, la restitussion d' soe tere, d' montagne d' or, e a lo minacciava dla guera an caso d' rifiut.

Ma anche amètend che Casa Savoia a fussa staita sincerament amia dl' Imperator a s' sa che an politica j' amis dla vigilia a divento j' aversari dl' indoman, basta mach che j' interessi a s' sposto na bagatela o che le vicende dle bataje a rendo pì debol coul ch' a l' era 'l pì fort e viceversa. An politica sta specie d' voltafaccia a l' han butaje nom *prudenssa* e *diplomassia*.

Ant coust ocasion però l'inimicissia d' Arrigo VI, ch' a s' fasia ciamè Re d' Roma, come tuti j' elet imperator prima d' esse incoronà, dal Papa a l'avìa avù propriament n' autra causa.

L' origine dla discordia l' era 'l Vësko d' Turin, un certo Milone di Cardano, ch' a l' era montà an cathedra dël 1174.

Venta ch' i sapie che ant coui temp là i vësko a l'ero rivestì d'un certo *potere temporal*, a smiavo squasi tanti pèiti regnanti, a eserçitavo giurisdission laica su certi possediment, e a godìo tanti privilegi ch' a procuravo continuament d' aumentè seuliand sempre coul ch' a smiava 'l pì fort.

A l' ero finà nen raire coule volte che, invece dla cota, a s' vestìo dla maja, e a la testa d' ii so armigeri a surtìo d' ant le sità a gueregìe contra i feudatari d' ii contorn. Probabilment a l' avìo ancora nen inventà coul bel proverbì ch' a dis che *lupo non mangia lupo*, pèrchè quaich volta a s' patocavo magari d' cò tra d' lor autri ecclesiastich e j' Oblati d' San Michel a l' avìo già sostnù d' lotte abastanssa serie con un' aut vësko turineis.

Sto Milone di Cardano, dël 1184 circa, a l'avìa dunque dait querela apress al legato imperial contra 'l Cont d' Savoia, acusandlo d' occupè illegalment 'l castel d' Pianëssa, che l' imperator Federico a l'avìa concedù *in illo tempore* a la Cesa d' Turin.

Se 'l vësko a l'aveissa rason e se Umberto a l'aveissa tort, a l' è lon ch' i savria nen preciseve, però l' Cont d' Savoia a l' ha chërdù pì semplice d' gnanca presen-tesse quand ch' a l' han sitalo an giudissi.

Anlora l' vësko ch' a l' avìa la testa dura, l' ha ricorù diretament a l' imperator ch' a s' trovava a Pavia, ciamand pì nen mach Pianëssa ma Viaña, Rivauta, Cargignan, ses-sent lire d' indenità, eccetera, eccetera.....

— A ciamè a dio ch' a cousta gnente! — E 'l vèsco a ciamava!

L' Cont invece ch' vorìa mnè 'l can pèr l' eira, l' ha ciamà temp a risponde fin ch' a torneissa da Venessia andova ch' a andasìa an pelegrinagi... ma tornà ch' a l'è stait: *Pero Pero... a restavo le cose com' a j' ero!*

Guardè bin che tut sossì mi v' lo riferisso su l' autorità dël Cibrari, pèrchè i vor-rià nen esse accusà d' calunniè, dop tanti secoi, coul pover Umberto, accusandlo d' fè parei a man salva *'l tira e mola.*

'L Cibrari quindi a sogions che 'l legato imperial, gonfià da coule lande e stofi d' esse mnà pèr 'l nas l' ha condanà l' Cont d' Savoia an contumacia, autorisand 'l vèsco d' Turin a piè possess dël Castel d' Rivauta.

'L Cont anlora a l' ha fait feu e fiamme... ma a l' era trop tard.

Poch temp dop, come l' hai dit, Arrigo VI l' ha di-ciàralo al bando dl' Impero, nemis dl' imperator e ant 'l 1186 l'è couruje adoss con so esercit, l' ha conquistà 'l castel d' Viana, l' ha demolilo e a l' ha butaie al sach tuti ii pais lì davsìn.

Come ch' i vèdde i l' avìa dunque nen tuti ii tort quand ch' i v' àssicurava che, *coul ann' ch' i veui dì mi,* a l' era nen un ann parei d' j' autri.

II.

A travers ai brich.



a chi ch'a l'avla l'aria d'nen
fesse brusè j' enj dle siòle
d'j'autri e d'nen stè an
peña pèr i fastidi dël Cont
d' Savoia, nè pèr l'ariv dl'
esercit imperial, a l'ero dôi
pastor ch'a guernavo le feje

s' ii brich ch'a j'è lì d'acant a la Sacra d' San Michel,
precisament pèr andè vers Viaña.

Coui dôi pastor a l'ero un bel bërgè e na bela bërgera,
setà sl'erba, un d'acant a l'auta su l'orlo d'un
precipissi.

Chiel a sofiava ant na subiola d' bosch, chila a filava
a la rouca e, ant coula calma immensa dla natura, a
smiavo propri gnanca dœ creature d' coust mond, ma
dôi abitator d' coul pals mitologich ch' ai disio l'Arcadia,
quand che ii bebèro a portavo un bindel ross d' antorn
al col e che ii pastor a s' parlavo d'amor an poesia.

'L sol, già 'n po' aut, a lusia dsora la testa d'coui dôi paisanot 'n mes al ciel tut seren e a fasla sparì a poch a poch le nebie ch' a curvio ancôra una part dla pianura.

Le feje spatarà pēr le rive, sērcand coula poca erba ch' ai resta an montagna vers la metà d' setember, a s' fērmavo d' intant intant pēr guardesse con coul aria bona e i diria quasi quasi minciōna ch' a l' han le feje, pēr ciamesse con un belato douss e malinconich, o pēr riposesse dla fatiga ch' a l' avio fait arampignādsse un po' pì n' su che j' antre.

Dœe crave, pì birichiñe, fidandsse d' ii so garet e d' soa abilità ant la ginastica, l' avio montà su su, fiña a la sima d' un promontori ch' a sporsia an fora, dsora a la testa d' ii dôi pastor, e da là a guardavo curiosament an giù, fasend sonè la pcita cioca ch' a pōrtavo al col, i diria squasi con civetteria, s' i l' aveissa nen paura d' ofende le sgnōre ch' a l' han privilegi esclusiv d' coule cite malissie.

'L bērgè e la bērgera a s' ocupavo bin poch d' coule care bestie ch' a l' avio gnanca bsogn d' esse guernà, pērchè a conossio abbastanssa la montagna ch' a l' ero solite a pasturè anssema, quantunque apartneisso a dôi padron diferent.

Probabilment le feje a l' avio fraternisà tra d' lor seguitand l' esempi d' coui ch' a j' mnavo an pastura; e con soa poca cognission a l' avio penssà che se l' bērgè e la bērgera a sla intendlo così bin a j' era pa gnuñe rason pēr che lor altre a doveisso slonghesse 'l muso.

Però anche ant coula pcita repubblica a j' era quaich spirit irequiet e turbulent, a j' era i so Guelfi e i so Ghibellini, dœe fassion vnue d' moda ant coul epoca e ch' a dilaniavo oribilment l' Italia.

Fortuña pēr i nostri pastōr che ant coul stroup pacifich

e tranquil i dôi partì a l'ero rapresentà apeña da dõe feje uña dël bērgè e l'autra dla bērgera, dõe feje ch' a podìo propi nen vēdsse nè soportesse reciprocament.

A smia propi nen vera che un animal così pasi, che d' ant l' sguard melanconich a rivela soa indole afetuosa e boña, a peussa quaich volta nutrì d' sentiment d' odio pēr un so simil e lassesse trasportè da l' ira fiña a provochè d' duei sanguinos e mortai.

Epura, a l'è n' fatto, che côle dõe bestie s'a fasio tant d' trovesse d' avsin, aprofitand d' i doi cornet ch' a portavo sla front, pericolosa preferenssa ricevuvà da la madre natura, a s' cōrìo subit ancontra pēr desse d' tēstassà e s' a j' arivava gnun a separeie chissà vajre volte ch' a l'avrìo butasse le servele an aria.

Ma ant coust moment a smia ch' ai fussa gnuñe paure che ii Guelfi e i Ghibellini a s' pieisso a cornà pēr dè spettacol al publich, pērchè 'l bērgè a seguitava a sofìe imperturbabilment ant soa subiola, la bērgera ai fasìa l'acompagnament con 'l fus ch' a tērlava dsora dël precipissi schērsinand come s' a rieissa an faccia al pericol e, sintomo d' pas ancora pì eloquent, i dôi can guardian a borgnavo tranquilament sdraià ai pè dël rispetiv padron e padroña.

A part 'l costum, ch' a l'era nen d' ii pì elegant, coul bērgè e coula bērgera a podìo propi ciamesse una bela cōbia.

Chiel a l' avrà avù vintetrè o vint e quatr ani tut al pì, bianch e rouss com' un pòm, con i cavei ariss e neir parei dna mōra e na fila d' dent citi, sciass e candi parei dël' lait d' soe feje.

Dôi barbisin sutij sutij ai guernìo i laver senssa curvie la bōca, e sōta l' ala dël capel ai lusìa dôi eui viv, intelligent, e pien d' coula certa malissia dël paisan ch' ai na dà des d' ii dōdes al prim furbacion d' cousta tera.

Chila a l'era na bionda ancora bin giovò, grassota,

tracagnota, con n' stomi... da mila lire e uña d' coule taje curte, ch' a smia ch' a scapo d' ant ii fianch e ch' a formo l'amirassion d' ii pitôr... e anche d' j' autri.

I chërdo ch' a l'aveissa j' eui bleu, ma i peuss nen garantilo; lon ch' a l'è d' sicur a dovio esse dôi bei euj, e pèr lolì come pèr tut 'l rest dla pèrsoña i lasso a la fantasia d' ii letor d' immaginesse un tipo ch' a peussa piasie, pèrchè lolì a l'è môtoben util a l' atrativa e a l' interesse d' cousta cita storia.

L' bèrgè a l'era an manie d' camisa; la bërgera a portava un cotin d' baracan, guernì d' frisa vèrda e rôssa, un corp senssa manie, precis a le còrasse ch' a porto adess nostre sgnôre, e l' avia i brass mesi cuvert da na camisa d' teila nen vaire fiña e nen vaire bianca.

Però an testa a portava na scufiëtta mignoña mignoña, tuta fioragià, con motobin d' bindei e d' pisset come ch' a s' costumava anlora e anssima a na specie d' colet frisà, quasi quasi a l'ingleisa, ai girava na tērssa rossa ch' a sostnià un cheur.... d' metal dsôra a l' stomi.

L' pì rimarchevol peui d' tuta la toaleta a tralassava nen d' esse la pulissia d' coul col e d' coui brass patanù fiña al gômo; pulissia che, anlora come adess, a l'era nen trop comunà ant la classe d' gent a la qual apartnià nostra protagonista

O ch' a fussa strach d' sofie drinta a soa subiola, o ch' a l'aveissa propi necessità d' fè scoulè via la saliva d' ant la canëta, 'l bèrgè a na bela mira l' ha interompù l' soa melodìa, e fèrtandsse ii barbis con la man snistra, l' ha scròlà con la drita l' istrument al dsôra dël precipissi e l' ha campaie un' ociada d' travers a la bërgera, un' ociada capace d' feje vni ii frisson a na statua d' marmo.

La bërgera l'ha fait un soris grassios grassios e dandie n'andi un po' pì fort a so fus, con na vòs scliña scliña a l'ha dije al pastor :

— Ma voi Carlo i seve franch un bulo ! 'N tuta la montagna ai na j'è propi nen un aut ch' a sapia sonè d' arie così bele e così lunghe...

Carlo, gatià profondament ant so amor proprio d' artista l'ha fait un moviment d' spale da vergognos e s'è franch vèdusse ch' ai vnisia la pel d' oca... Peni sciancand na pugnà d'erba, pèr deje maggior forssa al discors, a l'ha rispondù, fasend la roa coma ch' a fan ii pito :

— Pèr mi, i lo seve bin, ch' i staria magari tut 'l di sètà d' acant a voi a sonè la subiola...

— Oh là di... a m' smia che ai cala pa vaire...

— E quand ch' i sia vostr omo...

La bërgera l'è vnua rossa parei d' na brasa sentend coule parole e vèdend che l' pastor a s' avsinava a rabaston da man in man ch' a parlava...

— Quand ch' i sia vostr omo e che voi i sie mia fòmna i vèdreve che bele arie ch' i vad a tireve fora...

— Si... ma ste 'n là... i vède nen che la rouca a v' sborgna ?

Ma Carlo a l'avria gnanca pì sciairà la rouca s' a fussa staita grossa parei d' un erbo e tut preocupà da le idee tènre ch' ai passavo ant coul moment pèr 'l sèrvel, a s' quacionava grassiosament ai pè dla bërgera e arvèrssand j' eui e la testa pèr guardela an faccia a ciamava sospirand come 'n mantes:

— Ma ! Vaire meis ch' ai va ancora prima ch' i sio anlora ?

— Oh seve nen bon a fè 'l cont ?

— A l'è pa ch' i sia nen bon, l'è chi n'hai nen 'l courage... Ai va ancora tant ampess!... e mi l'avria tanta pressa d' podeive strense liberament su me cheur... parei...

La bërgera l'ha mandà 'n crie ch'a l'ha sborgiatà l'eco d' tute le montagne e fait fèrmè le crave s' ii quatt pè, mese sburdie... ma peui, quasi pentia dl' alarme ch' a l'avla dait pèr na cosucia così semplice, l'è contentasse d' sarè j' eui pèr nen vède e l' ha lassà che so amoros a la strenseissa ant ii brass e ch' ai pieissa an s' ii laver un bel basin fragoros.

Mach che ant 'l moviment pitost bruschi che chila a l'avla fait a tuta prima pèr schiviesse, la rouca a l'ha antrucà ant un branch d' un erbo ch' a spòrsia dai rochi, 'l fil a l'è sciancasse e 'l fus a l'è precipità, a saut, giù giù fìna al fond d' coul precipissi.

Quand che 'l bèrgè a l' ha lassala andè, mentre che chiel a sèrcava tórna sòa subiola, la bërgera l'ha inutilment sèrcà so fus, ma a l'è ancora arivà a temp con l' sguard pèr vèdlo a fèrmesse lagiù 'n mes a la strà ch' a travèrsava serpeggiand coule montagne.

Carlo a l'ha d' cò guardà chiel, peui senssa d' nè un nè d'òi con coul courage istintiv ch' a l' han i montagnin pèr sfidè coula sort d' pericoi, a l'ha campà so capel an sl' erba, l'ha faje 'n segn a so tabouj ch' a l'è sètassie subit d'acant, come pèr guernelo, e s' è ancaminasse a calè giù pèr coul rivass drit com la palma dla man, atacandse a tute le bussonà, a tuti ii branch, e sèrvendse come d' na scalinada d' tute le screpolature dla tera e d' tute le sporgensse dèl rochi.

La bërgera a l'ha gnanca sèrcà d' tratnilo, pèrchè as fidava completamente d' sòa forssa e d' sòa dèstrèssa, e l'avla vèdulo d' altre volte a sfidè d' discese motobin pì malagevoi; ma preocupà forsse egualment dla sort dl' spous e d' coula dèl fus, bele tnisend an man sòa rouca a l'è quacionasse sl' orlo dèl precipissi incoragiand so paladin con l' sguard e con la vòs, come ch' as dis

che le matrone romane a incoragieisso coui mat ch' a andasio a sercheje la vëntajña ant la fossa dle bestie feroci.

Carlo a l'era a peña a la metà d' so viaggi, quand che lagiù lagiù, a l' svolt d' coula stra dla qual i l'hai parlave, a l' è spuntaje un neuv pèrsonage a caval.

Sto neuv pèrsonage sentend la vòs dla bërgera, l' ha aussà la testa e l'ha vist 'l pastor, 'l qual a podia nen vède chiel pèrchè a l' era costret a calè adasiot con la faccia voltà 'n vers a le roche.

Ant l' istess temp 'l caval a l' ha pià n' sghion, l' ha rinculà d' dôi pass e l' ha tentà d' drissesse su le gambe d' darè.

'L cavaliè anlora l' ha torna portà j' eui su la stra e l' ha riconossù che l' animal a l' avia posà na piota an-sima 'n fus; vèdend coul fus, vèdend la bërgera ch' a lassava sporse la rouca da l' orlo dël precipissi l' ha capì d' cosa ch' as tratava, l' è dèsmontà da caval, l' ha pià 'l fus, l' è tornà a montè e l' ha continuà tranquilament so viage.

Tut lolì l' era sucedù ant un amen, senssa che Carlo as n' acorseissa e l' è stait un crie d' sôa compagna ch' a l' ha avertilo che ant la stra a dèvia ariveje quaicosa d' straordinari.

Anlora l' è dèsgagiasse a calè, ma quand ch' a l' è trovasse a bass, l' cavaliè e sôa cavalcatura a l' avio già fait tanti giravolt che chiel a l' ha pa pì poduje dè-scheurve, l' ha sèrcà 'n momentin an sà e 'n là s' a trovava 'l fus, peui l' ha guardà 'n su, l' ha vist la bēgera ch' a lo ciamava con i gest, e tut mortificà pèr 'l cativ esit d' sôa spediission l' ha pià d' cò chiel la stra grossa pèr tornessne davsìn a sôe feje e a sôa sposa.

Coul pover Carlo as sentia discretament strach, a l' avia na man tuta sgrafignà e ai calava 'l sudor da la

front. A l'era quindi costret a marciè pi adasi d' lon ch' a n' aveissa veuja, e quand ch' a l' è arivà a la mira dël santè che, lassand la stra grossa, a mnava ant pochi pass propi là andova che la bërgera a dëvia spetelo, a l'ha vdu gròpà tacà na pianta un bel caval neir, bardà militarment, con na gran massa d'assel atacà la sela.

'L cheur a l'ha diè che coul caval a dovìa avei quaich relassion con 'l crie e ii segn fait da sôa compagna, mentre che chiel as calava giù dla riva, e imediata-ment l'ha slongà 'l pass butandsse pèr 'l santè d' traverssa.

Difatti dop poche minute l'è trovasse an presenssa dla bërgera... ma la bërgera a l'era pi nen sola com'a l'avìa lassala.

Drit dnanss a chila a j'era un guerrier, un bel guerrier, giovo ma grand e gross, con na magnifica barba bionda, l'elmo, la maja, la sopravesta ricamà, la spa al fianch e 'l pugnalet a la sentura.

La bërgera a tnisia j' eui bass, dominà da l' sguard d' coul pèrsonage ch' a smiava propi 'l Dio Marte, ma ch' ai soridia grassiosament ofrendie 'l fus ch' a l'era trovasse pèr asar sota ii pe d' sôa cavalcatura.

La paisanota confusa ancalava nen a pielo e a fasìa nen aut che vni palida e rossa des volte ant una minuta, quand che Carlo a l'è arivà 'n so agiut.

'L bèrgè, sbafumà, l'è piombà 'n mes a coui dôi con n' aria ch' a smiava ch' a voreissa mangeje, l'ha guardà la fia ch' a s'è ritirasse d'un pass, l'ha guardà l'guerrier ch' a seguitava a fè 'l farfo con so fus an aria, l'ha sciancailo d'an man e peui l'ha campailo ai pè dla bërgera disendie con na vòs irità:

— Piè Auda, vède nen ch' a l' han portave vostr fus?...

'L soldà da sorident ch' a l'era l'è dventà serio e mi-

nacios, l'ha fulminà con n' ociada 'l prepotent ch' a s' intromètia 'n t' ii fat so ant na manera tant lesta, l' ha bërbotà dontrè parole che gnun a l' ha capì, peui l' ha esegui 'n dietro front e l' è tornà lentament vers so caval, fasend sonè l'armadura a tuti ii pass ch'a posava.

Carlo l'ha guardaje apress un bel poch, mentre Auda as suvava d' nascondion una lagrima.

Poche minute dop 'l guerrier, a caval, l' è tornà a comparì, ant un gir dla stra, 'n po' pì 'n su dla montagna e ii so sguard a j' ero rivolt an giù con insistenza... forse pèr dëscheurve e contemplè n' ultima volta coul cit fus dla bërgera.

'L can d' Carlo, an coul mentre, l'era portasse an mes dle gambe al padron, e sopatand grassiosament sôa còla ai mostrava 'l capel ch' a l'era sempre là an tera, come s' a voreissa avertilo ch' a bsognava curvisse pèr nen ciapesse, sul pat, un anfreidor con ii fioch.

III.

Ant la stala.



ër tuta coula giornà Carlo a l'è pì nen stait una sola minuta d' bon umor... e quand che Carlo a l'avìa ii laver an papiota tuti a sôa cà s' n' acorsìo e a mancavo nen d' pensè ch' a l'era an causa dla Bela Auda.

Anlora a comenssavò a stussichelo con d' domande pèr savei lon ch' a j' era suceduje, e sicome chiel a l'era d' coui individui pitost mutin ch' a basta mach ch' ai ciamo na cosa pèr ch' a na fasso subit un misteri, anvece d' risponde a piava la porta e chi l' ha vistlo l'ha vistlo.

Scapand da cà ant coula manera j' ere sicur ch' a s' arampignava fiña a la sima dël brich dla Sagra e andasìa sètasse su d'un murajet an ruviña davsìn al simiteri d' ii Fra.

Da coul post a dëscurvìa i dôi vërsant dle Ciuse e as fërmava dle ore a contemplè ii brich ch' a l' avia an faccia, barbotand d' parole che gnun a l' avia mai podù intende.

Ii Frà ch' a andaslo e vnisio dal convent as contentavo d' guardelo o d' feje 'n salut con la testa, përchè a lo conossio e a savio già pëi cosa spendlo; s' a l' aveisso bin pistaje la gnuca coui di lì a l' avrio nen gavaje na parola d' an bouca.

Anche sta volta le cose a son sucedue come sempre, e so fratel e so pare l' ha dovù mōnse le feje senssa so agiut.

Dop d' avei passà diversse ore ant la posission ch' i l' hai dive, Carlo a l' è finalment sentisse a sborgiatè da l' aptit; l' ha tirà fora un toch 'd pan neir ch' a l' avia an sacocia, l' ha falo meuire pian pianin a pëssion, peui a s' è drissasse e l' ha dirigiù ii so pass vers 'l sentè pëi 'l qual a s' andasla a S. Pietro.

S. Pietro l' era 'l cassinagi andova ch' ai stasia la famia d' Auda, incaricà d' deje ardriss e mnè a la pastura le feje e ii bebero d' ii Frà dla Sagra.

'L sol a comenssava a stërmesse eos' avsinava l' ora che Carlo l' era solit d' presentesse a cà d' soa amorosa pëi passè la seira anssema a contesse d' storie, desse d' pëssion e scambiesse d' ociade.

Tut 'l di a l' avia fait nen aut che ripetsse 'l proponiment d' nen andeje pëi coula seira, ma la *forssa irresistibil*, ch' a esistia già an coui temp quantunque a sërviessa ancora nen an giudissi da *circostanssa atenuant*, la forssa irresistibil a lo strassinava involontariamente an coula direccion.

Senssa gnanca acorsēsne Carlo l' è trovasse sl' uss dla stala d' Auda; la neuit a calava rapidament, l' aria a l' era frësca, 'l ciel l' era cuvert d' steile e a j' spuntava la luña.

Carlo l'è chinasse a scotè dal pèrtus dla saradura.

La famia d'ii pastor l'era ancamin ch' a sinava e as sentia la vòs piatolosa d' *Nona* ch' a pregava Auda pèr ch' a mangieissa d' cò chila.

Ma Auda a protestava ch' a l'avìa nen fam e *Nona* a insistia pèr savei cosa ch' a la sagrinava.

Ant coul mentre Carlo, incapace d' resiste l' ha daie na spalà a l'uss e a l'è intrà drinta.

Pa gnun a l'è stupisse motobin d' so ariv. Compare Giaco a l'ha mach dit:

— Seve già si. Carlin! E Auda l'è voltasse da l'autra pèr nen lassè vède ch' a l'avìa j' eni ross.

Trovandsse an mes a coula gent Carlo a l' ha pa pi savù cosa dì. — A vorìa nen lassè capì d'esse d' cativ umor, ma come ch' a suced sempre ant coui casi, a piava n' aria d' ambreui ch' a lo tradia a prima vista.

A j' smiava fiña ch' a doveisso savei che prima 'd deurve l'uss chiel a l'era fèrmasse a scotè da la saradura.

A l'ha perciò rispondù a la domanda d' compare Giaco con dòi o tre sòn guturai ch' a smiavo pitost la vòs d'una bestia che coula d'un cristian, e peui l'è andasse a sètè sna banchèta ant 'l canton pì scur e pì lontan dla stala.

Tuti coui pèrsonagi a l'han pià da coul moment un aspett tanto genà ch' a smiava propi ch' a fussa arivaje 'l mago.

Auda a seguitava a voltè la schiña ai present, Giaco l'ha capì ch' a j' era d' mosche ant ii fidei e l'è butasse tranquilament a mangiè sòla mnestra, i servitor as dasio d' gòmià soridend pèr dsora dla scudela; la sola che essend mesa borgna e mesa sorda a podìa nen fesse 'n concet precis d' lon ch' ai sucedia a l'era *Nona*, ch' a l'ha comenssà a ciaramlè second so solit:

— Bravo bravo Carlin, i l'eve andvinala a vni un po' pì prest stasseira... j' arive propi a temp... Disìlo un po' voi a Auda ch' a veña d' cò a sinè anssema a j' autri... ch' a va nen bin a fè parei... Cosa ch' a veulo di ste musonade? J' è pa gnun ch' a l' abia faje gnente...

E sèntiend gnuñe risposte as voltava vers 'l canton andova ch' a j' era Carlo, tnisend solevà na cuciarà d' mnestra pèr ch' a vneissa freida:

— E a l' è tut 'l di seve ch' a l' è parei... Squasi quasi i dovrlo chërde ch' a sia an-namora... Cosa chi na diè voi Carlo? Eh?

E tuta felice d' sòa facèssia *Nona* a l' è brusasse la lenga ficand an bouca la mnestra ancora trop cauda.

Auda a coule parole a l' ha fait un arsaot e Carlo a l' ha risponduje con na vòs cavernosa parei d' coula d' un tiran da tragedia:

— Chissà ancora!

— Chissà ancora neh? Chissà ancora! I scomèto che voi Carlin i conosse la malatìa d' coula bela fia... A voi già av conta tut lon ch' ai pàssa per la sicoria...

— Oh tut peui! Una volta magari... ma adess...

— Come! Come! I l' eve pèrdù sòa confidèssa?

Carlin a l' ha pì nen risponduje e a l' ha seguità dl' sguard pare Giaco che a l' era aussasse e a bel bel a s' avsinava pèr darè a la Bela Auda, la qual a l' avia, a poch a poch, lassasse chinè la testa sul sen, e adess as curvià j' eui con 'l brass drit.

La povra fia a piorava.

Giaco a l' ha solevaje la testa pian pianin e l' ha obligala a mostrè a tuti i so bei eui pien d' lagrime.

Carlin, involontariament l' è drissasse e l' ha fait un moviment come pèr slanssesse an vers chila.

Ma Auda anlora, an pressa an pressa s' è fèrtasse la

faccia con 'l faudal e, sangiutand ancora na frisa a l'ha ciamà, slongand la man :

— Deme mia mnestra!

Un d'ii servitor l'è subit còrù a porteila e chila a l'ha mandane giù da strangojon dôe o tre boconà.

A *Nona* l'è scapaje 'l rìe, un d'coui rìe d'malissia inocenta ch' a l'han mach certi vei, e magari che da quaich minuta a andeissa via palpègiandsse la lenga ch' ai brusava ancora, a l'ha minacià d'arpiè 'l dèscors e d'continuè sôa palinodia nen vaire caritatevol a l'indiriss dla bërgera.

Però ant coul mentre la bërgera l'ha mandà un erii, l'ha lassasse scapè d'an man la scudela d'bosch e, se pare Giaco, ch' a l'era pì nen sètasse, a fasia nen prest a sostnila, a sarìa cascà sicura pèr tera a l'andarè.

Tuti a son slanssasse anverss chila.

Fiña Carlo, senssa savei come, a l'è trovasse drit, imobil com' un pal, guardand j' autri ch' a ii sciapassavo le man a sôa amorosa, ch' ai faslo courage e ch' ai bagnavo i pols con d'asil.

Lolì pèr boneur a l'è stait gnente e coul sveniment a l'ha avù gnun seguit.

Poche minute dop Auda a l'era completamente ristabilia, ma coul incident a l'ha bastà pèr feje andè via l'aptit anche a coui ch' a l' avlo, e *Nona*, ch' a l'era coula che verament a comandava là drinta, a l'ha subit dit:

— Nà, doman, it sess peui già bele andaita a la fera!

Lon ch' a voria peui significhè: da coust moment it proibisso d' andè doman a la fera!

Apeña ch' a l'è sentisse a intimè coul ordin, Auda la qual a l' avia parlà così poch fiña anlora, a l'ha trovà d'cò chila la bértavela e l'è butasse a protestè ch' a l'era completamente ristabilia, che coul sveniment a l'era

stait cagionà da quaicosa sl' stomi, che a l' indoman a saria sentisse an salute come sempre, ch' as cougiava magari dla minuta, s' a fasia d' bsogn, ma che assolutament a la fera d' Giaven chila a vouria andeje, perchè a l' avia promëtulo a soe cambrade, perchè ch' a j' era tanti formagg e tanti butir d' andè a vende, tante cose d' andè a comprè, eccetera, eccetera...

La vrità a l' era che Auda, pèr quant a fussa na brava e na virtuosa bërgera, a l' avia d' cò chila parei d' tute le fie d' Eva, suò còta dose d' vanità e d' ambission e ai piasia a l' ocasion treuvesse na frisa ant 'l mond e sollevè l' amirassion e fè palpitè ii cheur su so passage.

S' as pensa peui che ste ocasion a l' ero mai pì 'd tre o quât ant l' anada a bsogna amète ch' a l' era peui nen indiscreta... povra fia va!

Le rason spiegà da Auda a son smiaje a tuti così giuste che anche *Nona* a l' ha finì pèr rëstè convinta, ma... coula benedeta *Nona* a l' avia sempre ii so *ma*!

— Ma a l' è peui nen prudent ch' i t' ii vade sola!

— No, no, ai ven d' cò Maria...

— I veui dì ch' a v' andria n' omo anssema... A podrìa tornete a vnì mal...

— Ebin mandeme Luis anssema...

Luis a l' era un d' ii doui servitor.

Nona a l' a tornà a rie ant coula certa manera...

— I chërdia, a l' ha dit, i chërdia... ch' it l' avrie pregà quaidun d'autri...

Auda ch' a capia tanto bin, a l' ha però fait la neuva e slargà j' eui e slongà 'l col come pèr die a *Nona* — spiegheve!

— Sì... l' ha rispondù la veja, i voria quasi dijlo a Carlin...

— Ah, mi paio pa... mi, l' ha fait prest a interom-

pla 'l bērgè, tirandsse ancora pì 'ndarè con so scagn.

— No, no, lassè vnì Luis, *Nona*! L' ha sogiont semplicemente la bērgera... Carlo a l' ha da fè...

E con lon la converssassion a l' è staita finia.

Nona l' è persuadusse che ii doui an-namorà a j' ero ant la luña rossa, e savend pēr esperienssa che coule cite ruse a finisso peui sempre come na tempesta ant un bicier d' acqua, l' ha penssà ch' a l' era mei lasseje friciolè pēr 'l moment ant soa bagna, l' ha pià sôa rouca ant un canton dla stala e l' è butasse alegrament a fè cantè so fus come s' a travajeissa a bota.

Dop circa un' ora, durant la qual i nostri pērsonagi a l'ero scambiassse apeña dontrè monosilabi, i servitor a ronfavo ant un canton come doi gat, Auda a finia 'd serne con la pì gran atenssion na faodalà 'd faseui, compare Giaco a 'nmaniava passientement na sapa, *Nona* a sciancava 'l fil pēr la quinta o sesta volta e Carlo che 'l silenssio ostinà a l' avia fait vnì ancora pì trist e intratabil as na surtla d' ant la stala con un — Boña neuit! — prononssià an mes ai dent e rivolt a tuti e a gnun ant l' istess temp.

Quand a l' è trovasse fora a l' aperta campagna, la prima bocà d' aria freida a l' ha quasi, come ch' as dis rimproveralo e l' è sentusse a vnì lord.

S' è fasse forssa, l'ha aussà j' eui vers 'l ciel sēmna d' steile, l'ha nufià 'l vent parei d' na belva e provand 'l bsogn d' un sfog, l' ha scaraventà un pugn da furios su la muraja ch' a l' avia a sôa drita, peui senssa gnanca guardè la man ch' a sagnava a l' ha anfilà 'l prim sentè ch' a l' è trovasse davanti.

IV.

La Fera d' Giaven.



omini a son peui propi j' ani-
mai pì mincion ch' a l' abia
savù creè nossgnôr!

I l'eve vist come che Car-
lin a l' ha savù fè 'l mul tuta
la seira ant la stala dla Bela
Auda; i l'eve sentì che ne-

gativa suite e malgrassiosa ch' a l' ha daje a *Nona* quand
ch' a s' è parlasse d' accompagnè Auda a la fera... ebin
a l'indoman matin s' i l'aveisse fait la stra che da la
Sagra d' San Michel a meña a Giaven, i l'avrìe propi
incontralo chiel, sôr Carlin, coul mausser d' un Carlin,
ch' a trotava ai fianch d' sôa cara bërgera!

I scomëto ch' a l' era ancora gnanca l' alba quand che
chiel a gironvolava già d' antorn a la cassina d' sôa
amorosa e apeña ch' a l' è acorsussne che ant cà quaicun
a s' 'lvava, apeña ch' a l' ha vist da lontan Auda a vnì
sì la lobia a interoghè 'l ciel s' a l' era seren o nivô,

lesto a s'è ancaminasse pèr coula certa stra e l'è andasse a sètè, distant un des minute, da para a na bussonà, 'nssima a l'erba.

Lì a l'ha ancora dovù spetè 'l Messia per un bel pess, pèrchè Auda a l'avìa da fè, naturalment, un po' d' toaletta, peui basè *Nona* cougià, ciamandie pèrdon d' aveila fait sagrinè a la seira, peui andè a sèrchè Maria sòla compagna d' viage, peui salutè la crava, ecetera ecetera.

Finalment Carlin a l'ha vist le dœ camrade a spontè da lontan, bele sole, pèrchè a l'ultim moment Auda a l'avìa gnanca pì vorssù esse acompagnà dal servitor.

Anlora pian pianin 'l bërgè l'è aussasse, l'è surtì fora d' ant so nascondion e, parei, fasend l'indian a s'è ancaminasse vers Giaven, dnanss a lor, fasend finta d' seguitè tranquilament so viage, senssa gnanca avei-je viste.

Però, a marciava adasi, seve, tanto adasi che poche minute dop le dœ fie a j' arivavo da pèr dārè e Maria, pì senssa gena o magari consiglià da l' altra, a l' ha daje 'n bot sla schiña con la man larga, e l' ha criaje ant j' orle:

— Guardlo sì Carlo! Ohi! Andova i andeve?

Carlo l' ha fait mostra d' sorprende e l' ha esclamà:

— Oh Maria! Mentre pèr sòta l' ha daje n' ociada a Auda, la qual, sbadatament a figurava d' guardè j' arsisivioli.

— I vad a Giaven... l'ha sogiont subit 'l bërgè.

— I podìe 'd cò dilo jer ch' i andasie a la fera... i sario fasse compagnia...

— E i podòmne nen fessla? L' ha rispondù an pressa an pressa Carlo ch' a l' era lì pèr nen aut... e, pèr oblighè Auda a parlè, l' ha seguità pì adasi:

— Oh ma voi i l' eve già d' compagnia... e forse...

Ma Auda ciuto... come s' a lo conosceissa gnanca.

E Maria, ch' a fasìa, i chërdo, j' interessi d' tuti:

— Dôma dôma ciapè li, fasolon, porteme sta cavagna ch' am ruvina 'l brass... e marciôma!

— Marciôma... marciôma... A j'è d' nivlon vers la Ciusa...

E anvece d' guardè 'l ciel a guardava Auda.

— Oh! doi buff d' vent e ii nivlon a van via...!

— L'è che l'atmosfera a l'è morta...

— Sofiè voi, dunque, ch' a farà l' istess.

E Auda sèmpre silenssio.

— Su, Auda, l' ha dit anlora Maria con risolutèssa, daje d' cò to cavagnin a Carlo...

— L'è vède se Carlo a vor-rà portelo... 'l me...

— 'N afè così cit!... a smia na dëmora!

E Maria l' ha sciancailo d' an man e sporsuilo a Carlo.

— A l'è cit ma a peisa! L' ha rispondù Auda lassandlo andè.

— L' eve butaje d' pere? L' ha arbatù Carlo mentre ch' a lo piava.

Stavolta la giassa a l' era rompusse.

I doi an-namorà l'ero disse dœ mese inssolensse, ma l' avio ancaminà 'l dëscors, e sicome tuti dôi a vorio mach fè 'l sostnù, ma peui a desideravo 'd disse tante cose, i peule chërde, ch' a l' han nen finì così prest.

Dop un po' d' marcia i nostri tre viandant a l' han incontrà d' autri bërgè e d' altre bërgere ch' a calavo giù dai cassinagi li d' antorn e che tuti andasio a la fera.

Anlora Maria l'è agregasse a d' altre conossensse e Auda e Carlo, l' han podù rëstè sô, quaich pass pì andarè, isolà, senssa che guun a sentieissa d' lon ch' a parlavo.

A l'ero intrà ant 'l periodo dle recriminassion, ch' a preced immediatament coul dle tratative.

L'è drolo, come pèr arivè andova che chiel a voria,

Carlo a la piava a la larga! Decisament ant coul bërgè a j'era la stofa d'un diplomatic.

Adess a rimproverava Auda përchè che mesa malavia, a l'avìa vorssù tut o nen andè a Giaven e con 'n fè malissios malissios a sogionsia:

— Già... già... a bsogna ch'ai sia quaich motiv pi serio che 'l vende o 'l comprè... mach ch'i veule nen dilo!

— Oh! E përchè ch'dovria nen dilo?

— Përchè ch'i v'ancale nen... i v'ancale!

— A venta ch'i sapie che mi, me car, i fass mai gnente ch'i debia nen ancaleme a contè...

— Përchè ch'i seve ch'i cico!

— I ciche?

— Përchè ch'im conosse... che mi i son gëlos...

— Gëlos! Oh! E a Giaven cosa peul-lo essie da rendve parei gëlos?

— La, feme 'n poch la neuva adess! I seve nen ch'a l'è arivaje ii soldà... a Giaven...

— I soldà? i soldà d'sôr cont?

— No, j'aiti, i tedesch...

— I tedesch? misericordia! Anssi, s'i l'aveisa savulo i bougiava mai pì da cà... di fie... oh fie!... Lo seve ch'a j'è i tedesch a Giaven?

Tuti coui ch'a j'era davanti a son fërmasse... diverse bërgere a son sburdisse d'cò lor parei d'Auda e a vorìo tornè 'ndarè... Ma j'omini ch'a savio mei le cose com'a stasio, l'han persuaduje che i tedesch, au fin d'i cont, 'jero d'soldà parei d'j'autri, ch'a fasìo d'mal a gnun basta che gnun a j'insulteissa, che la maggior part anssi, a l'avìo l'aria d'gnanca amusesse, mòtobin a fè la guera e ch'as mostravo riconossent a coui ch'ai tratavo con un po' d'cortesia.

L'è bin vera ch'a l'avìo già sachegià pèr lì davsìn

dontrè cassinage, devastà quaich campagna, ròbà d' feje, d' vache e specialment d' galiñe, ma lolì a l' era sucedù ant i primi dì d' so ariv, ch' a savio nen con chi ch' a l'avio da fè e che la discipliña a l' era ancora nen fermament stabilla.

Adess però 'l comandant a l' avia butà d' ordin severissim e a l'era apeña se d' intant intant a obligavo la gent a deje da mangè pèr gnente, o s' a brusavo quaich pajè per scaudesse j' onge!

Con tut lon quand che nostra comitiva a l' è arivà 'n sla fera l'ha dovusse acorse che coui benedeti tedeschi una frisa d' gena ant 'l pais a l' avio butala.

Pì d' mese le boteghe l'ero sarà e a j' era quasi gnun baracôn ambulat ch' a son coui ch' a dån na fisonomia special, ch' a carateriso, i diria, ste specie d' solenità comerciai.

'D gent pèr le stra s' na vèdia bin poca, e coui pochi a l'ero quasi tuti dèl leugh pèrchè ij forèstè a s' ancalavo pa pì bougiè d'ant cà, savend la campagna batua parei dal nemis.

An compens da tute le part as vedìa a luse d' corasse, e as sentia strascinè d' saber, a sonè d' spron e an tuti i canton ch' i voltave j' ere sicur d' imbatve ant una facia scomunicà d' un armigero ch' a smiava 'n gigant, con la barbassa neira o bionda e j' eui ch' a lusio sòta n' elmo a scudela o un barètòn a peil ch' a fasìa paura.

Sla piassa, an facia a la cesa, l'era l'unich post andova ch' as podìa disse ch' ai fussa 'n po' d' confusion, ma anche lì j' omini d' arme a j' ero an maggioransa.

As capìa subit che ii superior a l' avio piantà lì so quartè general... e an mes a sti superior, venta dilo, ma a j' era propi d' bei fieui, grand, robust, svelti, con d' magnifiche maje ch' a lusio, d' pantalon d' pel, d' sciarpe

ricamà, d'piume 'd tuti ii color, d'spadon pesantissim con l'impugnatura smaltà, d' sopraveste richissime e d' barbis biond voltà a l' anssù con un' aria d' prepotenssa ch' a l' era 'n piasì a gardeje.

Coule poche paisanote che parei dle nostre a l' avlo avù 'l corage d' andesse a fichè là an mes, a smiava ch' a na fusso gñanca trop malcontente, pèrchè a s' amussavo a 'ndè e vni dnanss a coui militar ch' ai guardavo, ai sòridlo e ai borbottavo aut un gergh incomprendssibil, chissà che d' gofade, ch' a dèvio però esse d' compliment, pèrchè a l' avlo la virtù d' provoche 'l soris da le blèsse d' Giaven.

A l'è inutil, le fie basta ch' as sento a di d' robe dösse, basta ch' a s' acorso d' sollevè l' amirassion d' antorn a lor e peui a na acetrìo l' omagi magari dal barabio... Esempi Eva!

D' altronde, a l'è vera, come ch' i l' hai dit un po' pì an sù che l' ariv d' ii tedeschi a l' avia contribuì a rendere la fera un poch spopolà, ma loll a dipendia da la paura che ii paisan a provavo dle ruberie, d' ii sachegg e dle prepotensse dle soldatesche *in genere*, pitost che da odio d' rassa, sentiment d' nassionalità, o nimicissia d' partì.

An coui temp là la giurisdission politica e amministrativa a l' era un tójro così solenne, a j' ero tanti i can gross ch' a comandavo, 'l popol a cambiava 'l bast così soenss che da portelo d' un color a portelo dl' aut a provava sempre l' istess brusôr a la schiña e quindi as preoccupava bin poch d' ii cambiament.

Imagineve, anssi, che con frequenssa ai succedìa 'l caso che diverssi padron a comandeisso contemporaneament ant l' istessa tera, ai medesim sudit e che d' bon acordi, 'l cont, 'l vèscò e 'l feudatari as divideisso tra d' lor coul poch oss che la providenssa a l' avia conceduje d' rusiè.

Un pēr esempi as riservava 'l drit d' fedeltà e d'omagi; l'aut una part d' ii dassi e dle dugañe; un ters le multe e le taje; certi delit ai giudicava 'l vësco, d' autri 'l cont d' Savoia, d' autri 'l feudatari.

Un baron a comprava un castel an sla tera d'un autr e peui as na sërvià pēr feje la guera e ant un tratato firmà dal Cont d' Savoia con un d' ii so dependent, i l' hai fiña trovà riservà 'l drit esclusiv su le nià d' j' osei *nobii*... e j'osei *nobii* seve quai ch' a j'ero? J'osei d' rapina! A smijlo nen una satira?

Ant coula manera lì i capireve che le idee d' libertà, d' patria, d' indipendenssa a podlo difficilment fesse strà, salvo che ant la ment d' pochi individui privilegià da la natura e mei istrut, ma ch' as piavo bin guardia d' parlene.

Cosa ch' i veule d' pì? La patria a consistia fra le quat muraje dël païs ant 'l qual un a strassinava la vita.

Ant un Statuto dla sità d' Pinereul a j' era scrit: — *Stranieri appelliamo coloro che non fanno residenza in Pinerolo*, e ancora coui *stranieri* as dividio an dõe categorie, i sudit dël cont e coui ch' a lo ero nen.

La giustissia quindi as rendia con una parssialità scandalosa.

La pel d' un pineroleis valia aut pì che coula d' un fôrèstè!

L' omicidi d' un sitadin as punia con la mort; l' omicidi d' un fôrèstè sudit d' sôr cont con cinquanta lire d' multa; se peui l'era nen sudit dël cont, vint e sing lire a bastavo.

Le birbe e le fòmne d' cativa vita a valio parei d'un fôrèstè nè pì nè meno... cinquanta lire!

Un po' pì tard, acorsendsse che pēr fè front ai nemis ch' as piantavo an Italia da tute le part d' Europa, a

l'era necessari l'agiut disinteressà dël popol, e che 'l popol pèr dësvisse a bsognava bin ch' a l'aveissa una idea ch' ai sborgiateissa 'l sangh ant le veñe, pì tard i prinssi a l'han comenssà a incoragè la costitussion d'ii Comuni che già da quaich temp a tentavo d'rimpiassè i *feudi*, sganfand a poch a poch coule drolissime legi ch' a proibìo al sudit d' vende o d' trasmète anche pèr eredità, coui teren ch' a l'avìa bagnà pèr tuta la vita con i so sacrosanti sudor.

Però ant *l'ann ch'i veui di mi*, tute coule legi baroche faite tut aut che pèr afessionè 'l pover al païs ch' a l'avìa vèdulo a nasse, a esistìo ancora e quindi gnuñe idee dël *me* e dël *to*, ant 'l sens patriotich con 'l qual a s' intendo al di d' ancheui, a germogliavo ant la testa d' ii paisan e da esse piumà dal vèscò, tosonà dal cont, o plà da l'imperator ai passava an realtà pochissima diferenssa.

Ecco pèrchè che le paisanote d' Giaven a risondìo ai compliment d'ii tedesch con l'istess soris d' sodisfassion come s' a fusso stait j' alabardiè d' Umberto.

Malgrado j' *omè* e ii crie d' meravìa e d' spavent ch' a l' avìo mandà al long dla strà quand ch' a l' han daine la neuva, le nostre paisanote vèdend che coui ploufer a l' avìo ancora nen mangià gnuñe dle sòe compagne, a son d' cò lor *civilisasse* a poch a poch e l' han d' cò finì pèr provesse a andeje a spassegiè s' ii barbis.

Carlo e dòi o tre d' ii so cambrada a son oponusse e, apeña sbrigà sòe comission, a vorìo feje tornè subit a cà; ma peui vist che la curiosità a l' era assolutamente pì forta che la paura, a l' han dovusse rassegnè a lasseje fè come ch' a vorìo, e a son contentasse d' guerneje un poch a la lontaña.

Le nostre bèrgere a l' ero butasse a fè la spassègiada

an fila a dœe pœr dœe, e Auda 'n po' pì vœrgognosa a l'avia vorssù rœstœ l'ultima a brassœta d' Maria.

Pœr combinassion a smœa franch che tute coule bari-vele a fusso staite sœrnue a posta pœr cœbieje; dal pì al meno a l'ero tute 'd bele fie, svice, grassote e discre-tament artrœssà!

Figureve che rivolussion ch' a l'han portà an sla piassa!

Apeña ch' a son comparœ tuti coui capitani d' arme, ch' a l'ero, chissà, magari d' cont o d' baron, magari d' prinssi ant ii so païs, a son portasse avanti, arbutonandsse un con l'aut pœr vœde pì da d'avsin coul plœton d' montagnœne e lì, un a tirava a deje un pœssion ant un brass, l'aut una gagiolà sla faccia; n' autr ai disœa na paroliña o na parolassa, n' aut ai rivolgia un soris, n' aut a manifestava sœa amirassion con un crii incomprendibil, insoma a l'era una gara, un moviment indescrivibil.

Le bœrgere a s' schiviavo an riand, e mandand quaich cit sgari, pì d' goj che d' sburdiment, i chœrdo, pœrchœ a l'avio sœrchasslo coul sgiai, ma a la nostra bela Auda, forse l'unica dla partœa, ai comenssava a tramoleje 'l cheur e as pentœa già d'es-se lassà strassinœ da l'esempi ant coula aventura.

Finalment, pœr quant a marcieissa adasi, a l'œ d' cœ tocaje a chila d' arivœ an faccia a coul group d' soldà senssa rispet pœr le fie.

Anlora a l'œ fasse un gran courage e l'ha decidù d' passœ via an pressa comœ 'l vent pœr gnanca ch' a la rimarcheisso; anssi s' a fussa ancalasse a saria voltasse andarœ e l'avria ciamà Carlo a gran ganassa. Ma ecco che quand ch' a l'œ trovasse lì propi dnanss a coula riunion d' elmi, d' corasse e 'd sciabole lusente ch' a j' sbalucavo la vista, 'l sangh a l'ha daje un gir,

na vampa 'd feu l'è montaje a la faccia, l'ha mandà un grandissim crie d' maravia e se sôa compagna a fussa nen staita pronta a sostnìla a saria cascà sicuramente pèr tera bel e svenüa!

La povra fia a l'era trovasse improvvisament an faccia a coul guerrier biond ch'a l'avìa parlaje la matin prima sla montagna dla Sagra.

A tuta prima a smia bin che coul incontr, gnente afait miracolos, a l'avria nen dovuje cagionè n' spavent tant profond; ma chissà, forse 'l penssè dle scene che, pèr causa d' coul individuo, a l'era peui suceduje con Carlo, forse l'idea che Carlo as trovava torna lì poch distant ch' a s'avanssava, a l'han bastà pèr scombussoleje 'l sèrvel a nostra protagonista e feje perde le forsse.

Vèdendla manchè diverssi d' coui guerrier a l'han fait un moviment pèr socorla; e coul istess ch' a l'era la causa d' so malessen e ch' a l'avìa 'd cò chiel fait un atto d' sorpreisa riconoscendla, vorend còre a sostnìla a l'ha fiña daje n' arbuton violentissim a un armigero che propi ant coul mentre a s'ii portava davanti, con un salut respetos, pèr comunicheje quaich ordin o rendie cont d' una quaich comission.

Ma Auda, con un sforss straordinari, a l'è subit arvnusse e, agiutà da Maria, a l'è scapà tant an pressa ch' a l'ha gnanca podù rimarchè come coul certo armigero ch' a l'avìa piasse coul famoso arbuton da so superior, a la gardeissa an riand e ai feissa con la testa, un at d'salut, squasi come se a dèveisso conos-se.

Carlin, che vèdend da lontan coul batibeui improvis, quantunque d' pochissima durata, a l'avìa slongà 'l pass a l'è però arivà sul post a temp, sia pèr sorprende coul segn dl' armigero, sia pèr riconosce 'l cavaliè dla vigilia, sia pèr capì che fra sti dôi, a s'intao-

lava ant coul mentre una conversassion motoben animà, e ch' a dovìa avei pèr soget la Bela Auda.

Carlin a l'ha scotà 'n poch, ma a l' ha capine gnente pèrchè a parlavo tedesch; Carlin a l'ha giraje d'antorn a l'armigero, ma a l'è mai smiaje d' conosslo sôta coul elmo esagerà e coula barba ch' ai curvia tuta la figura; Carlin anlora l'è decidusse d' alontanesse 'd cò chiel da coula piassa; ma Carlin a comenssava a sentisse ant 'l cheur un inquietudine drola, una difidenssa invincibil, un sentiment neuv e indefinibil ch' a partecipava vagament dla paura, dla gelosia e dl' odio.

V.

Bërloch



sai nen che seguit a l' abia
peui avù coula certa discus-
sion intaolà tra Carlo e la
Bela Auda, al long dla strà
d' Giaven mentre ch' a an-
dasio a la fera, discussion
che s' i v' arcordi a l' era
staita precisament interota

da la notissia spaventosa dl' ariv d' ii tedesch.

Tre o quat dì dop la fera, però, i dôi an-namorà a
smia ch' a fusso butasse torna completamente d' acordi
përchè i l' avrìe poduje vède, come ant 'l second ca-
pitòl d' cousta storia, sètà un d' acant a l' aut a travers
ii brich, guernand le feje ch' a andasìo an pastura.

Anssi, quand che 'l sol l' è stait bin aut su l' orisont
e ch' a marcava l' ora 'd tornè a cà a mangè la polenta,
i l' avrìe 'd cò vduje tuti dôi d' acordi a ciamè a racolta
i dôi stroup, anfileje vers la strà bona e peui ancami-
nessie a press 'd cò lor dôi, un tacà l' aut, intrechiandsse

ii brass d'antorn al col, dsôra a le spale e apogiandsse alternativament le teste uña ancontra l'autra.

Loh osservà 'n poch da la lontaña a smiava propi un d' coui bei quader ch' as vëd quaich volta a l' Esposis-sion d' Bele Arti, è ch' a infondo ant l'anima, la tranquillità e la gioja mach a gardeje.

Tut ant un nen an mes ai dôi stroup d' feje ch' a l'ero confondusse, fraternisand, ant n' stroup sol, come le onde 'd dœ corent riunie ant un let medesim, tut ant un nen, i dijo, là an mes a l'è suceduje un batibeui incomprendibil; coule povre bestie a son fërmasse an gran partarbutonandsse, pistandsse, drissandsse sle gambe 'd darè, sautandsse confusament uña a caval a l'autra e Auda e Carlin a l'han dovusse divide 'd cô lor, pèr fè prest e coure a riconosse la causa 'd coul bataclan improvis.

Iv ricordi, o letôr, d' coule dœ feje dle quai i l' hai parlave, sempre ant 'l second capitol 'd cousta storia? Coule dœ feje con i cornet ch' a podio nen soportesse una con l'autra e ch' a rapresentavo ant coula comunità animalesca i dôi partì nemis d' ii Guelfi e d' ii Ghibellini?

Ebin a l'ero precisament coule dœ bestie che, trovandsse pèr caso d'acant al long dla strà a l'avio atacà disputa forse pèr causa 'd na quaich castagna sèrvaja, dèscuverta pèr tera mentre ch' a marciavo, o pèr na boconà 'd feuje mese sèche ch' a guernio ancora quaich miserabil busson.

Ma le guere d' j' omini a l' han-ne nen certe volte una origine ancora pì meschina e ridicola che na boconà 'd feuje sèche o na castagna già marssa?

'L fatto a l'è che la disputa a l'avia degenerà ant una vera bataja quand che i dôi bërgè a son arivà *sul luogo del luogo*.

J' stroup dle feje ch' a l'avio riuissì a schiviesse sèntiend

i guardian ch' a criavo e i can ch' a baulavo acorend, l'ero fërmasse tute sle dœe rive, lassand isolà an mes dël sentè i dôi aversari.

Però, pèr istint natural, separandsse, coule care bestie, a l'ero anche dividusse pèr *proprietary* e coule d'Auda as trovavo tute radunà su la snistra, mentre che coule 'd Carlo a l'ero schierasse sla drita.

Insomma, fasend un confront un po' umoristich, ma abastanssa vero, l'spetacol d' coul combatiment a l'era quasi identich a coul ch' a dèvia presentè tèrsent ani pì tard la famosa sfida d' Barletta.

Auda e Carlin a l' han subit cissà i dôi can contra le dœe feje, ma le dœe feje a l'ero talment inasprie, che sorde al baulè e al morde d' côi *giudici di campo*, a l' han continuà so duel come se gnente a fussa.

A l'era bel vèdie a piè sœe distansse, guardesse un moment, peui aventesse con furia una adoss a l' autra, come dôi atleti, chinand la testa e sèrcand vicendevolment d' ferisse con i corn, e peui drissandsse sle gambe d' darè procurè almeno d' stravachesse pèr tera.

'L brut, però, a l' era che coul duel d' neuv gener a l' avia leugh quasi su l'orlo d'un precipissi e ai nassia 'l pericol, che investiendsse con tanta forssa una dle dœe feje andeissa a rotolon giù dla montagna, se l' autra a riessia a evitene l'urto, come ch' a tentavo d' fè, con na malissia ch' a smiava fiña superior a sœa integrensza.

Prevèdend coula catastrofe tragica, tanto pì che la feja d' Auda a fasia già sangh, e sicome 'l baulè e 'l sautè e 'l morde d' ii can a tornava sempre perfetament inutil, Carlo l'è decidusse d' campesse an mes à j'aversari e a tuta forssa dividie.

Ma propi ant coul mentre, la bestia fèria a tentava su l'avèssaria un colp disperà corendie adoss con un im-

peto straordinari, decisa d' sventrela con na cornà da maestro.

Ant coul moment coula modestissima feja a smiava un tor furios... an miniatura.

Auda l' ha mandà 'n crij, Carlo l' ha fait un voli, ma la bestia maligna l' avia già pià so andi e sicome la rival a l' avia schivà l' incontr ch' a dèvia finila, strassinà da so slanss la feja dla bela bërgera an quat saut l' è treuvasse su l' orlo dël precipissi, sospeisa, quasi quasi ant l' spassio.

Auda, Carlin e i dôi can a son slanssassic apress disperatament, come sa voreisso ciapela per la còla, ma a l' improvis, quasi un aparission diabolica ch' a sbocheissa fora d' ant la voragine, a son vdusse dnanss a lor, drit an pè, un fantasma grand grand, neir neir e brut brut, con un caplass largh, la barba lunga e na vëstimenta impossibil.

Coul coso, ch' a smiava un omo, l' ha squasi ricevusse ant ii brass, gnun l' ha nen savù come, la feja dla bela bërgera, e dasend preuva d' una forssa da Ercole, l' è cariassla sle spale bel e viva, come na piuma, peui tni-sendla fërma pèr le gambe d' davanti con na man e pèr coule d' darè con l' altra, l' è butasse a core e l' è sparì ant un bat d' eui giù dla montagna.

Auda a coula vista l' ha mach esclamà:

— Bërloch!

Peui, tant chila, come Carlin a son rëstà lì ampalà, sorpreis e spaventà tut ant na volta senssa gnanca pensse a cisseje i can apress al lader.

Passà 'l prim sburdiment a son bougiasse, a son guardasse e la bërgera l' ha dit:

— Ebin? E adess?

— Adess andoma a cà... peui vëdroma...

E tocand j' stroup dle feje a son ancaminasse.

Gnun d' ii dòi però l'ha ciampà o sèrcà d' dè d' spiegassion riguard a l'aparission e a la scomparsa così misteriosa d' coul individuo grand grand, neir neir, e brut brut.

Ant coule epoche d' superstission e d' ignoranssa i penssè i pì stupid a germogliavo facilment ant la suca dla gent d' campagna e chissà che i nostri dòi bèrgè as chërdeisso nen d' avei avù da fè con 'l diaô an carn e oss e pèr lon a s' ancaleisso gnanca pì a nominelo.

E, cosa verament diabolica infatti, apeña ch' a son arivà a cà, Auda a l'ha trovà ant sôa stala, cougià sul giass, ant un canton, sôa povra feja, la ferita dla qual a l'era staita con la pì gran cura medicà e fassà da una man pietosa!

Però Auda, ant 'l prim moment che là su l' orlo dël precipissi a l'era comparìe davanti coula specie d' fantasma ch' a l'avìa sburdìe tant chila e so cambrada, Auda, i lo savôma, l'era lassasse scapè una parola:

— Bërloch!

Pèrchè che Auda l'avìa prononssià coul nom? Pèrchè che an seguit a l'avìa pì nen repetulo?

Chi ch' a l'era o cosa ch' a l'era Bërloch?

Una volta, ant 'l cassinage d' San Pietro, ai vivia un gogninet, senssa pare, senssa mare, senssa parent, che gnun a savia d'an dova fùssa vnù, e gnun as ricordava come ch' a fùssa vnuje.

A l'era nen un paisan, a l'era nen un bèrgè, a l'era nen adet a gnun castei d' j' anviron; a savia lese e scrive e gnun a l'avìa mai mostraje, a cantava d'cansson an tuti ii dialet, a bēstēmiava parei d'un omo, piorava parei d' na masnà, durmla sota ai teit, d' in quand in quand a l'avìa d' sold an sacocia, ciamava la limosna

a tuti, fasla d' dispresi a tuti, l' era an ghignon a tuti e tuti s'a stasìo un dì senssa vèdlo a mancavo nen d'informesse d' lon ch' a l' era arivaje.

A quindes ani l' era la disperassion dle fie, dle fomne e dle veje. — A le prime ai dasia d' pëssion ant le gambe, a le seconde ai butava d' roch ant la gabassa, a j' altre ai parlava dl' infern o ch' ai fasla la crôs su la schiña.

A l' era peui senssa religion una cosa ch' a fasla spavent! A disla d' robe da ciò d' ii cardinali, dël papa, dël vesco; a intrava an cesa con 'l capel an testa, a piturava d' diaô ch' a portavo via d' frà ant la gabassa sle muraje dla Sagra, a pissava sla porta dël simiteri e na volta a dlo ch' a l' abia fiña sbrincià 'l prior con l'acqua santa mentre ch' a passava d' acant a la pila benedia.

L' è anlora ch' a veulo che 'l prior a l' abia esclamà tant pë spaventelo :

— Ma me car fieul, un dì o l' aut, ti Bërlich at porta a l' infern bel e viv!

E che coul scomunicà eretich a sia butasse a rie fort, senssa rispet al post nè a la përsone, e ch' a l' abia risponduje scapand :

— Oh! mi e Bërlich sôma fratej!

Da coul moment a l' han mach pì ciamalo *Bërloch!*

E coul baloss as tnisia fier d' coul sovranom e andasia disend che tra Bërlich e Bërloch un bel dì a l' avrio fait sicurament quaicosa d' gross.

Coui povri paisan a savlo franch pì nen cosa dissne e a speravo che vnisend grand a l' avria butà giudissi; a savlo gnanca pì lor sa lo odieisso o sa lo ameisso e a finio pë përsuadsse che chiel-lì a fussa propi dabon an parentela con 'l demoni e che pë lon a l' aveissa stregaje tuti.

Vnisend grand però Bërloch a vnisia na volta pì dispre-

sios, pì malign, pì senssa rispet, pì vissios e pì impertinent.

Fiña anlora a l'avìa vivù d' limosna che, d' boña o d' mala veuja ai faslo la gent dël païs; d'anlora ananss l'è butasse a vive d' rapiña e 'l brut a l'era che gnanca j' omini a s' ancalavo afrontelo pèrchè a l'era fort come un tor, agil com' un serv, e malissios com na volp.

A l'avlo bel tendie d' trapole, guernelo, minacielo, scongiurelo; chiel a riija dle mnasse, a sventava j'ingann e ai fasla le smorfie a coui ch'ai leslo la vita, quand ch'ai onsla nen con 'l legnot ch' as portava sempre anssema e ch' a mostrava a tuti con un'aria d' sfida disend :

— Guardelo sì me fratel! Coust sì a l'è Bërlich!

D' autre volte peui a l'avìa d' quart d' luña ch'a l'era 'n piàs a tratelo.

Anlora a rendla sèrvissi a tuti; andasla an comission, giutava a mônse o guernè le bestie, mostrava *gratis* d' rimedi infalibii pèr guarì ogni mal e a la seira sètà su 'n muret dirocà a contava d' storie tanto bele ch' as coria da 'n mija distant pèr scôteje.

Però an tute sòe storie 'l diaò ai ficava la còla!

Malgrè d'coui intervai d'bon sentiment ch'a dimostrava Bërloch, a l'è arivaje un dì che pì gnuñe fie a vorlo andè an pastura e pì gnuñe mare a s' ancalavo a mandeje.

Bërloch anlora a l'avìa vintetrè o vint e quatr ani, e a vorla mariesse!

A l'è finalment peui savusse ch' a vorla sposè la Bela Auda!

Imagineve l' spavent d' coula povra fia e 'l dèsgust ch' a l'han provane ii so parent; Carlin anlora a l'era ancora nen intrà an scena e Auda a l'avìa apeña quindes ani!

A rasonè Bërloch a l'è andaine, e la povra bërgera a l'è staità pì 'd tre meis senssa ancalesse a seurte sola d' ant cà pèr paura d' n' insult.

Però Bërloch tuti i dì andasia trovèla e tuti i dì ai ripetia ch' ai dasia temp fin ch' a l' aveissa compì i sèdes ani... e peui...!

Coul e *peui* ai fasla drissè a tuti i cavei an testa!

Auda e sôa famia a l' ero amà e stimà da tuti e tanta impudenssa ant coul gianfotre a l' ha portà al colmo l' odio ch' as nutria 'n vers chiel e fait tase pèr un moment tute le paure supèrstissiose d' stregonerie e d' aleausse infernaj.

I bèrgè d' ii contorn a son riunisse ant un sol penssè, son fasse animo un con l' aut e a l' han decis d' finila e d' costringe Bërloch a piè 'l dôi da coupe da coul païs, a costo d' rompie la sicoria sa resistia a coul ordin!

A j' era un d' coui paisan specialment, pì spregiudicà che j' autri, ch' a l' era inmenssament curios d' vède se a l' atto d' piessie Bërloch a l' avria ricevù quaich agiut da so fratel Bërlich.

Ma quand ch' a son andait a sèrchelo pèr comunicheje so bando, Bërloch, ch' a l' avia probabilment nufià l' aria e consultà l' armanach ch' a marcava patele, a l' era già sparì da San Pietro, senssa che 'nssun a l' aveissa vistlo a andessne, nè savù da che part a l' aveissa diret i so pass.

Coula ritirada clandestina a l' ha ferì 'n momentin aparentement la suscetibilità d' ii congiurati che adess peui a fasìo 'l gradass e a manifestavo so dèspiasì che 'l nemis a fussa sbignassla senssa acetè bataja, ma 'l fatto a l' è che dal dì ch' a l' era sparie Bërloch tuti j' abitant d' ii contorn d' San Pietro e d' la Sagra a l' avio respirà pì liberament e mangià con na pì boña aptit.

VI.

'L Teit d' Matia.



adess a l' era propi Bërloch
coul che dop oltre a quatr
ani d' assenssa a tornava a
fè improvissament na com-
parssa al cassinagi !

Auda a l'era nensbagliasse
quand che, ant 'l prim mo-
ment ch' a l' avia vèdulo,

malgrado la barba ch' a l' era lassasse chërsse, come
spinta da una intuission iresistibil, a l'avia esclamà :

— Bërloch !

Gnun a l'avia ancora vistlo a San Pietro, ma la no-
tissia dël so ariv a l' è spatarasse con na rapidità in-
credibil e mes' ora dop, tuti i bërgè e le bërgere d' j'
anviro a l'ero ambarônasse dnanss al teit d' Matia
andova che 'l neuv arivà a manifestava l' intenssion
d'alogiesse.

'L teit d' Matia, come ch' a lo dis so nom, a l' era ...

un teit che an d'autri temp a l'avìa apartnù precisament a un bonom ch'as ciamava Matia, ma che adess a l'avìa pì gnun padron e a diventava quindi 'l ricovero a *gratis* d'ii pover, d'ii viandant... e dle volp.

Coul teit cuvert d'paja a cascava completamente an ruviña; l'acqua, quand ch'a pieuvìa, 'l sol quand ch'a fasìa bel, l'aria an tute le stagion a penetravo liberament dai cinquanta mila pèrtus dël cuercc e d'ii fianch mach pì protegù con quaich fassiña, dontrè ass e d'frasche sèche o marsse ch'a l'avio ambaronaje d'antorn poch a la volta tuti coui che sucessivament a l'ero vnù a passè una quaich neuit pèr la sòta.

Bërloch a conossia 'l teit d'Matia, mei che sa fussa stane 'l proprietari legitim e sicome a l'avìa gnuñe cà e a s'ancalava nen a ciamè l'ospitalità ai paisan a motiv dle aventure un po' *burascole* d'ii temp andarè, a l'avìa penssà bin d'piè possess immediatament d'coul teren neutral ch'a dovìa mach contrastè a una quaich bestia noturna.

Mentre che ii bërgè e le bërgere, come ch' i l'hai dit, a s' ambaronavo curiosament lì d'antorn, chiel as fatigava a butè an ordin so alogg, abbastanssa grand ma sprovist tut afait d' mobiglia.

Nostr amis a l'avìa l'aria d' gnanca desse pèr inteis dle teste d' paisan ch' as ficavo tra na fassiña e l'autra pèr spiè lon che chiel a fasìa, e come pèr desse un contegno d' perfeta noncuranssa a andasìa cantrognand an mes ai dent una cansson stramba, dla qual 'nssun a capia silaba, con certi ritornej e certe cadensse ruvide, brusche, ingrate che i paisan a l'han subit batesà pèr rime diaboliche 'd prim ordin.

I comentì peui ch' as fasìa a bassa vòs su l'ariv d' Bërloch a San Pietro a l'ero quaicosa d' galup.

J' omini a sponio ch' a vneissa pèr vendichesse, le

fòmne a disio ch' a tornava adritura da l' infern a feje visita a so fratel, le veje a prëvedìo nen lontan 'l giu-diissi universsal, le fiëtte ai sërçavo inutilment ii corn sôta a 'n barëton drolo ch' ai curvìa j' orie, tuti però a s' acordavo ant 'l dì che sicurament ant coul ritorn a j' era quacosa d' inesplicabil e ch' a dovìa portè quaiçh consequenssa imprevedibil, ma forse forse danosa.

A l' è inutil ch' i agiõnsa che i dòi servitor dla Bela Auda e Carlin a l' ero d' cò vnù lor a ingrossè 'l numer d' ii curios e a esaminè pì d' apress coula bruta bestia.

Carlin anssi a l' era fasse premura d' contè la storia dla feja portà via sle spale e medicà da Bërloch senssa che 'nssun a l' aveissa incontralo pèr la strà con coul carich, nè vistlo a intrè o seurte d' ant la stala d' Auda, circostansse misteriose ch' a aumentavo la fede d' coui bon servi di Dio ant quaiçh macòla dël famigerato Bërlich.

Quaicdun anssi a l' ha fiña sugerì d' couri dal prior dla Sagra e preghelo d' calè giù a esorcisè coul demoni, ma a la fin a l' ha vint 'l partì pì savi d' spetè che coul demoni a deissa quaiçh segnal 'd cosa ch' a intendia d' fè ant coui païs.

Quant a Auda a l' avia ricevù fedelment la relassion d' lon ch' ai sucedìa e ricordandsse dla preferenssa galant e pericolosa che, ant un temp, Bërloch a l' avia acordaje, as piava bin guarda, povra fia, d' butè fora ii pè d' ant cà sôa.

Se coui bërgè e coule bërgere ch' as trovavo da mes ora là radunà dnanss al teit d' Matla, a fusso stait meno predominà da la paura dël diaò, a l' avrìo podù osservè diversse circostansse 'd natura tal da proveje come coula bestia neira 'd Bërloch a dëvia già esse vnù d' nascondion la neuit prima a visitè sôa residenssa futura.

Infatti, dop d'avei ambaronà ant un canton tut l' stram e la paja spatarà an abundanssa pèr tera, Bërloch a l'è dirigiusse a n' autr angol e l' ha gavà fora un gross sach stèrmà darè d' un mucce 'd tera e d' liam.

Sempre senssa gnanca fè a ment a coui ch'a lo guer- navo a l' ha dësgroupà so sach e a l' ha tirane fora na gran cuverta da camp, peui una cita massa d' fer, un elmo a scudela, 'n paira d' stivai con j' spron, un pu- gnalet, diverssi istrument da minusiè, un gross micôn, una giuba d' vlù, 'n brilon, e diversse autre banastre da sèrvì a j' usi i pì disparà tra d' lor.

An testa dël mucce dle feuje, che evidentemente a dèvlo serve da let a l' inquilin d' coula *reggia* as sarìa po- dusse dëscheurve l'impugnatura lusenta d'un gran spa- don ch'a surtìa fora, forse posà parei con malissia, d'an- mes a l' stram e a la paja.

Bërloch a l'ha dispost tuti coui oget ch'a l'avìa gavà d' ant 'l sach, ant na manera bisara ai pè d' so let improvisà, anssima al qual a l' ha disteis la cuverta da camp, e peui finalment a l'è degnasse, drissandsse, d' deje n' ociada al *colto pubblico* ch' a l' era dventà ancora pì numeros.

Anssi, aumentand 'd numer i bèrgè as sentio a nasse 'l courage e a comenssavò a mandè fora certe vòs ch'a smiavo tut aut che d' compliment a l'indiriss dël forèstè ch' a osservavo.

Però, quand che 'l forèstè l' ha fait un pass anvers lor, mastiand con una smorfia tra 'l minacios e l'ironich, la barba ch' ai guernìa 'l laver inferior, tuti coui va- loros, istintivament a son ritirasse d'un pass e le vòs e 'l mormorio a l'han cessà come pèr incant.

Bërloch a l'è butasse a rìe; le fòmne e le fie son fasse 'l segn dla Santa Cros e son voltasse da l'autra.

Bërloch d' cò chiel l' è tornà an vers l' interno d' sòa

abitassion, l'ha pià un gross such che, pēr sōa forma cilindrica as prēstava a fē le fonssion d' scagnet, l' ha strassinalo sul dnanss dēl teit, l' è setassie anssima tranquilament, ancrosiand le gambe a la turca, e l' è ancaminasse a fē meuire coul certo pan, a pēssion, bele lì sla faccia e a la salute d'ii so antichi nemis.

Tanta inssolēssa a l' ha culpì tuti indistintament d' meravigia e s' a fussa nen che Bērloch a l' era arangiasse lì tanto bin an s' ii gēnouj coul bel pugnalet...!

An coul mentre dal fond dla strà a l' è spuntaje un monaco ch' as na vnisia an su tranquilament bērbotand na preghiera, fasend ritōrn al convent.

Vēdend tuta coula gent ferma dnanss al teit d' Matia a l' ha devià 'n momentin d' so itinerari e l' è vnusse a informē d' cosa ch' ai succedìa.

'L nom 'd Bērloch a l' è subit corù 'n su tute coule bouche, a l' han subit faje tuti largo a sōr Padre, e 'l reverendo dop pochi pass, a l' è trovasse d' cō chiel propi an faccia a coul famoso scomunicà ch' a tornava, dop tanto temp a portē la rivolussion an mes a coula povra gheusaja.

Vēdend 'l monaco, Bērloch a l' ha chità d' mangē e a l' è drissasse portand la man al barēton... oh pēr esse un diaō, a bsogna però amēte ch' a l' era 'n diaō motoben respetos vers i ministri di Dio!

'L frà ch' a l' era d' cō na pērsoṇa d' spirit l' ha capì subit che coui paisan a l' ero montasse la testa con le solite idee superstissiose, e ant Bērloch a l' ha vist lon che realment a j' era ant coul moment... Un pover diaō, mal vēstì, con n' aptit da sōnador, ecco.

A l' avia però conossulo fin da masnà e a savia che rassa d' original ch' a l' era, ma con tut lon a chērdia nen impossibil ch' a fussa tornà da so pelegrinage pēr 'l mond con la testa quacia e la risolussion d' butesse a fē 'l galantom.

A l'ha perciò interrogalo tranquilament:

— Oh! sesto ti Bërloch? E cosa veul-lo di dop tant temp!

— Eh ch' a guarda li Padre... i l' hai pensà, prima d' meuire d' tornè 'n poch a vède ste mie care montagne...

— E andova asto passà ii to di fiña adess?

— Oh, l'avoma vistne, salo dle campagne! Fiña an Germania i son stait!

— An Germania!

— Con l'imperator, Padre, sicura!

— Ah! it' l'hass fait 'l soldà?

— Eh!... a bsognava ben vive!

I paisan a tnislo j' orie larghe e a përdio gnanca na parola d' coul dialogo. — Le risposte respetose 'd Bërloch a faslo svani a l' è vera 'l timor che a na provavo da prima, ma ant l' istess temp Bërloch diventand përtuta coula gent un om come j' autri a përdia a poch a poch d' interesse e i saria përdi d' influenssa.

Bërloch a l' è acorsussne dai moviment e da le facie d' ii so antich avërsari, l' ha fait un ghignet malissios, e l' ha decis ant so cheur d' riaossè imediatament sôa riputassion compromessa.

Coul balosset a preferia regnè con 'l terror, che esse tolerà përd misericordia; un vero natural satanich.

A sôe ultime parole, 'l frà l' ha replicà con un ton d' rimprover:

— Ma përd vive me car a l' era nen necessari d' butesse a fè coul brut mësètè dël soldà d' ventura e d' vendesse anima e corp a j' eretich...

— Oh Padre! J' eretich quaich volta a son pì cristian che j' autri... E qual aut mësètè a podia compenssè le rissorsse d' dontrè ore d' sachegg?

— Pover fieul va! Asto mai pensà che rasonand e

operand 'd coula manera a j' è l'infern ch' a t' speta?

— L'infern? Im chërdia ch' a lo saveissa che mi e Bërlich sôma fratej!

Un mormorio d' sorpreisa e d' indignassion a l' è sollevasse ant la turba ch' a circondava i dôi interlocutor e 'l frà avend capì dal soris ironich d' Bërloch ch' a l'era inutil pë'r 'l moment d' sërchè d' convèrtilo, l' ha faje con na man un segn d' salut e l' è tornà ancaminasse disendie:

— Lasste peui vëde quaich volta al convent... I l' avouma bsogn d' parlesse!

— Sissgnor! Oh adess i tórno a stabilime a San Pietro!

Coule ultime parole a son staite un colp d' fulmine pë'r i bërgè e le bërgere e l' mormorio l' è repetusse con un grado magior d'intensità, tant ch' a smiava già squasi una minacia.

Ma 'l monaco, passand an mes a coula gent, ai fasia segn a tuti d' calmesse e a soridia con l'aria d' di:

— Ste tranquii, i m'incarico mi d' coust anima perversa... i riconduvrai mi a l' ovile la pecorella smarrita... i lo seve bin bona gent che *portae inferi non prevalebunt!*

Infatti come se j' aveniment a voreisso subit deje rason, 'l sant om, a l' avla ancora gnanca fait des pass che Bërloch a l' ha ciamalo andarè e quand ch' a l' è torna staje abastanssa davsìn a l' ha dije, come seguitand 'l discors interot:

— Anssi, Padre, pë'r nen che i dnè d' j' eretich a l' abio da porteme maleur, ch' a pija, ch' ai na regala 'n pochi ai so pover.

E ficand la man an sacocia a l' ha tirane fora na pugnà d' monede e a l' ha campaje ant la calota che 'l frà l' è dësgagiasse a gavesse d' an testa e a sporsie.

Tuti i paisan a son coruje antorn al reverendo pë'r

vède da press se coui dnè scomunicà a j' ero nen different da j' altri.

Con sorpreisa general a l'han dovusse convince ch' a l' ero tanti bei dnè d' San Morissi, d' coui che 'l Cont 'd Savoia a l' avia batù mach anlora, e che la maggior part d' ii me letor as ricordan ancora d'avei manègià, a l'è nen tanti ani, scadù inmensament dël so primitiv valor.

Tut 'l mond a l'è rëstà d' princisbech a coula liberalità prodigiosa, e 'l monaco istess a l'ha squasi gnanca trovà d' parole pèr ringrassiè 'l donator, ch'a godìa visibilment 'd coula dopia vitoria con la qual a riconquistava a quat dopi, 'l prestigio primitiv su le turbe.

VII.

Inquietudini d' Carlo.



uand che 'l religios a l' è scomparì ant 'l volt dla strà ch'a mnava a la Sagra, Bërloch, senssa gnanca pi sètasse sul such, an quat bocon a l'ha strangojà sôa mica.

Dop d' avei parei ultimà so disnè frugalissim l' ha campà un' ultima ociada ai paisan ch'a stasìo sempre lì a guardelo e con i quai l' è da notè ch'a l' avia ancora nen cambià na parola, quantunque ai na fussa diverssi ch' a lo conossìo fiña dai *tempi addietro*.

Ant coul ociada un abil fisionomista a l'avria dèscuvert un momentin d' inquietudine mal tratnua, ma peui quasi subit, come se n'idea improvvisa e felice a l' aveissa ba-

lenaje al penssè, Bërloch l'ha fait coul so certo ghigu malissios e l'è dirigiussè lentament ver so pajon.

'L sach 'd teila, ch' a l' avia ancora nen veuidà 'd pianta a l'era sempre là, pèr tera, andova a l'avia lassalo e chiel a l'ha tornaje a fognè drinta con motoben pì d' circospession che la prima volta.

As saria disse ch' a sèrcheissa sul fond quaich oget o motoben cit o motoben fragil.

'L publich dnanss 'l qual a agia, sicuramente da artista discretament abil, a slongava 'l col con interesse, curios 'd dèscheurve cosa ch' a l'avria ancora fait sauté fora d' ant coul sach misterios e inesauribil.

Cosa ch' a l'avria fane sauté fora? Gnente meno che un cranio! Sicura, una testa d' mort ch' a dovìa avei apartnù a un gigant tant com' a l'era gròssa!

I bèrgè a son sentisse coure un frisson pèr le veñe a coula vista, e le bèrgere, gnanca ancalandsse a criè, a l' han fait prest a stèrmesse darè dl' omo, dèl pare, o dl' sfojor, spiand mach pì da dsora le spale o da sôta le assèle d' ii protetor, ant coul seur e teribil teit d' Matia, ch' as trasformava improvvisament ant un antro infernal, ant na spelonca incantà, ant la cà dèl mago!

Bërloch a l'ha pià tranquilament sôa testa d' mort con le dôe man, l' è avsinassla con ostentassion a la boca, l'ha dije pian pian dontrè parole a coula mira 'n dova ch' a dovìa essie j' orijs e peui a l' è vnula a posè pèr tera, lì sul davanti dèl teit propi an mes a l'intrada.

La turba l'è arculasse pèr la seconda o la terssa volta ant mes ora.

Bërloch l' è tornà vers 'l let e senssa gnanca tirelo fora da sôta le feujs, ambrancandlo pèr l' impugnatura l'ha dèsfodrà coul certo spadon ch' i l'hai dive e con la punta d' coula pesantissima lama l' ha trassà pèr tera dôe lunghe righe che partiend da le dôe estremità

dël murajet, ch'a formava 'l fondal dël teit, a vnìslo a riunisse sl'intrada davin a la testa d' mort.

Coul triangol ipotetich a rinchiudìa quindi 'l let, e tuti j' oget d'armatura e d' vëstiari che 'l nostr aventuriè a possedià.

A basta avei na pcitissima idea dla superstission che ai dominava nen mach ant 'l popol, ma fiña ant ii grandi, ant coul antichissima epoca, pë përsuadsse subit che sôta la salvaguardia d' coul cranio e d' coul segnal cabalistich la roba deposità là drinta a sarìa staita pì sicura che se tuti j' armigeri d' sôr Cont a l' aveisso avula an custodia.

I paisan ch' a conossio i precedent d' Bërloch, ch' a l'avio sentì ant che manera ch' a l' avia risponduje al sant om ch' a l' era degnasse d' parleje, ch' a l' avio chërdù 'd capì le mostruose parole mormorà ant j' orie dla testa d' mort, i paisan a l' avrio gnanca pì butà 'n pè sôta coul teit maledet sa l' aveisso bin costringiuj con la forssa.

E lolì a l' è precisament lon ch' a l' era inmagnasse coul tomo d' un Bërloch ch' a savia nen coma fè a barichè un palass senssa porte e senssa muraje. Sôta l'egida dla superstission però a podìa vive tranquil.

L'è pë lon che, subiand pian pianin un' ariëta, pë la terssa volta l'è andait al fond 'd so alogg improvisà, l'ha tornà fichè la spa ant 'l so foder e d' ant un aut canton a l'ha tirà fora un magnifich lëgnot, robust, neir e grotolù ch' a fasìa vnì mal a le spale mach a guardelo.

A l'era coul famoso Bërlich che ii bërgè d' San Pietro a l' avio assagià vaire volte e quand che Bërloch continuand a subiolè sôa aria, a l'è surtì d' ant 'l teit e l'è passà an mes a la turba, fasend girè an man con sôa solita disinvoltura coul model d'ii viraborich, tuti a son

stait lest a fè largo guardandie peui apress con rabia, difidenssa... e paura.

Ma andova ch' a andasia Bërloch?

Una part d'ii bërgè a l'han tnuje apress a la lontaña e d' autri a son rëstà lì sul post a sorvegliè 'l teit d' Matia, ma senssa però ancalesse a oltrepassene la seuja.

Bërloch andasia a cà d' Auda.

Carlin, ch' a l'era ant 'l numer d' coui ch' a lo seguitavo, l' è sentisse squasi a vni mal quand ch' a l'ha vistlo a intrè ant coula porta, e lest lest l' è butasse a coure dnans a tuti e a l'è d' cò intrà chiel da la bela bërgera.

Auda ch' a l'avìa vduje arivè tuti dôi da la fnestra a l'era stërmasse e a son stait ricevù da *Nona* e da compare Giaco.

Naturalment i bon vej a l'han pà savuje usè a Bërloch gnuñe sgarbatësse e a l'han acoltlo come na connossenssa antica, diomlo pura, squasi squasi con gioja.

An quatr' ani coula brava gent a l' avio dësmentia d' pianta i citi disgust che coul birichin a l' avia dajè e vëdendësslo dnanss con coula barba e coula front ambrunla al sol dle bataje a l' han immaginasse che 'l temp e la necessità d' penssè seriamant a la fabrica dl' aptit a dëvio aveije fait butè una fërvajà d' giudissi.

D' altronde Auda a l' avia contà la storia dla feja salvà dal precipissi e meisinà con tanta premura da coul istess individuo, sichè as chërdio fiña an dover d' dimostreje 'n pò d' riconossenssa.

Për finì d' inganeje su so cont, Bërloch una volta butà pè ant coula cà l'ha cambià tut afait contegn e manera d' parlè; l'ha pià n'aria seria, com' as dev, uña

'd coule arie che adess as ciamrio da *rasoneur*, da om 'd sust, da pèrsoṇa ch' a medita prima 'd di quat parole... e a l'è apeña apeña informasse, an passand, dla salute dla bela bërgera.

— Adess sì ch' a sarà fasse da mariè...! L' ha peui soggiunt quasi quasi an riand, ma con 'l ton 'd rìe d' chiel medesim, come s' a voreissa alude schërssand a sòe antiche preteise e di: — Për mi j' era propi 'n fol anlora... adess ch' i lo conosso!

E peui ciao, durant tut 'l dialogo Auda l'è pì nen solament nominasse.

Carlin istess a l'era stait tratà da Bërloch ant na manera verament compla, quantunque a l'aveissa mai daje 'l temp d' fichè ant 'l discors gnanca una mesa parola.

'L furb aventuriè a l'avìa però subit capì che coul bèrgè a l'era *il fortunato mortale* ch' a possedia 'l cheur dla biondiña ma, forse apunto pèr lon, a afetava a so indiriss una simpatia vivissima e a voria fessne assolutamente un cambrada.

Intant però gnuñ d' i dōi a bougiava da su d' so scagn pèr andessne.

Carlin che, difident pèr natura, a podla nen persuadsse che Bërloch a mulineissa pà quaich maciavelica, Carlin a voria rēstè l'ultim pèr parleje a Auda, e Bërloch pèr contra a smiava ostinesse a bela posta a nen licensiesse e a tirava sempre fora un neuv argument pèr prolonghè la converssassion, cascand, probabilment con malissia ant 'l difet comun 'd tuti coui ch' a l' han viaggià, d' contè con la massima compiasenssa le mila e uña aventure dle quai a son stait i protagonista.

Finalment Carlin ch' a l'avìa bsogn d' andè a mōnse l'ha dovù cede e, fierament indispetì, l'ha salutà la *bela compagnia* e l'è decidusse a parte.

Anlora Bërloch da averssari generos l'è drissasse d' cò chiel e l'ha dit :

— I v' acompagno.

Quand che tuti dôi a son stait ant la strà compare Giaco, come s' as n' arcordeissa propi mach anlora a l'ha ciamaje a Bërloch :

— T' veule pà salutè nostra fia ?

Bërloch a l'avìa pretendù assolutamente ch'a torneisso deje dël *ti*. — Coul fieul l'era propi vnù gnente superbi !

A l'interogassion 'd pare, capiend ch'a l'era fatta con arte a l'è però stait lest a risponde con n' indifferenssa stupendament simulà :

— Ah! Già ch'a l'è vera!... Oh! I la vëdo peui n' altra volta!

— Là! va bin... ven peui torna a trovene...

— S' i veño? Tuti ii dî ch' i veno!

E via, ciapandsse Carlin confidenssialment sôt brassëta.

Coula risposta e coul atto tut famigliar a son staite dœ stiltà al cheur pë'r 'l pover bërgè che singh minute dop a l'era compromess, da coula compagna, 'n facia a tuti i cambrada.

Però a l'avìa già avù 'l temp 'd piè una risollussion eroica ch'a j'ingionsia d'sofochè tuti i sentiment d'amor proprio, d'interesse e d'rispet uman.

D' cò chiel da part sôa, a l'avìa decis 'd finge 'd dimostresse l' amis 'd coul aventuriè ch'a rissussitava dop tanti ani pë'r anveleneje la vita, pë'r oscureje so orisont, pë'r sëmne sul sentè tant fiori dël so amor le spiëne pungentissime dla gelosia e dl' odio.

A l'è inutil ch' i dia che Carlin a conossia perfetament lon chë quat o singh ani prima a l'era passaje fra la Bela Auda e Bërloch e as trovra logich che adess a tëmeissa 'l ritorn d' coul rival, tant pi pericolos in-

quantochè a saria fasse gnuñ scrupol 'd ricore magari a la violenssa.

Se Bërloch a l'aveissa avù a San Pietro una famia, una cà, un toch 'd camp, un gerb, un baron 'd giaire, so ritorn improvvis as saria spiegasse e capisse subit anche senssa ricore a d'autri movent; ma no, coul eretich scomunicà, a l'era propriament 'l fieul 'd gnuñ, ant coul païs a l'avio toleralo tant temp pèr ecess 'd compassion, gnente a lo ligava a coula tera, nè parentele, nè interessi... un' afession sola a podia avei mantnù ant 'l so cheur la memoria 'd coui brich... la passion inesplicabil, spaventevol, fatal, che chiel a l'avìa preteis 'd provè pèr la Bela Auda.

Ma possibil peui che le tempeste 'd na vita pieña 'd lotte e 'd pericoi, le aventure continuament rinovà an mes a le bataje, ai sachegg, a j' incendi, le privassion d'ogni sort, la mort vista sinquanta volte, sôta diverse forme, a la gola; le emigrassion, i viaggi, 'l cambiament 'd clima, 'd païs, 'd costum; possibil che nè la fam, nè la gloria, nè la lontananssa, nè 'l temp a l'aveisso poduje fè dësmentiè coula umilissima paisanota ch' a vivia ant l'ultim canton 'd coust mond, an s' un brich trascurà da l'univers?

Ed ecco andova che ii penssè, le difidensse e ii timor 'd Carlin as complicavo tremendament, ecco andovà che la fantasia a j' arfudava 'd sèrvilo o che forse a lo sèrvia trop bin, fasendie nasse ant la ment le idee le pì teribii e armanachè le suposission pì strassiant.

A l'è ch'a venta ch'i sapie, o i me cari letor, che Carlin a l'avìa chërdù 'd riconosce ant Bërloch nè pì nè meno che coul certo armigero, s' i v' aricordi, ch'a parlava su la piassa d' Giaven, con coul capitani d' arme, dal qual la Bela Auda a scapava dop d' es-se quasi svè-nua mach a trovessie davanti!

VIII.

Inquietudini d' Auda.



a coul di a l'è stabilisse una gara drola tra Carlin e Bërloch.

Coust ultim a l'era tuti ii moment a cà d' Auda e as capia tanto bin ch'a sèrcava tuti i pretest pèr trovesse

sol anssema chila, senssa dessne d'acorse, e 'l bërgè invece a fasia ogni sforss pèr trovesse continuament present a tute le visite dl'aventuriè.

Ma Bërloch a l'avìa un vantagi grandissim su Carlin, pèrchè Carlin, anche trascurand na frisa i so afè tant a l'era costret a alontanesse quaich ora pèr so travaj, mentre l'aut ch'a *vivia d' rendita* a l'avìa tut 'l temp sul so e a podìa aprofitè d' tute le pì pcite circostansse favorevoj ai so proget misterios.

A l'è bin vera che a diminuì l' sbilanss ch' a esistia

tra le forsse d' ii dôi averssari ai contribuà la ripugnanssa che Auda a provava pēr 'l fratel d' Bërlich, 'd manera che anche chila a evitava 'l pì ch' a j' era possibil 'd trovesse anssema.

Ma Bërloch con sôa astussia, con so fè a la boña, con sôe frotole a l'avia savusse guadagnè talment la simpatia e la confidenssa d' *Nona* e d' compare *Giacò* che sôa compania sempre faceta, a l'era dventà indispensabil pēr coui dôi vej, e a furia d' steje sempre a le coste a l'è arivajè 'l moment che la Bela Auda l' ha pì nen podù evitè 'd trovesse a quatr' eui con coul maledeto brut diaò.

A l' indoman 'd coul coloquio, una diceria stramba e insistent a l'è subit spatarasse pēr 'l cassinage.

As disia che Bërloch a l'era pì nen un pover pien 'd freid come ch' as dasia da vède; ch' a l'era tornà da so pelegrinagi caria d' dnè, ch' a possedia 'd tere e d' castei giù da là an *Italia*, ch' a l'era dventà rich e potent parei d' un prinssi e ch' a podia distribui a palà ii dnè e le proression.

La liberalità, infatti, dla qual a l'avia dait preuva con 'l frà dla Sagra, 'l prim dì d' so ariv, a l'era una preuva dle pì ciaire d' lon che tuti a pretendio d' avei sospetà pēr i primi.

A j' era fiña 'd coui che travajand na bagatela coul cit romans con 'l socors dla fantasia, a sogionsio che Bërloch a l'avia dëscuert chi ch' a l'ero i so genitor; ch' a l'era 'l fiul o 'l bastard pēr lo meno d' un duca, e che l'imperator 'd Germania a l'avia gnente a negheje al rampollo d' uña dle famie pì illustri d' ii so pì fedei aleati.

D'autri, che second la logica d' ii temp, an tut a vorio vède 'l sopranatural e 'l diabolich, a ciusionavo con n' aria d' mei mei ch' a dasia gust a sèntle, che Bërloch

a l'avla bensì acquistà richësse, dignità e potenssa, ma che tut lon a l'avla avulo grassie a un pat infernal conchius con Satana an përsōna una neuit 'd bivach, an mes an camp 'd bataja, fra l'strepit d'un temporal, con la testimonianssa sanguinosa d'ii mort e d'ii ferì, e che se l'imperator ai mostrava quaich deferenssa a l'è përchè ch' a lo savia invulnerabil e ch' a approfittava d'cò chiel d'sōe relassion con l'infern pë vince ii nemis, e dëscheurve 'd congiure 'n virtù d'ii sortilegi e dle stregonerie 'd Bërloch.

Come corolari 'd tante bagianade as conchiudia pë vociferè che l'aventuriè a l'aveissa tornà a ciamè Auda an sposa, promëtendie 'd fela padroña 'd chi sa quanti castei e sovraña 'd chi sa quanti sudit.

E 'l fatto a l'è ch' a s'è peui fiña savusse che la bela bërgera coul dī a l'era vnua malavia e a l'avla dovusse cougiè con la frev.

Sfido mi a sentisse a smōne 'd diventè la founna d'un mago che chissà peui ancora ch' a fussa nen 'l diaò an përsōna!

Ma dunque quaicosa d'straordinari a l'era franch suceduje ant coul colloquio schivià con tanta insistenssa da na part e otnù con tanta astussia da l'autra?

Infati 'l dialogo a l'era stait motoben animà e a l'avla finì ant na maniera abbastanssa seria.

'Nssun a l'ha mai savù precisament cosa che Auda e Bërloch a fusso disse, nè che rassa 'd proposte che l'aventuriè a l'aveissa fait a la bela bërgera la qual ant coul mentre as trovava ant cà bele sola, përchè a contava nen pë na compania la boña *Nona* che, tormentà con insolita violenssa dai so dolor, a l'avla nen chità 'l let tut 'l dì.

Un d'ii servitor, rientrand da deje da beive a le bestie, dal fond dla scala a l'avla però sèntì Auda a crijè:

— O ch' i seurte o ch' v' sciapo la testa!

E subit dop Bërloch a l'era calà giù 'n pressa 'n pressa, e a l'avìa passaje davanti senssa guardelo e senssa feje gnanca un salut.

'L servitor l'era montà subit dsôra.

An mes dla stanssa l'avìa vdù na cadrega con le gambe an aria e 'n fausset abandonà pèr tera.

L'uss dël coridor a l'era spalancà e coul bonom inoltrandsse a l'avìa trovà la padroña con la testa stèrmà 'n mes ai linsseuj d' sôa *Nona*.

Nona, peui, tuta sburdia, a interrogava inutilment la Bela Auda e inutilment a sèrcava 'd calmela scongiurandla 'd suvesse le abundantissime lagrime.

Nè pare, nè Carlin, al ritorn, a l'avio podù savei da coula fia, con quaich precision, cosa ch' a l'era arivaje mentre che lor as trovavo assent.

A smiava che un teror inesplicabil, o 'l pensse 'd quaich invisibil pericol, o un' ingionssion misteriosa a j' impiedieisso 'd confèssè la verità tuta quanta.

A tute le interrogassion, a tute le preghiere, fiña a le minacie, Auda a rispondìa mach con d' segn 'd testa, con d' neuve lacrime, con 'd frasi interote da d' tramolass spaventos, mèsciand d' soenss ai sangiut, a le lagrime e ai monossilabi 'l nom detestà 'd coul teribil Bërloch!

Riguard a *Nona*, d'ant sôa stanssa, situà al fond d'un coridor, a l'avìa pà podù capì gnente.

Prima a durmìa, peui, bele mesa sorda come ch' a l'era, dësvià dal rumor dla disputa, a l'avìa sentì d'vôs animà an lontananssa, ma chërdend ch' as badineïssa an fasend la balada a l'era tornasse a voltè sul fianch, sèrcand d'arpiè so seugn momentaneament interot.

A l'improvis però l'era vdusse arivè adoss coula povra

fia, bianca come na pata, spaventà, piorosa... e peui a l'avìa piorà d' cò chila, curviendla d' carèsse, rivolgendie 'd domande rēstà senssa risposta... e peui, e peui, come ch' i l'hai già dive a l'avìa finì pēr capine gnente come che adēss na capìo un bel gnente nè j' un 'nè j' autri.

Carlin sol a na capìa forse quaicosa, Carlin che ant 'l cheur a sentìa a ingigantì ii so sospet vèdend a realisesse poch a poch i so dubi!

Comè ch' a l'era tut natural coul aveniment contà e comentà ant cinquanta manere, con 'l debil agiut d'cui pochissimi dati ch' a vnìslo di man in man an dominio dēl publich, coul aveniment straordinari, inesplicabil e quasi quasi teribil, a l'avìa ancora aumentà l' interesse che da quaich temp a s' accumulava sul pèrsonagi misterios e considerà oramai come sopranatural, dl' aventuriè.

'L teit d' Matia a l'era quindi leteralment assedià da la matin a la seira da una turba d' curios impassient d' vèdne a sautè fora quaich stregonaria majuscola.

A l'è inutil d' agiōnse ch'as tnisìo però tuti a na rispetosa distanssa da coula abitassion scomunicà pèrchè quaiedun ch'a l'era ancalasse a avsinessie a giurava su sōa salute eterna che a pochi pass as sentìa propi un odor d' sōfro e d' bitum infernal ch' a daslo la nausea.

Bërloch tranquil, placid e indiferent an presenssa 'd tuti, sōta 'l pèis dla riprovassion universal, a seguitava a sbrighè le facende d' cà sōa come se 'l vel 'l pì impenetrabil a lo difendeissa continuament da j' sguard d' j' indiscret.

Coula tranquillità, coula placidēssa, coula indiferenssa a vallo sempre d' pì a convince la plebaja superstisiosa e pieña d' paure che coul om, fort d' una potenssa

sovrumaña e invincibil a l'avìa propi gnente da tëme!

'L pì drolo, però a l'è che come ch' a suced sempre, a poch a poch e conservand sempre un spassio discret tra d'lor e dël' teit d'Matla, coui bërgè a l'avìo finì pèr familiarisasse con 'l pericol, val a dì, con Bërloch.

Da 'n camp a l'aut ai sucedìa quindi 'd tochet d' dialogo abastanssa curios e abastanssa degn d' esse conservà pèr i posterì se la stenografia a fussa già staita conossua an coui temp e quaich *reporter* a l'aveissa dasse dla peña 'd tramanden-ne un sònto.

Le masnà a servìo generalment d'intermediari tra l'aventuriè e ii paisan, tra l'infern e la tera.

I l'eve mai vist, ant 'l temp d'vostra gioventù (i parlo, bin inteis, ai me letor atempà) i l'eve mai vist, quand ch'a j' esistia ancora le *coche*, uña d' coule lotte a prassà, bin da soenss sanguinose, che i baraba ai ciamavo *le batajole*?

Anlora i l'avreve sicurament osservà che ii berssagliè 'd coui esercit, incaricà 'd piè l'ofensiva provocand 'l nemis con j' insult e le smorfie, a l'ero sempre d' biri-chinet aut com' un sold 'd toma, impèrtinent, degourdi con 'l lait an s' ii laver.

Fort d'ii batajon pì robust ch' as sentìo a le spale, coui foutrighet a mostravo un courage da mila lire, salvo, naturalment, a scapè subit an mes le gambe a coui grand, apeña che le frandà d' j' averssari a comenssavo a tajè l'aria, con un sùbi minaciòs e d' cativ auguri.

Ebin, i paisan d' San Pietro, a butavo precisament an opera la medesima tatica!

Solament invece d' condue a la guera, coui preliminari strategich a dèvio mnè come ch' i vèdroma a un acordi.

Dop d' avei pèr un po' d' temp lassà che sòe masnà

a scambieisso con Bërloch quaich scherss innocent, i paisan d' San Pietro a l' han comenssà a intrè d' cò lor an converssassion con coul scomunicà.

Da prinssipi a l'ero d'epigrami al present, peui d'alusion al passà, peui dle dimande sl' avnì, e finalment una libertà 'd dialogo apeña apeña tratnua dal timor istintiv e invincibil d' compromëtsse la salute dl' anima fasend un amicissia trop intima con 'l fratel d' Bërlich.

I paisan d' San Pietro, utilitari an tut parei d' coui dël di d' ancheui, a profitavo dla presenssa del diaò ant coul cassinage pèr tirene almeno tut 'l partì ch'a podlo.

Lor ai ciamavo d' ricete pèr guarì le bestie, d' predission su so avnì, d' conssei pèr tute le vicende dla vita e sa fussa già staje inventà 'l geugh dël lot i son pèrssuas che bin volontè a l'avrio pregalo magari d' regaleje un quaterno!

Dop dontrè di l' *Teit d' Matia* a l'era diventà 'l punto d' riunion 'd tuti ii fieuj e 'd tute le fie ch' andasìo a *fè converssassion con 'l diaò*.

Bërloch e ii bërgè a l' ero dventà inseparabii... bin inteis, a la larga!

Cosa ch' i veule d' pì? Una volta un d' coui paisan ch' a possedìa una fërvaja 'd pì d' ancalura, ricordandsse che ant un temp coul gianfòtre d' un *fieul d' gnun* ai divertìa con d' fandonie tanto galupe a l'è decidusse d' ciameje a Bërloch ch' ai conteissa una storia.

Bërloch l'ha fait dontrè smorfie pèr sirimonia, come ch' a fan al di d' ancheui i diletant anche quand ch' a l'han una veuja mata d' butè so talent an evidenssa, e peui... e peui cosa ch' i veule mai! Coul *galantom* a l'avìa pà gnente a negheje ai so bon e vei amis... e a l'ha contaje la storia!

Tornand da un viage così longh e così pien d' aventure *l'om d' arme* a dëvia nen avei penuria d' fatti in-

interessant da svolgie dnanss a un uditori così ben dispost a piè pèr or an bara tut lon che 'l griseul d' sôa fantasia a podia fè beuje, tant pì che la sapienssa d' ii popoj a l' avia ancora nen spuà, ant coul epoca coul proverbi fransseis ch' a dis che: *Il fait beau mentir a qui vient de loin.*

Lassand liber sfogh a la sôa imaginassion coula gioja a s' amusava dunque a feje vni la pel d'oca a tuti coui ch' a scôtavo, e quantunque a doveissa spolmonesse, an certi moment, pèr esse senti a na discreta distanssa a l' avia però la sodisfassion d' fè an manera che tute le fie d' ii contorn a sôgnavo 'l mago e tuti ii fieuj a vèdìo j' spirit folet a scapè, a la neuit, su dël fornèl.

So amor proprio d'artista a podia perciò esse lusingà con rason!

Mentre che le turbe as beivio con tant entusiasme le fandonie 'd coul romansiè detestà poch temp prima; mentre che con sôa eloquenssa Bërloch a riessia a imponesse a coula boña gent ch' a lo scotava con la boca larga, pèr fè dësmentiè l' avventura dla Bela Auda, e portè na preocupassion neuva, un turbament pì profond ant 'l cheur 'd tuti quanti as preparava pèr coule campagne una solenità verament straordinaria!

A l'era nè pì nè meno che uña 'd coule feste religiose che ant coul epoca 'd fede senssa limiti a l' avia un' influenssa i sarìa pèr dì prodigiosa su le ment popolar e un' eco lontanissima nen mach ant 'l ciabot dël pover, ma fiña ant 'l castel d'ii pì potent feudatari.

Incessantemente torturà dai nobii, tratà propi come una bestia da soma a la qual as nega fiña 'l benefissi d' intelighenssa, 'l proletari a sèrcava un soliev ai so maleur, un confort a le sôe soferensse fisiche e morai, ant coul Vangeli che predicand l'amor, 'l pèrdon e l'eguaglianssa 'd tute le creature an facia a Dio, ai mo-

strava ant l' istess temp a soportè con rassegnassion l'aviliment dël present e sperè con fiducia ant le riparassion dl' avnì.

Savend ch' a l'era inutil ricore a la giustissia, o mei a l'ingiustissia arbitraria d' ii potent d' cousta tera, 'l pover batù, spolpà, dissanguà e schèrnì come Cristo a la colona infame, a inaossava a Dio le sòe preghiere e a posàva, lacrimand sòe supliche diretament ai pè dl' Onipotenssa Celest.

Cont e Baron e Feudatari d'ogni risma e color a trovavo peui lor istess so tornacont a manteñe j' schiavi ant coule disposission d' rassegnassion pacifica, e d' boña o d' cativa veuja, con sincerità o con ipocrisia a s' associavo d' cò lor a coule manifestassion esterior d' un culto ch' a diventava parei, pèr la forssa dle cose, la salvaguardia dla tirania mentre a l' avria dovune esse l'averssari implacabil.

E fin d'anlora coula religion, che come la franda legendaria 'd Davide a l' avria dovù serve ant le man dël debol e dl' operos pèr aterè 'l gigant dla feudalità orgogliosa, fin d'anlora coula religion 'd pas e d' amor e d' giustissia a diventava un' arma teribil al servissi dël pì fort, dël pì furb, dël pì fauss!

Figuròmsse adunque con che ansietà, con che gioja, nen mach ant le tere ch' a cirondo la Sagra ma an tut 'l Piemont e la val dla Ciusa, andova ch' a l'era estendusse la rinomanssa 'd coula famosa Badia, figuròmsse, i ripeto, con che desideri ch'as spetava la festa d' San Michel, coul gran Sant al qual precisament a l'era intitolà 'l Santuari!

'D procession, 'd pelegrin, 'd cavalcate, 'd regaj a dèvia ariveine da tute le part e già a la Sagra a l'ero comenssasse i preparativ pèr ricevie; 'l Papa a l'avìa concedù d'indulgensse speciai tant pèr ii *tridui* come

për le *noveñe*; 'l vëscò a l'avria mandà quaich reliquia miracolosa; fiña fra i dôi esercit as saria stabilisse una tregua perchè j' om dla guera a impediesso nen ai divot d' compì liberament coul pelegrinagi santissim!

Ant San Pietro e ant ii contorn coula ricorensa religiosa, combinà con la presensa d'Bërloch a acquistava un carater ancora pì serio e a l'avìa quaicosa dël providenssial a j'eui 'd tuta coula popolassion d' contadin e d' bërgè.

San Michel a l'elo nen infatti l'Arcangel valoros che la tradission religiosa an mòstra a venerè come l'vincitor 'd Lucifero?

E l'aventuriè che tuti a s'ostinavo a chërde 'l diaò an përsòna a smiavlo nen forse ch'a vneissa a rinovè coula legendaria bataja, su la sima d' coui brich, su l' orlo d' coui precipissi spaventevòj ch'a l'avriò podù benissim esse pià për l'ingress dla voragine eterna?

Oh certamente ant la giornà 'd San Michel, coui che andasio an procession a la Sagra a sariò stait testimoni d' un spetacol grandios, d' una lotta acanìa tra la potenssa celest e la prepotenssa infernal!

Sicurament però coula popolassion divotissima a dubitava gnanca na frisa dl' esit 'd coul duel sopranatural, e aldsòra dle sacre muraje dël convent, circondà da un aureola luminosa, già già a vëdlo l'Arcangel protetor, impugnand sòa lansa invincibil ch' a tocava 'l ciel da la part dël talon, mentre la punta micidial, vòltà vers 'l maledet, a lo precipitava giù giù për la valada dla Ciusa con l'acompagnament inevitabil dël tron e dla losna, liberand una sconda volta la tera da coula pericolosa presensa!

IX.

La Sagra 'd San Michel.

(LEGENDA).



ër tut lon ch'i vad a conteve
an còust capitol, o ii me
cari letor, i rinòssio bin vo-
lontè al merit dl' inventiva.
A l'è apeña apeña s'i ancalo
a reclamè un premi pèr mia

boña memoria e gnanca una menssion onorevol pèr i
pregi dla *forma*, ch'i riconosso, come sempre mediocre.

Con la boña intenssion d'interesseve e d' feve passè
una mes orèta alegra, partecipandve dle cose nen mo-
tohen conossue, i l'hai cujì an sa e an là, da le le-
gende campagnìne e dai libress pì antich, tutè le storie,
j' anedoti, le fandonie, ch' a riguardo la Sagra 'd San
Michel.

Volere o non volere 'l protagonista vero dël me libret a l'è la Sagra, elo pà vera?

Mi l'hai quindi pensà ch'a sia util, o pèr lo meno amusant 'l presenteve riunì ant coust modest volumet, tuti coui dati, o storich o fantastich che ii secoi a l'han ambaronà d'antorn a coule muraje an ruviña.

Sicurament a bsogna feje na tara a le grassiosissime cuche che l'ingenuità popolar a l'ha tramandà da 'n pare an fieul fiña a noi, e a l'è bin difficil che un visitator dla Sagra, vèdend da l'aut 'd coula montagna, la strà ferà, emblema dël progress e dla sienssa, tajè ii camp turineis e inoltresse arditament pèr le gole dla Ciusa, a l'è bin difficil ch'a peussa trateñe un soris ripensand a le storie miracolose che mi im preparo a ripetie.

Malgrado sôa difidenssa, sôa incredulità, so ateismo magara, a podrà però nen fè a meno che inchinesse dnanss a la fede purissima ch' a bastava a inaossè 'l cheur e la ment d'ii nostri antenati, a podrà nen fè a meno che pensè con regret a coula santa poesia d'ii temp antich ch'a l'ha ancora nen pèrdù 'd pianta so profumo primitiv e che ant 'l segret d'nostr' anima, quaich volta, senssa ancalesse a dilo, i vor-rìo ancora podei sostituì, a intervai, a la prosa arida, al materialism desolant, al positivism d'nostr secol! . . .

La legenda a comenssà dunque pèr informene che fiña dal nono secol, le sime pì inaccessibii dle nostre montagne a l'ero abità da d' venerabij eremita ch'a conssumavo i sô di a fè penitenssa pèr i pècà d' j' autri, recitand 'd paternoster, mastiand d' radis d'erbe e beivend l'acqua pura e limpida dle fontaïne dle Alpi.

Des mija distant da Turin, ant la *Val dla Dora*, a s' ausso drite e pontue, come sa voreisso sfidè le nivole, dœe montagne divise apeña da le acque dël fium, che

as ciamavo *Pirchiriano* e *Caprasio* ant coui temp che 'l Gran San. Bèrnard as ciamava ancora 'l *Monte Giove*. Le sime 'd coule dõe montagne a l'ero staita sucessivamente abità da un istess beato; 'l venerabil *Giovanni Vincenzo Arcivescovo di Ravenna*, coul istess che, an compania dl'Arcivëscò 'd Magonza a l'avìa incoronà l'imperator Ottone III.

Või im ciamreve come mai un Arcivëscò, ant un' epoca che j' Arcivëscò j' ero potent come ii prinssi, a l'avìa podusse risolve 'd piantè la diocesi e la menssa arcivëscovil pèr andesse a isolè su 'n brich a mangiè d'magher tèrsent e sessantesses dì dl'ann?

A venta adunque ch' i sapie che sto bon cristianass d' un Giovan Vincenss, mentre ch' a l'era tutavia an carica, una seira ch' a aministrava la Cresima ant la cesa 'd San Vital, essend l' ora tarda, a l'è chërdusse permess d' rimandè a l'indoman matiñ la cresimassion dël fiul d'una vidoa.

Ma ecco tè, che coul foutrighet d' un arneis, pèr fè dispet al Vëscò, l'è andassne, al long dla neuit, ai Campi Elisi.

Imagineve la disperassion dël Sant om ch' a suponìa pèr causa sòa, l'anima 'd coul diocesan, condanà a le peñe dël Purgateuri chissa pèr vaire sentinara d' ani! Sicome a l'era pitost an boña relassion con 'l Padre Eterno, l'arcivëscò a s'è voltassie d' antorn e l'ha pregalo e imploralo e scongiuralo tant che 'l Padre Eterno, pèr gavesse la neuja, l'ha tornaje a sofìè 'n corp al fiul dla vidoa e l'ha arssussitalo propi aposta pèr che Giovan a podeissa deje la Cresima.

Le grame lenghe peui a sogionso, che aministrandie coul Sacrament, l'Arcivëscò pèr vendichesse dl' sburdiement ch' a l'avìa procuraje an muriend, a l'ha lassaje scòre n' sgiàff così sech che al *cresimando* l'è gonfiage

la faccia e l'è restaje gonfia pèr tut 'l temp dla vita.

L reverendo Giovanni anlora, dèsgustà dl' aventura, l'ha posà la mitra, l'ha brusà so baston pastoral, l'ha vendù l'anel pèr le speise dèl viage e l'è partissne a piote da Ravenna pèr vni sul Caprasio a fè la vita dèl beato eremita.

Lì a l'ha vivù mi sai nen vaire ani, fasend 'd miraco pèr drit e pèr travers, tant ch' a l'era dventà celebre pèr tuta la val d'Susa e j' stroupi, ii borgno, ii ciorgn a courio da ogni part sul Caprasio pèr fesse drissè le gambe e slarghè j' eui e j' orie. — 'D peccator ch'a andasio a posè sòe colpe ant le manie dl' Arcivèscò scadù, ai na j' era peui una procession continua e tuti a tornavo a calè coui brich linger come 'd piume, completamente assolt e dispost, naturalmente, a tornè da capo.

Vèdend che l'afè a piava boña piega e che 'l comerssi a ingrandia tuti ii dì d' pì, al post dla capela mal costruta ch' ai servia da oratori e da abitassion, l'eremita a l'ha pensà 'd fabrichè adiritura una bela cesa che la pietà d'ii fedej a l'avria certament nen mancà d'abell con d' ii regaj d'ogni specie e d'arichì con la solita *abondante elemosina*.

Dit e fait l'amis a l'è ancaminasse, volonterosamente agiutà dai paisan dla valada ch' a portavo, pere, sabia, caossina e a prèstavo pèr torn la man d'opera pèr inaossè coul neuv tempio.

Decisament, però, l'ex-Arcivèscò a l'avìa lon che ii fransseis ai ciamo 'l *mauvais œuil* e ii napolitan ai ciamo la *jettatura*, 'l Padre Eterno, forse ai voria bin, ma lon ch' a l'è d' sicura a lo piava maledetament a fè.

I l'hai contave coula certa farssa dla Cresima; ma loli a l'era un bonbon an confront a lon ch' a dèvia ariveje!

Le fondamentè dla badia neuva sul monte Caprasio a

l'ero giusta finije e già le muraje maestre a surtìo fora 'd tera à l'autèssa d'un omo... coul di, anssi, visitandie second l'abitudine, quand che tuti ii lavorant a l'ero andassne, padre Giovan a l'avìa osservà con sodiffassion, ch' a dèvia già drissesse su la punta d' ii pè pèr tochene l'orlo e a l'era ritirasse ant sôa cela, content come 'n côcô, mangiand, pèr fè ribota, na mica 'd pan d' pi che 'l solit.

Coula dësbaucia a l'è peui fiña staje danosa, pèrchè a la neuit a l'ha durmì malissim e l'ha fait nen aut che seugnè che la panssa dël monte Caprasio a l'era spalancasse improvvisament divorandie ant na boconà sola sôa magnifica cesa.

Coul seugn a l'ha impressionalo talment che, a la matin, lesto, apeña di, l'è sautà giù dal pajon e l'è courù pèr rivède la fabrica.

Subit fora dl' oratori s'è treuvasse dnanss a na schiera 'd murador, palid, stravirà, ch'a l'han couruje ancontra agitand ii brass, slargand la bôca, ma senssa podei fè na parola, nè mandè 'n lament.

'L cheur dl' eremita a l'è fasse cit cit vèdend coula gent tant sburdia e, spint da un fatal presentiment, l'è dirigiusse là andova che tuti, a coul ora, a l'avrìo già dovusse trovè sul travaj.

Oh dolorosa vista! Oh delusion teribil! Coule bele muraje che chiel a la vigilia a l'avìa esaminà con tanta compiasenssa a l'ero sparìe ant la neuit e la fabricassion tornava trovesse ridota a le pure fondamenta!

Gnun a savia spieghe coula miracolosa scomparssa pèrchè a l'era nen distrussion, dal moment che 'nssun rotam a ingombrava 'l teren, o ii sentè ch'a calavo an pianura e tut antorn a l'era polid e seuli come se là dsôra s'fussa mai vèdusse na frisa d' caossiña o la cassola d'un murador.

A l'era dunque 'n miraco!

Ant coul epoca as pèrdia pà motobin 'd temp a sèrchè la segreta origine d'j' aveniment incomprendssibij; tut as spiegava con 'l sopranatural, o 'l miraco, spiegassion comoda e ch'a semplificava magnificament ogni sienssa.

Senssa sèrchè pì an là, ma con un po' meno d' fervor e d' antren ant 'l travaj, coula boña gent a l'han ricomenssà, d' malumor, a rifè coule maledete muraje.

E coule maledete muraje a poch a poch, l'han tornà a vnì aute tant che padre Giovan a dèvla torna drissesse sla punta d'ii pè pèr tochene l'orlo e con un sforss d'inmaginassion a podìa supoñe che tut lon ch' a l'era arivaje a fussa stait propi mach un cativ seugn!

Ma ecco lì che, traccate un' altra bruta matin, ii murador ancora pì stravirà che la prima volta a l'han tornalo dèsviè pèr anonssieje che 'l tempio a l'avia pià l'voli una seconda volta.

Anlora l'eremita a l'ha penssà d' cò chiel che la balada a l'era abbastanssa fatta e, sicome is trovavo fortunatament ant la bela stagion, invece d' ritiresse a la neuit ant l'oratori, l'ha portà so pajon ai pè d'na pianta, e l'è cougiasse lì a la sereña pèr sorvegliè, an pèrsoña 'l fabricato antorn al qual ai travajava già mach pì un ters d' ii murador, j' autri essendsse alontanà con l' spavent ant l'anima da coula montagna incantà.

Iv lasso immaginè se padre Giovan a durmieissa, o s' a passeissa nen pitost 'l so temp angionojà pregand, o sètà sul pajon osservand continuament 'l fat so al lusor dle steile, con na paura mata ant 'l corp e d' ii luv e dèl mago...

Finalment, afrant da la stanchèssa una volta l'ha sarà n'eui al ripos... a l'aveisslo mai falo!

Un'aria freida ch'ai sofiava sla faccia l'ha dèsvialo subit, e una luce vivissima a l'ha ferìe l'sguard! Chiel

l'è subit butasse sul guardavoi e, oh vista meravigliosa, come Giacob ant 'l so seugn legendari, l' ha vèdù una gran filera d' angèi ch' a calavo d' an Ciel su le muraje dël tempio e, impadronendsse d' ii strument d' ii mura-dor ai dirocavo senssa pietà nè riguard.

Peuj, mentre che j' un a compio coul opera 'd dis-strussion, d' atri caria 'd rotam, 'd pere e 'd caossiña tornavo a slarghè j' ale e a travèrssavo la valada come 'l fulmin andasendsse a posè sul Prichiriano ch' a l'era 'l nom dla montagna situà an faccia al Caprasio.

Coul spetacol l' è stait pèr ël pover eremita una vera rivelassion, una manifestassion dle pì esplicite dla volontà diviña.

A l' è nen sul Caprasio che 'l neuv tempio a dèvia esse costrut, ma bensì su la pònta dël Pirchiriano.

Dit e fait, coul bon om, a l' indoman matiñ a l' ha pià 'n sach e 'n baston, l' ha dait un ultim salut a coula solitudine ch' a l' avia ospitalo pèr tanti ani e l' è anca-minasse a traverssè la valada second 'l voler d' Iddio.

Adess a venta ch' iv dia che precisament ant coul epoca un certo gentilom dl' Alvernia, un antenato d' Pietro 'l Venerabil, ch' as ciamava Ugo d' Montbois-sier, e pèr sòvranom 'l *Dëscusi*, a l' era tornà d' an pelegrinagi a la tomba d' ii Apostoj, anssema a soa fòmna Irmengarda.

A bsogna che coui dôi conjugj as na sentieisso d' coule neire su la cossiensa, pèrchè coul pelegrinagi a l' avio falo guidà dai rimorss e pèr oteñe 'l perdon dle soe colpe a l' ero stait condanà a vive pèr set ani an esilio da le sòe tere o a edifiche un monèstè.

Fasend sosta a Susa ant la cà d' un so amis, Ugo 'l *Dëscusi* a la confidaje la penitenssa salà che ii preive d' Roma a l' avio impostie, e l' amis ch' a conossia probabilmente la storia dël vësko d' Ravenna, l' ha consiglià

'l peccator d'andè da l'eremita e d'intendsse con chiel pèr l'eression d'na badia dedicà a l'Arcangel San Michel.

Ugone a esitava un momentin a esegui coul proget, ma a la neuit essendie compars an seugn j'angei a incoragielo (forse coui angej-murador istess ch'a fasio sospirè 'l solitari) a l'è decidusse e s'è dirigiussse con tut so seguit al Pirchiriano.

Arivà tost a la sima dël monte, la comitiva l'è incontrasse con fra Giovan, avisà 'd cò chiel da na vision, ch'a vnissia a riceve coui ospiti pressios e inaspetà, e sicome, comenssand da Ugo fìna a l'ultim armigero as sentio tuti una sè bosaroña 'l sant om l'ha tocà 'n roch con na vèrga e parei d'ii prestigiator modern d'ant la fontaña miracolosa, a l'ha fane scaturì vin, bira e gazeuse a la passarèta.

Coul portent a l'ha finì d'perssuade 'l *Dèscusi* e soa fòmna, ch'a l'han ciamà 'l pèrmess al Marches Arduin, padròn d'Viaña e dintorn, e peui a son ancaminasse a fabrichè la Sagra.

Intant ch'as preparava ii materiali, un aut monaco, Adverto, abate del monèstè d'Lerat, ch'a l'era scapà via piantand a rub e quindos i so monaci insubordinà ch'a vorio pì nen scotelo, a fabricava a mesa montagna un group d'ciabote per alogiè j' operai, ciabote che probabilment a son coule ch'a l'han formà, 'n pò pì tard, 'l cassinage così det d'San Pietro.

Quand ch'è 'l tempio, dop una partia d'ani a l'è stait terminà l'arcivescovo d'Turin, Amisone, a l'è stait invità a consacrelo e a l'è partissne a coul scopo seguit da tut 'l clero e da una folla immensa d'nobij, d'sita-din e d'popol dla sità e dle campagne.

Arivà a Viaña sul fè dla neuit la procession a l'ha dovù fè sosta e spetè a l'indoman matiñ pèr montè l'Pirchiriano e durant la neuit, tuti indistintament a

l'han podù vèdè al dsòra dla Badia, ch'a s' inaossava superbament su l'orlo dël precipissi, una grossa steila ch'a splendia d'una vivissima luce.

Quand peui, vèsti d'j' abit pontificaj, circondà dai so preive, anmes al coro d'ii fedej ch'a mandavo al Ciel un inno d' gloria e d' ringrassiamet, l' arcivëscò Amisone a l'è entrà ant la cesa per consacre la a l'ha trovà miracolosament, tute le torcie avische, 'l paviment cuvert 'd sëner, le crôs ch'a coulavo d'eule, e l' autar inluminà da una luce sopranatural mentre d' nivole d' incenss a s' agiravo tut antòrn a le vòlte.

Da lon a s'è capisse che evidentemente j' angej medesim, ch'a l'ero già piasse tante altre brighe, a l'avìo d' cò vorssù consacrè coul neuv tempio, 'l qual l' ha peui seguità, pèr un lunghissim temp a esse ciamà dal popol: *La Badia dla steila.*

E anssi coui angej d' boña volontà, anche a l'avni pèr nen che la fede d' ii divot a vacileissa, a l'han vorssuje continuè soa protesion a la Sagra e soa collaborassion a j' ermita ch'as ritiravo a fè penitenssa su la pònta d' coul brich an mes a coule muraje maestose e severe.

Al decess d'ogni abate, i monaci as radunavo ant la cesa pèr l'ufissi dle esequie e l' inservient ch'a preparava l' autar, naturalment a butava sul leggio 'l messal duvert a la Mëssa da mort; ma quand che 'l celebrant arivava, una man invisibil a l'avìa già sempre voltà ii feui d' coul liber fiña a la mëssa d'ii sant, miracolosa circostanssa ch'a dimostrava a tuti come dôi e dôi fan quat che l' Abate defunto a l'era già bele canonisà an Paradis.

I letor a son pregà 'd chërde che loll a l'era pì che sufficient a pèrsuade chiunque che coui monaci a l'ero tuti quanti 'd Sant e Beati d'qualità soprafiña e ch'as portavo tuti 'l Padre Eterno an sacocia.

X.

La Sagra 'd San Michel.

(STORIA).



ere o immaginarie ch' a sio tute le tradission e le legende che mi l' hai riportà ant 'l capitol precedent, d' j' angej, dla steila e dle consacrassion misteriose, 'l fatto innegabil a l' è che propi dop la metà dël decim secol, coul certo Ugo di Montboissier ch' il' hai dive, al' ha fait costrue sul *Pirchiriano* (ch' a significa *fuoco del Signore*) una stupenda Badia, precisament ant 'l medesim sit andova che a j' esistia già l' Oratori d' San Giovanni di Ravenna.

Apeña inaossà coul monastè Papa Silvestro II, për intercession dël vëscò 'd Turin, ch' a l' avia consacrane

la Cesa, a l'ha conceduje subit un sach 'd privilegi asogetand a sôa giurisdission ecclesiastica, e an certi casi anche civil, una gran quantità d' Badle sia an Italia che an Franssa.

Umberto II ant 'l 1103 l'ha regalaje 'l borgh d' Giaven; donassion confermà, con quaich agiunta, ant 'l 1205 da Tomaso I, e Tomaso II con testament dël 1224 anssema a diverssi autri legati ai lassava a la *Badia dla Ciusa* la giurisdission dël Borgh 'd Sant Ambreus.

La contëssa Adelaide dël 1064 avend fondà la Badia d' Santa Maria a Pinereul a l'avia assogetala a coula 'd San Michel come ch' a l'era già fasse o ch' as stasia përfesse 'd coule 'd San Giusto a Susa, 'd San Pietro a Savian e d' chissà quante d' altre, al punto che ii Convent, le Badie e ii Priorati tributari dla Sagra 'd San Michel a l'han ragiont ant un temp 'l numer rispetabil 'd sent e quaranta.

I fedej peui a l'han nen mancà d' anrichila con ogni sort 'd lassite e 'd donassion, tant che, grassie a la propaganda inteligent d' ii so Benedetin a l'è dventà përsienssa, potenssa e richësse uña dle pì important dla cristianità tuta quanta.

Da Arduino, prim re d' Italia fiña a Vittorio Emanuele II, da Umberto III a Eugenio 'd Savoia, da Ildebrando a Sant Anselmo, da Gerson a Rosmini, da Pietro Damiani a l'abate Gerdil a l'è staita an tuti ii secoj una continua procession 'd grandi omini, 'd prinssi, 'd generaj, 'd pontefici, d' ecclesiastich, 'd pensator, 'd filosofi illustri ch' a portavo a coul superb monument dl' arte antica so tribut d'amirassion, 'd dutriña e d' fede!

Ant coule cele solitarie e oscure a l'avio studià, medità, e sperà ant una vita pì bela 'd vej perseguità da la vitoriosa tirania d' ii despota, 'd giòvo ch' a l'avio përdù la serenità 'd sôa ment e la pas 'd so cheur përf

côre apress a le chimere d' un amor impossibil; 'd potent colpì da la sventura che, rompend la spà ai pè dla montagna a l'ero vnusse a angēnoujè, pregand, ai pè 'd coula crôs invincibil, sempre salda an mes a le catastrofi umañe, sempre drita an mes a la ruviña d' ii troni.

Coui pont levador a l'avlo schërsinà sota 'l peis 'd mila armadure lusente, a l'ero aussasse an facià a pì d'un nemis dla fede; da coul porton a l'era benedisce ai nobii ch'a partìo pèr la Tera Santa e da coule feritoje a l'era scaraventasse la mort su j' esercit scomunicà d' ii barbari.

Dël 1335 un teribil incendio avend distrut quasi completamente la Badia, prinssi e popol a l' avlo concorù a riparè immediatament a coui dann, e a l'è mach ant 'l secol passà che la part settentrional a l'è staita torna ruvinà an gran part da le miñe,

Gnuni spetacol as peul presentesse a j' sguard 'd chiunque, pì bel che coul ch' as god da sla sima dël Pirchiriano, ciamà adess *Col dla Sela*, precisament d'ant coul punto dòva ch' a s'inaossa la Sagra.

L' sguard dl' spetator ambrassa ant un colp d' euj i dôi versant dle Ciuse e le pianure immensse dla Lombardia, ch' as perdo fra le nebie legere anluminà dal sol, come an mes a una finissima sabia inargentà, avend ai dôi lati l'incantevol anfiteatro dle Alpi.

Da le giassere dël Rociamlon l'euj a cala pian pian fiña a le sponde dla Dora e da le ruviñe dël Castel quadrangolar dël *Conte Verde*, ai pè dël Caprasio, a rimonta arditament pèr la strà che atravers 'l Monssnis a s' inoltra an Savoia, e involontariament 'l penssè a rifà la storia 'd coula provincia guerriera che pèr tanti secoj a l'ha divis con noi autri la boña e l'averssa fortuna e machinalment nostra bouca a mormora le strofe

'd coul belissim *addio* ch' a l' ha indirissaje 'l Ministr
Coppino:

Addio Savoia ! Fra le tue rupi
Le aquile nostre posan i nidi;
Corser, volando da' tuoi dirupi,
Lontani mari, lontani lidi.
Tue buie valli, tue cime bianche
Di neve, asilo furo alle stanche;
Nel tempo bello, nel tempo rio,
Sicura stanza, Savoia addio!

Congiunti insieme, con un sol core
Lo stesso invito ci trasse all'armi,
Comuni rischi, pari valore,
Eguali glorie dissero i carmi;
Ci diè conforto la stessa speme,
Gli stessi mali piangemmo insieme;
Nel tempo bello, nel tempo rio,
Sempre ci amammo, Savoia addio!

Da là as vëd Viaña dominà da so antich Castel, as vëd
Rivoli, Turin, Superga, le *Vie dei Franchi* përl le quai a
l'è passà Carlomagno e Sant Ambreus andôva ch' a son
stait batù ii Longobardi.

Përchè a l' è •precisament girand 'l Pirchiriano che
certi scrittor a pretendo che l' esercit 'd re Desiderio a
sia stait pià dal nemis a le spale.

Tuti vôi autri i conosse sicurament 'l magnifich ra-
cont che Manzoni a buta an bouca al diacono Martino
ant sôa tragedia d' *Adelchi*, ma mi i l' hai trovà scritta
un' altra verssion 'd coul fatto ch' a liber-ria completa-
ment la memoria 'd coul pover diacono da la tremenda
responsabilità d' avei duvert a l' straniè le porte dl'
Italia.

I preive a n'han già tante sla conssienssa dle facessie
conssimij ch' a l' è bin giust s' im përmete ch' ii dis-
colpa almeno almeno d' coust uña.

Dël rest, iv preveño che anche dop mia storia, i sareve sempre padron 'd penssè coma ch' i veule, gnun d' noi podend pìesse la famosa sodissfassion d' andè a vède e j' storich essendsse amusà a conten-ne 'd tuti ii color pèr la bontà d' mila ani!

Carlomagno, adunque, a l' avia inutilment tentà d' sforssè 'l passagi dla Ciusa baricà dal Pirchiriano al Caprasio con 'd tour e 'd muraje dle quai a j' esist ancora j' avanss al dì d'ancheuj e difeis da Adelchi, un fèrlingot grand e gross e robust che 'còn sôa massa 'd fer a fasia di pèr di 'd vere frità d' ii fransseis.

Stofi 'd vèdsse a decimè parei inutilment sôa armada 'l gran Condottiero a stasia pèr butè berta an sach e rivalichè le Alpi con la santa passienssa, quand ch' a l' è arivaje a so camp un 'd coui *giullari o menestrelli* d' ii quai i podrìo trovè una palidissima copia ant ii nostri modern *torotela*.

Coul individuo a l' è ficasse an mes ai group d' ii soldà e fasend finta 'd disimpegnè semplicemente sôa part da pajasso a cantava una certa palinodia an patoà, con un certo ritornel, che e press poch a disìa:

— Chi elo tra 'd voi autri ch' a conoss nen la strà dla mia bela Italia?

Atacheve a le ale dël me mantel e mi iv farai volè, parei 'd mia cansson, fiña ai pè d'Adriano!

Coule parole, declamà con tuta l' enfasi 'd na convinssion profondissima, acompagnà con na mimica energumena da ciarlatan conssumà, a l' han nen podù a meno d' impressionè vivament coui soldà ch' as vèdio precisament sul pònto 'd dovej rinonssiè a coula bela Italia dla qual a l' avio promètuje 'l sacheg prima 'd parte.

Inmagineve dunque che ciusionada ch' a l' è solevasse ant 'l camp e con quanta curiosità ch' a vnisia adolt e scòtà coul furbacion d' un misterios cantastorie.

Ripetend continuament so ritornel, interrogà, ciamà, pressà da tute le part, ma evitand sempre 'd risponde, o rispondend con 'd frasi sibiliñe a ogni domanda indiscreta, 'l bufon a l'è arivà, pass a pass, davsìn a la tenda 'd Carlomagno, al qual diverssi capitani a l'avio già parlà 'd sòa improvisa comparssa. Carlomagno, sospetand che j' strass dël paisan a curvieisso la pèrsōna d'un aleato e che sota ai cativ verss dla cansson as nascondeissa quaich bon conssej strategich, a l'ha fait arèstè 'l menestrello e dait ordin ch' ai lo *strassineisso* davanti.

A smia che loli a fussa precisament lon ch'a desiderava 'l *giullare*, pèrchè la cronaca a dis ch'a l'han nen dovulo *strassinè* motobin.

Interogà a la presenssa 'd tuti ii Dignitari dl' esercit, 'l *lorototela* a l'ha malissiosament conservà un contegn sòspetōs e ambarassà, fin che 'l re capiend ch' a voria parleje da sol, a l'ha licenssià tuti j' autri.

Una volta ch'a son trovasse a quatr euj, Carlomagno a l'ha invità coul furbacion d'un poeta a spieghesse francament, e tant pèr animelo e dèsgroupeje 'l filet, a l'ha sogionsuje ch' a ciameissa pura tut lon ch' a voria pèr mostreje coul passage an Italia ch' as vantava 'd conosse.

'L menestrello anlora, vedend ch' a l'era stait capi com' a voria, senssa dissimulè pì ampess, e lassand da part ogni preambol, a l'ha rispondù subit subit:

— Mi i v' indierai la manera d' piè ii Longobardi a le spale, ma a vitoria compia i montrai 's coula autura, (e a l'ha mostrà 'l Pirehiriano) i sōnrai trè volte con 'l corn ch' i porto a tracola e tuti ii païs andova ch' as sarà sentisse coul sōn a cascran sōta me dominio assolut.

Carlo, ch' a pagava nen con 'd roba sōa a l'è mostrasse generos e a l'ha subit acetà coul contrat.

Seguitand le indicassion dël *torototela* l'ha spedì 'n corp 'd sòe troupe a piè ii Longobardi a le spale, chiel a l'ha assallie 'd front con 'l gross dl'armada, l'ha butaje parei bin facilment an dirouta e a l'è penetrà pèr mes dl'astussia aleà con 'l tradiment ant coula Italia ch'a podia nen conquistè con la forssa.

Pèr fè na boña cosa, second mi, a impreisa finla, Carlomagno a l'avria dovù paghè so debit al traditor con un ras 'd boña corda, ma la cronaca a sogions invece che, second l'inteisa, 'l *menestrello* a l'ha montà 'l Pirchiriano e a l'ha sofia tre volte ant so corn, con tant fia come a n'avia ant la gola.

Caland giù, subit dop an pianura l'è butasse a girè ii paisot e a tuti ii paisan ch'a incontrava a mancava mai 'd ciameje s'a l'avio sentì a sonè 'l corn.

S'a rispondlo che 'd sì, ai dasia n' sgiaflet e ai disia:

— Va là, bon om, che d'adess ananss t' ses me sudit!

E coula specie 'd *cresima* prepotenta am fa nasse adess un sospet ch'a concilria benissim tute le diverse tradission ch'as riferisso a coul fatto.

Chissà ancora, mi i pensso, che coul conssiè 'd Carlomagno a fussa nen propi 'l Diacono 'd Ravenna stravèsti da pajasso com' a dis mia legenda?

I preive as decido tanto facilment anche a fè 'l ciarlatan quand che loli a peul rendie!

Ma, i m'acorso che 'l Diacono-menestrello, oltre 'd portè ii Franchi an Italia a l'ha portane 'd cò noi bin lontan da la Sagra 'd San Michel ch' i l'avia già comenssà a descrive.

Pèrmètme adunque che arpiand mia descriission, pèr

nen ritochè malament un quader disegnà da un maestro, iv tradù a 'l pi fedelment ch' am sarà possibil coula magnifica ch' a l'ha fane Massimo d' Azeglio ant un liber diventà abastanssa rair al di d' ancheuj e nen acessibil forse a tute quante le borse.

Prima d'arivè a la Badia, a man sinistra, a s' incontra un peit ediffissi ruvinà, 'd forma esagona, con 'd nicie e 'd fnestre d' stil moresco.

A l'è l'antich simiteri d' ii frà e da lì, precisament, a s' ambrassa, ant so anssema, tut 'l monastè ch'a l'era fortificà da ogni part e al qual a s' arivava pèr una straducia storta e malagevol.

La porta a l'era difeisa da una tour e da un pont levador e sul fronton as distinguo ancora j' avanss d'una pitura sganfà dal temp e ch'a rapresentava, a dio, l'Arcangel San Michel.

A l'è dai pè d'una scala esterna ch'as god n'spetacol verament imponent.

'L carater general dël monument, d' architettura saracena, a l'è una gran iregolarità, stravaganssa e fantasia d' esecussion, i costrutor avend dovù pieghè so ingegn a tuti i caprisi dla natura e seguitè l'andament dël roch sul qual a l'è apogià l' ediffissi.

La faciada a l'è così auta e ardia ch'a bsognria esse n' angel, n' osel o un spirit folet, pèr tnisse sospeis al dsòra dël precipissi e contemplela a una certa distanssa.

La scala esterna, già acenà 'n po' pì dsòra, e ch' a casca an ruviña, a conduv a la porta principal dla Badia.

Là as presenta a l' sguard dël visitator n' altra scala, drita, maestosa, immenssa, tajà ant 'l roch viv e ch' a produv su l' spirit anche 'l meno acessibil un' impression profondissima.

A drita e snistra 'd tombe d' Abati guernije d' scudi triangular con d'avanss d' iscrission e d' stemmi; ant una nicia difeisa da una frà rusià dal temp, tre o quat cadaver dissecà radunà 'ntorn a na crôs, cuvert da 'd miserabij strass; 'd volte autissime, neire, e continuament tormentà da l'eco, e na salita rapida, iregolar, quasi pericolosa. »

Cousta ch' i l'hai dipingiuve con le parole 'd D' Aze-glio a l'è la *Scala d' ii rat*.

— La *Scala d' ii rat*?

— Propi.

— Ma, e com vala che una cosa tant maestosa a porta 'n nom tant ridicol?

— I vad a spieghevne l' origine. La tradission polar.

— Un' altra legenda ancora? Ma coust a dovrijlo nen esse, a l'elo nen 'l capitol dla *storia*?

— Sicura. E lon ch' i vad a conteve a l'è precisament una storia, una storia ch' a l'è propi *capità* come che am na assicurava 'l sacrista, un bon om, pien 'd freid, incapace 'd dì na cosa pèr n' altra.

A venta dunque, ch' i sapie che tanti, ma tanti ani fa, a l'era vnuje a abità a la Sagra un individuo misterios, ch' a parlava mai anssema a gnun e a passava sòe giornà antreghe angënojà 'n mes dla cesa a tambussesse l' stomi con ii pugn.

La gent a disìo ch' a l'era un vej peccator, condanà dal Santo Padre, a coula penitenssa perpetua.

O ch' a fussa sòa ora, o che coul pugnatesse continuament a l'aveissa finì pèr ruvineje la cassiëtta, 'l fatto a l'è che dop poch temp a l'è mort; ma sòa memoria a l'è sorvivua, circondà dal teror e l' mistero e quand ch' as na parlava, bon' anima, tuti, omini e founne, vej e masnà as fasìo 'l segn dla Crôs pèr scongiurene l' spirit.

E a fasio pa gnanca mal a piè coula precaussion divota, coula boña gent dla Sagra, pèrchè poch temp dop la mort 'd coul incognit a l'è spatarasse la vòs che un fantasma a vnisia tute le neuit a spassègè sl'scalon dla Badia e a fè converssassion con j' scheletri.

Figureve coula diceria lì, che mei mei ch' a dèvia aveije butà an corp al sacrista che tute le seire a l'era obligà da so impiegh a calè giù 'd coula scala pèr sarè la porta d'abass.

'L povr om a comenssava tramolè mes ora prima e a l'avìa ancora 'l sistema nervos agità, dòi ore dop d'avei compì coul dover che chiel a considerava come un atto d'eroismo sublime.

Una volta l'è smiaje 'd sentisse a tirè pèr na gamba mentre ch'a calava, n' altra volta l'è sentisse a pistè ii pè mentre ch' a montava, e sôa immaginassion a vèdia continuament 'd linsseuj bianch ch'ai ferio la vista, d' olass ch' ai fasio aria a la testa, d'euj verd ch' a lusio sinistrament fra le tenebre.

Na seira ai tirava 'n vent dla malora, le piante giù dla montagna a subiavo; le pere a rotolavo con un fracass spaventos, pèr i coridor as sentia d' urli sopraturaj, le porte, le fnestre, le armadure, j' scheletri, tut a schërsinava sota j' insult dla tempesta.

'L sacrista a l'avìa daje 'l cadnass a la porta e 'n buff d'aria a l'avìa dèstissà sôa lanterna.

Lesto lestò, antrapandsse ant j' scalin, barcoland, tut a arssaut, coula vitima dla superstission popolar, a sèrcava 'd guadagnè la sima 'd coul teribil scalon.

A l'improvis... *crac crac*... ecco ch'a sent un rumor come 'd dôi oss ch' a s' sbateisso anssema... As ferma, ai drissa i cavej su la front, a sa pì nen sa deva andè ananss o andarè, e *crac crac* coul rumor a continua.

As fa corage, 'l coràge dla disperassion, as campa a

gatagnau e a quat gambe a riess a ragionse la porta a la sima dla scala... Dësgrassia! 'L vent socrolandla a l'avia sarala e la ciav a l'era rëstà ant la saradura, pë drinta.

Chi ch' a l'ha vdù j' spasim 'd *Meneghin* ant la *Ca d' ii Can* 'd Carlo Porta a podrà fesse n' idea 'd lon ch' a l'ha provà nostr sacrista.

A j' scopia la losna, l' scalon a s'inlumina pë un moment, un colp 'd trôn a rimbomba, *crac crac* ii dôi oss torno a sbatsse e tè ch' as vëd un teschio colossal che tranquilament a spassëgia.

Fora 'd chiel, esasperà dal pericol, 'l sacrista ancala pì nen a voltasse, a cria, a urla, a tambussa la porta, a la pìa furiosament a causs, fin che 'l Retor dla Sagra as decid d' vnì a vëde chi ch' a fa coul rabel.

L' infelice spaventà, livid, gëlà, mes mort a l'è portà ant so let, con la frev, e sôta 'l teschio con i dent anciavà, con j' ociaje veuide ch' a rotolava le scale, quaicun pì coragiôs a dëscheurv... un bel rat, 'l qual ampërsonà da coul cranio a l'avia forse sufert n'autër tant 'd so amis 'l sacrista e che apeña liberà a l'ha pìa 'l dôi dacoupe con coula istessa premura ch' as dis ch' a scapeisso j' spirit d' ant 'l corp d' j' indemonià, quand che l' esorcism ai culpia!

..... Coula gran porta ch' as deurv an faccia a coul scalon maestos e che 'l vent a 'l avia sarà sul muso al protagonista dla *fandonia storica* dël rat, a l'è fiancheggià da 'd colone j' une drite e j' altre storte, d' stil moresco, con 'd capitej drolo ch' a rapresento 'd figure d'animaj, 'd feuje diversse e sle lëseñe 'd sinistra, dla volta a arch rotond, ii dôdes segn dël zodiaco.

Su j' orlo as les 'd parole ant un latin pitost barbaro, scrit an carater roman.

L'artista ch'a l'ha sculpi coula porta a l'è un certo Nicolò e so nom as treuva sôta a diverssi autri monument 'd coul epoca.

La porta dël Santuari, ch' a s' incontra subit dop, a l'ha përich ornament la testa d'un frà e a dà ingress a la cesa da la man drita.

Sta cesa a l'era staita costruta a tre navà, ma sicome a minaciava ruviña a l'han peui aussaje 'd murajet sôta j' arch laterai, guastandne completament l' architettura, già abastanssa meschiña, dël secol XIII.

Souta na pitura a fresch, ch'a rapresenta Gesù ant 'l Sepolcro, a j' era la tomba 'd Rodolfo di Montebello, abate dël monastè, mort ant 'l 1359 e coula 'd Sebastiano Serai, consacrà dal Cardinal e Abate Guido Serai.

Pi aut, ant la muraja, a j' è n' altra lapide sepolcral, dedicà da Servio Clemente a so pare Mogeio, a Orbis Vibia sôa mare e a sôa fomna Aurelia che tuti a l' avio ambrassà 'l Cristianesim.

Ant l' ultim sfond a drita, peui, a j' è un sarcofago con l'efigie an pera d'un Abate, protet da un baldachin a quat colone e lì as conservo le sèner 'd Guglielmo V, fiul 'd Tomaso III, Cont 'd Moriana e abate 'd San Michel ai temp d'Amedeo il Grande.

La base dl' Autar Magior a l'è formà da la punta dël roch e, a la sinistra, sôta la cesa, a j' è un cit veuid andova as dis ch' a passeissa, pregand, sôa santa vita 'l venerabil eremita Giovanni di Ravenna.

Ant ii soteranei as treuvo le tombe d' ii Prinssi 'd Casa Savoia che Carlo Alberto a l'ha fait trasportè a la Sagra ant 'l 1836 da la Metropolitana 'd Turin e che Vittorio Emanuele a l'ha fait ilustrè con d' epigrafi 'd Luis Cibrari ant 'l 1856.

A titol 'd curiosità e përich j' amator 'd coul gener, i darai an apendice a me liber, coule belissime epigrafi.

Da sul ciochè, antorn al qual as peul giresse pèr un porticato bass, streit e incomod, as domina na vragine spaventosa che, dasend le vertigini, a provocria facilmente na caduta se Carlo Felice a l'aveissa nen pensà 'd protege la vita d'ii visitator con una ringhera anfer solidissima.

Le fnestre, ch' a dån su coula galaria, a son guernie ai lati da dôi sedii an pera e l'euj a spassia da coul autèssa pèr tuta la Val 'd Susa fina al Monssnis e a le sime cuverte 'd fioca dël Rociamlon.

Lì a j' era anticamente i dormitori d'ii monaci e a l'è ant coula solitudine immensa ch'a l'ha durmì ii so seugn pì tranquii l'Arcivesco Anselmo di Cantorbéry, pèrseguità da Enrico d'Inghiltera.

Dop d'avei passà dôi ore sul Pirchiriano, an presenssa dla grandiosa mole 'd coul edificissì bisar; dop d'avei vivù con l'inmaginassion ant le epoche pì antiche dla nostra storia, as penssa con regret a chitè coui post e con l'anima purificà da coule sacre memorie, la fantasia pèrdue apress a tante vision seducent, 'l cheur gonfi d'una malinconia doussa e tranquila, as capiss facilment come d'omini, strach dle bataje dla vita a sèrcheisso ripos su coule auture, isolandsse dal mond pèr elevesse a Dio mediante le profonde meditassion storiche e filosofiche, mediante la contemplassion dle blèsse indescrivibii d'una natura selvagia, ma pieña 'd varietà, 'd sedussion, d'imponenssa!

Mi i l'hai mach un conssej da deve, o letor!

Almeno una volta, ant 'l cours 'd vostra vita, priveve nen dla sodisfassion senssa ugual d'una spasgiada a la Sagra!

Si seve maridà mnè con vôi vostra founna; si seve an-namorà procurè che coul pelegrinagi artistich as cumpissa an compagnia 'd vostr idol.

Là, su coula crèsta deserta, an presenssa 'd coul

inmenss panorama, vostra ment liberandsse da ogni idea tereña, ai butrà j' ale al penssè, e vostr amor inausandsse al dsôra dle tentassion dla materia, divinisandsse al cospet dl' onipotenssa celest, as farà bel 'd coul incant dla natura, as farà grand dla poesia 'd des secoj.

Là, s' i l' avreve nen al vostr fianch una creatura freida, incapace 'd sorprendve ant la muta eloquenssa 'd n' sguard tut 'l poema dla vita, i seugnreve ancora l' idilio dla *cabaña e vostr cheur*, antichissima frase che j' inssenssibij a treuvo trop ripetua, ma ch'a sonrà come na rivelassion a sôa anima coul di che la statua a trovarà, pèr animela, 'l so fortunà Pigmaliône!

XI.

'L di dla festa.



he magnifich, che briliantis-
sim colp d'euj ch' a presen-
tavo ii dintorn dla Sagra, a
matin inoltrà, 'l di dla festa
dël Beato Arcangel!

Tute le strà, tuti i sentè,
tute le rive a furmiolavo 'd contadin, 'd bērgè, 'd par-
ticular, omini e founne, giovo e vej, armigeri e bor-
gheis ch' as dirigio vers la Badia dla Steila.

Tuti a indossavo lon ch' a possedio 'd pì bel ch' a
fussa semplicement anvlupà nt' una quaich pel 'd be-
bero, protet da na corassa lusenta o vèstì 'd seda e 'd
vlù damascà.

Divot o scomunicà, cristian o eretich, amis e nemis,
atirà da la rinomanssa dël leugh, da la solenità 'd coula
circostanssa, spint da la curiosità o semplicement stras-
sinà da l' esempi as marciavo d' acant, 's confondio, 's sa-

lutavo, s' scambiavo parole, 's ciamavo d' informassion e quaich moment a intaolavo dle discussion curiosissime.

E nen a caso i l'hai dit divot o scomunicà e cristian o eretich.

Për le condission politiche verament speciaj svilupà ant 'l prinssipi dël nostr racont, *coul ann ch' i veui di mi*, la Cesa dla Sagra 'd San Michel a l'ha propi ospità fra le sòe muraje ii soldà cristianissim dël Cont 'd Savoja e coui senssa lege nè fede dl' Imperator dla Germania.

Dël rest la stravaganssa aparent 'd coul caso a dèvia pà sorprende gnun, ant coul epoca.

Mentre ch' a s' andasia tratand për la pas a l'era conchiudusse fra ii dôi esercit na tregua, e ii cap dle bande tedesche e ii feudatari partigian d'Umberto desiderand d'assiste a la solenità religiosa dla Badia dla Steila, a l' avio 'd comun acordi, come ch' as diria al dì d'ancheuj, *neutralisà* coul teritori e dasse reciprocament la parola d'onor che qualunque capitani, nobil, o semplice armigero ch'a fussa portasse ant coul dì lì al monastè, a saria stajè sicur e rispetà mei che ant so camp, sòta sòa tenda, an mes a tuti ii so compagn d' armi.

E la parola d'onor 'd coui barbari, ant coul temp là, a l'era sacra e a valla motoben 'd pì e a l'era una garanssia inmensament pì solida che tutti ii tratati, e ii protocoj ch'as firmo con tanta prosopopea al dì d'ancheuj, perchè ant coui temp là, an mes a le prepotensse, a le ingiustissie, a l' ignoranssa, a le ire, al dsòra dl' odio, dla vendeta, dle invidie, ai risplendia come a l'ha scrivulo Giacosa:

. lucente

Come un sole a meriggio, una grande chimera,
Legge informe, malcerta, prepotente, severa,
Assoluta giustizia o generoso errore
Inflessibile al pari del cristallo: L' onore!

A la vigilia dla festa la galanteria cavaleresca 'd coui omini che vint e quatr ore prima a sario scanasse tant volontè un con l'aut, a l'è spingiusse peui fiña al ponto 'd combinesse, fra ii cap dle dõe part, una partia 'd piasì da fesse anssema, fraternisand pèr la strà, pèr andè assiste a la mëssa cantà celebrà da l' Abate dla Sagra.

Figuròmsse che orgasmo ch' a l'ha portà la difusion 'd coula neuva fra la popolassion d' ii contorn e la turba immenssa d' ii divot che, apeña avù sentor dl'armistissi, a l'ero acorss da ogni part e a durmìo da dõe neuit a la bela steila, aspètand coul alba, tant sospirà d' ii miracò!

Da circa 'n secol, a l'epoca dël pontificato d' Leone IX, la festa dël Beato Arcangel a l' era pì nen presentasse sòta d'auspissi così solenni.

Gnun spetacol, infatti a smijrìa degn d'esse paragonà a coul dl' ariv a la *Badia dla Steila*, dl' interminabil cavalcada formà da j' omini d'armi d'ii dôi esercit, provisoriamet riunì da la reciproca fede.

Pèr che ognidun a podeissa servisse dla propria cavalcatura, senssa ricore ai muj, j' imperiaj che, come ch' i seve, a ocupavo 'l borgh 'd Giaven, a l' avio dait là l' apuntament ai so amis provisorì e pèr coula strà ch' a l' è la pì lunga, ma però la pì comoda, a l' ero tuti anssema ancaminasse a la Sagra.

'L pì bel sòl ch' a l' abia già anluminà cousta tera a versava ii so ragg autunai, ma ancora abastanssa potent, su coula aglomerassion d' armadure, d' elmi, 'd piume e 'd ricam ch' a risplendìo 'd tuti i color dl' iride e che, an certi moment, a certi svolt dla strà, al trot confus d'ii cavaj bardà militarment, a smiava una gran

massa 'd feu da la qual a sauteisso fora miliaja e miliaja d' splue.

I cap tedesch con sôe enormi corasse, ii so elmi colossai, sôe plisse; i baron piemonteis con 'l bassinet e la maja ch'ai difendla 'l col e j' anquadrava la faccia gionsendsse con coula ch' ai fassava la vita; j' scudè armà con l' stoch e l' alabarda, i falconiè ch' a portavo sul pugn anguantà l'ajron o 'l girifalco; i bufon con le ciochinere ch' ai pendio da la sopraveste a vivissim color; i palafèrnè ch' a guidavo pèr man ii cavaj 'd ricambi; j' omìni d' armi a pè, ch' a saravo la marcia, scorand la comitiva, tut loll a lusia, a bisbiava, a sonava, a coria, solevand una nebia 'd pouver che, sbatuva da l'aria, moment pèr moment, anlupava o a lassava torna travède coula confusion d' omìni e 'd bestie, d' or e d' assel, 'd piume e d' stoffe, magnifica mescolanssa 'd cose pressiose e massisse, nobile e plebee, elegante e teribij!

I margini dla strà a l' ero ocupà da la gheusaja curiosa che tnisendsse drita a malapeña su coui busson, scorassand pèr coule rive, urtand, pistand, sghiant, rubatand pèr tera e riaussandsse pì alegra che prima, a cantava, urlava, pregava... e a bëstemiava quaich volta confidand, forse, ant la misericordia diviña che ant coul di lì a dovìa mostresse ancora pì granda che 'l solit.

Prima dl' lvè dël sòl un squadron d' omìni d' armi, compost pèr metà d' imperaj e pèr metà 'd piemonteis, a l'era già stait spedì sul post pèr teñe libere le porte dël monastè da la turba 'd divot che da vint e quatr ore a la assediavo leteralment.

A l'ariv dla cavalcada sla piataforma dël Pìrchiriano coul squadron 'd cavaliè a l' ha butaje sôa peña a fè sgombrè 'l passage, ributand coula folla 'd paisan giù pèr i sentè laterai.

A l'è stajè anssi quaich gamba routa e quaich brass fracassà, ma la cronaca a dis nen se 'l Beato Michel a l'abia fait 'l miraco 'd guarì coui povri ruvinà prima 'd seira.

L'Abate dël Monastè an pèrsoña, cuvert da sôa richissima plissa (esempi lampant d'umiltà evangelica e d'rigorism religios) l'Abate dël Monastè an pèrsoña, seguità da dodes monaci Benedetin ch' a sollevavo, darè 'd chiel, 'd nivole d'incenss, a l'è vnù a riceve, da la sima dla scala, coula comitiva 'd potent dla tera ch' a dësviavo l'eco 'd coule antichissime vòlte, strassinand su dël roch consacrà ii so lunghissim spadon eretich.

Quanti 'd coui Prinssi, 'd coui Baron, 'd coui Duca a l'avran malignament rijù sota ai barbis dla benedission che l'Abate a l'ha trinciaje an bloch da sla seuja 'd coula storica porta!

Quanti 'd coui Prinssi, 'd coui Baron, 'd coui Duca a l'avran penssà che andasend a mont le tratative 'd pas, a l'avriò podù benissim, da lì a eut dî, riposè da padron a l'ombra 'd coule sculpture dop d'avei precipità giù dla val coul Abate e sachègià barbaramente la Certosa!

Però ant coul moment a l'han recità tuti sôa part bin sul serio e a l'han assistì tuti con dignità se nen tuti con divossion a la Mëssa solenne ch'as celebrava espressament pèr lor autri

. Intant fora dla cesa, sul piassal, vers 'l simiteri d'ii frà, ii cavaj 'd tuti coui guerrier e coui nobii a scalpitavo impassientement, tratnù con fatica da la man sperimentà d'ii scudè.

'L popol a s'acalcava d'antorn a coule bestie e j' alabardiè incaricà dël servissi, a duravo forse ancora pl' 'd peña a tratnì andarè l'onda incalssant d'ii curios ai

quai a l'ero costret 'd fè sente, d'intant intant, s' j' ajassin, 'l gust dl'alabarda.

Specialment vers un punto la turba d' ii bërgè a l'era fasse motoben pì compata e, osservand atentament coule figure grossolañe ch' a la componìo, i me letor a l' avrìo podù facilment riconosse tuti, o quasi tuti, j' abitant dël cassinagi 'd San Pietro.

Ma com' ela che l' atenssion 'd coula boña gent a smiava tanto esclusivament ocupà da coul caval neir, custodì come j' autri da l' om 'd confidenssa dël proprietari?

Sicurament coula bestia a l'era amirabil pèr le sòe forme colossaj, pèr la lucidëssa 'd so peil, pèr la richëssa 'd sòa bardatura, pèr la grossëssa dël piumass ch' as drissava su 'd sòa testa intelligent e simpatica; ma ii bërgè e le bërgere 'd San Pietro a l'ero cativ intenditor 'd rasse equiñe e lon ch' ai fasla rëstè tuti con la bouca duverta a l'era invece l' individuo che, drit al fianch dël magnifich quadrupede a lo carëssava, ai parlava e ai batìa, confidenssialment, su la grôpa con la palma dla man.

Coul individuo ch' a disimpegnava provisoriament la fonssion 'd palafrenè, ma che dal modo ant 'l qual a adempìja a so incarich a lassava capì d' esse pèr solit impiegà a d' fonssion pì important e pì nobii; coul individuo ch' as pèrmetìa 'd parleje ant j' orle al caval 'd so padron; coul individuo con elmo, corassa, gambaj e sprôn (lon ch' a indicava sòa condission pì elevà) coul individuo a l'era nè pì nè men che Bërloch!

Ma neh ch' a l'era giustificà la sorpreisa dle turbe?

Tuti a savìo, a l'è vera, che Bërloch a l'avìa fait 'l soldà durant coui tanti ani d' assenssa, ma tuti a chërdìo che adess as fussa volontariament giubilasse decis a passè quaich ani an ripos.

E invece as lo trovavo improvisament lì, dnans a j' euj, *in perfetta tenuta di parata*, avend tuta l' aria d' apartene a la *cà militar* 'd quaicdun 'd coui *magnati* ch'a staslo *mincionand* 'l *Signor* fra le muraje dla Sagra!

Cosa ch'a voria di coul misteri?

Gnun naturalment a savia con precision spieghesslo e tuti as na rëstavo lì ambajà, con la bouca larga, contempland alternativament, con la medesima curiosità, 'l caval e coul ch'a lo custodià.

Bërloch, a fa gnanca bsogn 'd dilo, a consservava anche ant coula circostanssa solenne coula istessa imperturbabilità dla qual a l'avìa già dait pì d'un saggio là, sota 'l *Teit 'd Matia*.

Coui paisan a smiava che chiel a l'aveissa mai vistie nè conossuje.

A tralassava nen a intervaj, 'd campeje d'ociade, ma d'ociade indifferente, incerte, d'ociade curiose come coule ch'as gira d'antorn abitualment quand ch'as sa nen come ocupè ii nostri sguard.

Sôa preocupassion a l'era tuta pèr 'l quadrupede, 'l qual a l'avìa 'd cô l'aria 'd conosslo, pèrchè d'istant intant a girava la testa anvers chiel tranquilament, con un deuit 'd familiarità propi intima e a smiava quasi ch' ai barboteissa una quaich risposta ant 'l language dle bestie.

I bërgè infatti a j' ero nen lontan dal supoñe che 'l caval e l'omo ch'a lo guernava as capieisso perfetament tra d' lor autri.

A l'è però arivaje un moment che Bërloch a l' ha comenssà a dè quaich segn d'impassienssa impercetibil pèr coui ch'a lo circondavo.

Anche chiel a l'ha comenssà a bate d'ii pè pèr tera

com' a fasia so compagn 'l qual a smiava ch' a andvineissa d'esse già 'n poch trascurà.

Finalment nostr amis a l' ha pì nen podusse trateñe e pontalandsse contra ii fianch dla bestia l'è rēstà ferm, impalà, con j' euj fiss vers un angol dl' orisont, an direccion dla cesa.

E adess a l'è temp d' spiegheje ai letor un' altra circostanssa 'd cō bele bin misteriosa che però, ant sōa ignoranssa, ii paisan 'd San Pietro a l' avio gnanca savù notè.

Com ela infatti che un individuo parei 'd Bërloch, 'l qual a giudichè da la divisa a curvia sicurament d' altre cariche ant l' esercit. tedesch, as trovava lì, an publich a custodì coul caval, al post dël palafèrnè ch' a dovìa essne incaricà specialment?

Ecco come ch' a l'ero andaite le cose.

Arivand a la Sagra anssema a tuta la cavalcada militar Bërloch a l'era 'd cō chiel intrà an cesa anssema a tuti j' autri.

Però mentre che j' sguard dla magior part 'd coui divot, ipocrita o convint, a stasio rivolt vers 'l celebrant, nostr' amis a scrutinava atentament ant la navà pì scura, andova ch' a l' avio pèrmetuje a na part dël popol d' sbèrgnachesse pèr cheuje le fèrvaje dla benedission destinà a coui sgnōri.

Ant coula navà j' euj foin dël fratel 'd Bërlich a l' avio nen tardà a dēscheurve la Bela Auda.

Coula povra fia as na rēstava là quacionà, ant 'l canton pì ancreus con le man giōnte, fasend finta 'd preghè, ma an realtà mai pèrdend 'd visita un d' ii monaci ch' a servio la Mēssa.

Da lì an poch a l'è passaje d' avsin un sacrista e Auda fasend mostra 'd buteje an sla bassila n' elemosina pèr 'l convent a l'ha dije pian pianin quaich parola.

'L sacrista l'ha finì so gir, l'è tornà a l'Autar Magiôr pèr fè benedì le oferte, e a so torn a l'ha mormoraje, da part, quaicosa ant j'orie a coul frà ch' a l'era tñù d' euj da la nostra protagonista.

'L frà l'ha rispondù i sai nen cosa a coula confidenssa, e coula specie 'd letcan a l'ha fait una seconda o terssa volta 'l gir d' ii coridôr e, con la scusa d' andè avischè na lampada, l'ha portaje a la Bela Auda una risposta qualunque.

Bërloch ch' a osservava la paisanota a l'ha nen podù fè con d' meno che osservè 'd cò coul manegg.

Anlora 'd cò chiel l'è avsinasse a so padron, coul bel guerrier biond che j' me letor a conosso già 'd vista, l'ha rivolgiuje una domanda acompagnà da un soris motoben malissios e a l'ha otnune an ricambi un segn 'd testa afermativ... peui subit a l'è ritirasse d'an fila e stèrmà darè 'd na colona a l'è dedicasse esclusivament a so precedent spionage.

La Mèssa a l'è finìa ant coul mentre e ii preive a l'han comenssà la cerimonia 'd fè basè le reliquie.

'L monaco ch' a smiava an segreta corrispondenssa con Auda a l'era però scomparì da na quaich minùta.

Apeña che tuti, capitani e soldà, omini e founne a son drissasse, disponendsse pèr andè j' un dop j' autri, a l'Autar Magior a fè coul basin ch' a dovìa profiteje una sacà d' indulgensse, ecco tè che Auda, invece, a l'è dirigiusse vers la portiña ch' a dasla sla piassa.

Bërloch anlora, sicome a podìa nen fè l'istessa strà senssa esse osservà, lesto l'è surtissne d'an cesa pèr la porta granda, tñua libera da j'alabardiè, an quat saut l'ha volà l' scalon e giù a rota 'd col fiña a l'angol dèl convent da andova ch'a suponìa d' arivè a temp pèr vède ancor la bërgera.

E la bërgera infatti, dovendsse fè stra an mes a la

turba a l'avia ancora gnanca podù seurte d'an cesa.

Bërloch a l'ha quindi vèdula a comparì, guardesse d'antorn un moment, peui rasentand la muraja girè l'edifissi come pèr andeje a le spale.

L'aventuriè a l'ha avù subit 'l penssè 'd seguitela; ma da coula part 'l piassal a diventava desert, i curios trovandsse tuti radunà vers l'intrada magior pèr aspètè la surtià dla comitiva, e dop cinquanta pass, se Auda a fussa pèr asar voltasse a guardè andarè, a l'avria nen podù fè a meno che 'd sorprendlo a spiela.

Bërloch l'ha comenssà na bestemia.

Però girand la testa ant un atto 'd disperassion l'è vduisse là an faccia, quantunque a na certa distanssa, so caval, coul 'd so padron e 'l palafrenè ch'ai guernava.

L'ha dait un subi.

'L palafrenè l'è voltasse e an segn imperios dl'aventuriè l'ha confidà 'n moment le dœ cavalcature a un so compagn e l'è corù a piè j'ordin.

Bërloch l'ha mostraje Auda an lontananssa già lì lì pèr scomparì ant n'autr svolt e l'ha dije an pressa:

— Coula paisanota la giù a dev andè a cà d'ii monaci; speta ch'a seurta, perdla pì nen d'euj na minuta e ch'it sapie dime stasseira lon ch'a farà tut ancheuj!

'L palafrenè l'ha pià subit la còrssa e sicome tut sossi che a mi a l'è andame un discret spassio a conteve, l'era sucedù ant un *amen* a l'è ancora arivà a temp a dëscheurve Auda mentre ch'a anfilava precisament la portiña d'una cita casota dëstacà da la Sagra andova ch'a j'alogiava una partià 'd monaci ch'a trovavo pì nen 'd post ant le celè dël convent dla Badia.

Bërloch a l'è rëstà chiel a custodì le dœ cavalcature e tut preocupà da la misteriosa avventura a l'è nen acorusse che un autr individuo a l'avia guernà chiel e 'l palafrenè mentre ch'a pedinavo la Bela Auda.

Coul individuo ch' a intrava a fè 'l quart ant coula drola partia, a l'era 'l fidanssà dla bërgera, a l'era coul pover om d'un Carlin!

Auda a l'era propi andaita dal monaco.

Da dop ch' a l'avìa avù coula scena pitost drammatica, ch' i l' hai già dive, anssema a Bërloch, la povera fia a l'avìa pì nen vivù una minuta tranquila.

L'è vera che l'aventuriè l'era piasse bin guarda 'd tornè a portè ii pè ant cà sôa; l'è vera che an aparenssa, a smiava ch' a l'aveissa completamente dësmentiala, ma pèr quanta a fussa gnoca coula boña bërgera, a l'era bin lontaña da chërde a coule aparense.

Se Bërloch as lassava pì nen vède; se Bërloch as mostrava indifferet; se Bërloch a fasìa 'l mort insoma, a l'è ch' a mulinava quaich colp pì an grand e a na preparava, la riussa an *segreto modo*.

Inmagineve un pericol che vagament av minacia, ma ch' i seve nen con precision ant cosa ch' a conssista; inmagineve 'd marciè su l'orlo d'un precipissi con j' euj ambindà e i podreve anlora formeve forse un' idea dle inquietudini ch' a dovìo travajè la nostra cara biondiña.

Pèr magior disgrassia a l'avìa 'nssun ch' a podeissa agiutela o consigliela efficacèment.

Pare e Nona a l'ero dôi bèrgè ignorant ai quai l'era pietà 'l risparmièje 'l disgust 'd savei 'l pastiss ant 'l qual as trovava sôa fia, e Carlin a l'era 'n tuso ch' a vorìa mach sempre massè tuti e specialment massesse chiel, ma che peui a vivìa e a lassava vive pèr la paura istintiva che ii paisan a l'avìo ant coul temp d'ii sgnòri e d'ii protet d'ii sgnòri.

Antramentre la povera Auda a vnìsìa maira a vista d' euj e a l'era già pì nen coula gran bela fia ch' a portava 'l ponpon ant la Val dla Ciusa; anssi, s' a se-

guitava parei a j'era tute le probabilità ch' a finieissa pèr vnì propi tisica.

Dal dì che a l'avìa minacià d' sciapeje la testa a Bèrloch a l'avìa mai pì butà ii pè fora 'd cà.

Coula matin però a l'avìa fait un sforss e a l'era decidusse d'andè a Mëssa a la Sagra.

Auda a l'era motoben religiosa, come dël rest a l'ero, l'hai già dilo, tuti ii paisan ant coul epoca, e ant so cheur l'era naje la convinssion che 'l Beato Arcangel, pregà propi 'd veuja, a l'avria mandaje una quaich boña ispirassion.

Confëssôma che se 'l Beato Michel a l'aveissa nen esaudì una creatura così bela e così doucia, a sarìa dimostrasse bin poch galant e motoben difissios!

Ma 'l Beato Michel a podìa pà rëstè sourd a coule preghiere e l'ispirassion a la Bela Auda a l'ha mandaila propi ant coul mentre che la Bela Auda ai dedicava, con 'l pì gran fervor una dle giaculatorie pì caude e pì comovent ch' a savia.

Vëdend fra i monaci celebrant padre Elia, ch' a l'era so consigliere abitual, la bërgera a l'ha avù come una rivelassion improvisa.

Infati a chi mei che a so diretor spiritual a podìa ricore ant una congiuntura tant critica?

Auda l'è stupisse bele da chila che coul idea a fussa nen vnuje motoben prima e apeña che 'l sacrista a l'è passaje d'avsin, senssa perde temp, a l'ha ciamaje quand ch' a l'avria poduje parlè a coul monaco.

'L sacrista che, i vlo dijo an confidenssa e i chërdo 'd nen calunielo, 'l sacrista ch' a l'avìa 'd cò chiel un debol pèr coula cara maraja l'è nen mostrasse meno galant dël Beato Arcangel ch' a servia da quindes ani!

Tut content 'd podeije rende 'n servissi a la bërgera e, chissà, sperand forse 'd portè na frisa avanti la sôa

candidatura, a l' ha risponduje ch' a savia nen quand che padre Elia a saria stait an libertà, ma ch' a andasia subit a ciameje!

Cosa ch' a peul mai fè fè una simpatia 'n pò viva anche al pì divot d' ii sacrista!

Ant coui temp as considerava squasi come 'n sacrilegi l' interompe un preive ant l' esercissi dle sõe funssion; e bin nostr rat da cesa a l' ha arsigà 'n sacrilegi!

L' è però vera che an tuti ii temp a l' è staje, come a dijo ii fransseis, d' *arangement con la Bibia* e che probabilment certe cose a dventavo mach pècà pèr ii profani e nen pèr coui che, parej d' ii religios d' ogni risma, a l' ero, i diria squasi 'd cà con 'l Padre Eterno.

'L sacrista a l' ha dunque fait sòa comission a la minuta e fiña Bërloch a l' avia vèdulo a trasmètie la risposta a Auda la qual a restava invità a portesse ant la cela 'd Padre Elia apeña ch' a fussa finija la Mèssa.

Quand ch' a l' è trovasse là drinta, an presenssa a coul sant' om dal qual a spetava la sòa salute, la povra fia l' è sentisse a gonfiè 'l cheur e a l' ha dait subit ant un scionf 'd lagrime fragorosissim.

Padre Elia 'l qual a l' avia già senti an sa e an là quaich parola 'd lon ch' a l' era suceduje a San Pietro e a s' immaginava dal pì al meno cosa ch' a voria da chiel la bërgera, a l' ha lassala sfoghè prima bin bin e peui con na vòs tranquila, inssinuant, pieña d' afet e 'd consolassion a l' ha dije:

— Ven sì, ven sì mia povra masnà ch' i senta cosa ch' a l' è ch' at fa peña!

— Oh Padre sa saveïssa...

— I sai... o almeno i l' hai paura d' andvinè!... Ti it ses bela e coul scomunicà, an tanti ani d' assenssa, a l' ha nen podù dësmentiete...

— Oh pèr sa fussa mach chiel! A l'ha esclamà Auda tornandsse a butè a piorè...

— Ma dunque a j'elo 'd cò quaicun autri? As tratlo nen 'd coul vagabond d'un Bërloch?

— Oh nossignor Padre... Bërloch a l'è mach... a l'è mach... E a trovava nen la parola.

— A l'è mach?... L'ha inssistì 'l monaco, piandla pèr la man pèr infondje corage.

— A l'è mach 'l comissionè!

Poch su poch giù coul vocabol grossolan a esprimia la part che Bërloch a l'avla rapresentà con chila, e Auda a conossia nen o ch'a j'ero ancora gnanca inventà tanti termin pì espressiv che nòi i dovroma al dì d'ancheuj pèr indichè coula gëneuria schifosa.

Padre Elia a l'ha fait un arssaut.

Però a l'è ricomponusse subit e fingiend coula calma, che verament 'd cò chiel a comenssava a perde, pèr nen sburdì 'd pì la bërgera, a l'ha vorssù esse informà parola pèr parola dël dialogo che a l'avla avù coul certo dì, anssema a l'aventuriè.

Anlora Auda, an mes ai sangiut e ai trëmoulass a l'ha contaje come che Bërloch a l'avla proponuje 'd fela diventè nè pì nè meno che principëssa, basta ch'as deci-deissa, 'd seguitè a puntin tuti ii so conssej.

I me letor a peulo inmagineesse 'd che natura ch'a saran stait ii conssej 'd coul scomunicà 'l qual a agla pèr mandato 'd coul condottiero tedesch che da quaich temp a l'era diventà l'spauracchio dla paisanota.

Se però mi, che ant mia qualità d'autor, i l'hai 'l don 'd penetrè ant ii penssè pì intim d'ii me pèrsonagi, i voreissa dive propi la vrità tuta antrega, i dovria so-giunsve che Bërloch a *travajava* anche 'n poch pèr cont so.

Coul guerrier biond e simpatich ch' i l'hai lassave an-

travède mach d' intant intant, pèr nen che vôi autre, o mie bele letris i v' an-namoreisse, coul guerrier biond e simpatic a l'era benssi stait impressionà vivament da la blèssa d'Auda, ma pèr so onor, a bsogna concedie ch' a l'era bin lontan dal nutri le idee perversse dle quai so om d'arme a lo rendia 'l complice inconsapevol.

A la fera 'd Giaven avend notà l'sguard e 'l soris che Bërloch a l'avìa rivolt a la bërgera, naturalment a l'era informasse s' a la conossia e a l'avìa nen podusse trateñe dal manifestè l'amirassion che ant so cheur a sentia pèr coula creatura diviña.

Bërloch, ch' a provava 'l bsogn 'd vendichesse dl' antich rifiut dla Bela Auda, a l'ha sofia ant coul cit feu 'd so padron e, fasendie vède l'impresa motoben facil, a l'ha dèsviaje ant l'anima un vero incendio.

Bërloch, gram, a l'ha spiegà l'sveniment dla bërgera come un prinssipi 'd passion che 'd cò chila a nutria pèr la bela pèrsoña 'd coul guerrier e a l'ha pèrsuadulo che gnuñe virtù d' ii dintorn a l'avrio podù resiste a so casch dorà e a sò corassa lusenta.

L' capitani che dla virtù dle fomme a l'avìa an massima un' opinion nen motobin favorevol e che ant soa qualità 'd gran sgnôr, a l'era abituà a vède sodisfait tuti ii so capriissi a l'è contentasse 'd die a Bërloch ch' a feissa pura, promètendie naturalment una ricompenssa s' a riessia a pèrssuade la grassiosa bërgera.

Ma Bërloch a fasia cont 'd paghesse bele d'aspèr chiel prelevand, prima o dop, so *decim 'd guera* su cousta neuva aventura galant 'd so padron.

Ed ecco pèr che motiv 'l pericol a dventava forse ancora pì grave 'd lon che Auda as penssava e 'd lon ch' a podia inmagineisso padre Elia, dop d' avei scotà atentament tut 'l racont dla bërgera.

Coul pover monaco, butà a part ant coula maniera d'

coul segret amoro, a l'era mai trovasse ant un fastidi pì gross.

Auda an pè dnans a chiel, con j'euji pien 'd lagrime, la faccia rōssa come na brasa e 'n baticheur dla malora a spētava una parola d'incoraggiament, un conssei su la condota ch' a l'avia da teñe.

Ma 'l conssei a l'era pitost difìcil a desse.

Padre Elia l'ha stērmasse la front an mes a le palme dle man e a l'è restà lì 'n moment, a testa chiña, pensiero e inmobil, sērcand, con coul at-to 'd radunè, an socors 'd coula fia, tute le soe facoltà inteletuaj.

Ant coul interval la cioca dla Badia a l'ha dait dontrè bot.

La fonssion religiosa a l'era terminà e coula cioca a ciamava i Padri an refetori pēr fè colassion.

— O che coul sōn ai dēsvieissa l'aptit o ch'a fussa vnuje un'idea, fatto sta che quasi istantaneament 'l monaco l'ha dait un sōcrolon pēr tut 'l corp, l'è dēscheurvisse la faccia e a l'ha dle risolutament a la Bela Auda.:

— Sì, o mia cara, a j'è nen autr che chitè San Pietro.

— Chitè San Pietro! L'ha esclamà a la bērgera con sorpreisa... e andova ch' i vada?

— A la *Celle*!

La *Celle* a l'era un cassiñagi poch distant da la Sagra abità da dontrè pastor ch'a dipendlo d' cō lōr dai religios dla Badia.

— Però, l'ha continuà Padre Elia, a bsogna andeje senssa ch' a lo sapia anima viva. It rēstras là, stērmà a tut 'l mond, pēr quaich temp, fin che, o la conclusion dla pas o le vicende dla guera a l'abio fait alontanè da sti post l'armada a la qual apartenō i to perssecutor, e anlora it podras tornetne tranquilament a cà toa.

— Ma e *Pare*, e *Nona* e...

Auda a stasia già lì pèr diè e *Carlin*, ma peui a l'è mordusse an pressa an pressa la lèrga.

— A *Pare* e a *Nona* ii penssrai bele mi, l'ha rispondù Padre Elia... Ti torna pèr adess a cà tóa. Doman che tut a sia tornà tranquil sù a la Badia, i andrai a trovete e i combindròma la manera d'esequì coust me pian senssa fè nasse 'd sospet ant ii nostri nemis. Intant pèr tut ancheuj dësmentia nen 'd rivolge 'd preghiere caudissime a la Santa Vergine; come ch' i farai mi al Beato Michel, pèr che tra tuti dòi a m'ispiro e ch'at salvo.

E 'l bon monaco, volend butè subit an pratica coula risolussion lodevol, l'ha licenssià la Bela Auda e l'è andassne divotament... a fè colassion a la Sagra.

XII.

Viana vilana.



urtiend da la cela 'd Padre Elia, la Bela Auda a l'ha gnanca fait atenssion al palafèrnè che, second j'ordin ricevù da Bërloch, a la sorvegliava setà anssima un

roch poch distant da la porta.

Però arivand sla strà pèr andè vers 'l simiteri a l'è incontrasse ant Carlin che, come i l'hai dive, a spionava pèr so cont l'incaricato dl'aventuriè.

Auda a l'è rëstà 'n poch sorpreisa trovandsse a facia a facia con so fidanssato, tant pì che avend piorà, as sentia ancora le baluète a j'euj e a savia nen che scusa immaginè pèr spiegheje d'andova ch' a tornava.

Difatti le auture dla Sagra a l'ero ant coul mentre, se nen completamente deserte, almeno batue da pochissim

FORNIO — Presso la Libreria contraria delle stamparie

divot pì zelanti ch'a l'avio preferì 'd recitè ancora dontrè orassion pitost che coure apress a la cavalcada fiña a Giaven, com'a l'avla fait la magior part dle turbe.

D'altronde anche coui pochi a tiravo drit pèr sôa stra, dirigendsse ai cassinagi d'ii contorn o cercand un post a l'ombra pèr divorè 'n toch 'd pan ch' a dovla serve, a la pì part, da colassion e disnè.

Carlin, dop fait dontrè pass d'acant a la bërgera, a l'ha interrogala risolutament, e sicome chila a esitava a risponde :

— Auda, a l'ha sogionsuje motobin, ma motobin sul serio, vôi i m' stërme quaich misteri che mi i veuj, che mi i devo savei a tuti ii cost... Fè finta 'd nen Auda voltè andarè la testa...

— E pèr fè cosa?

— Voltè andarè la testa e guardè chi ch'an ven apres giù dla rampa.

I dôi bèrgè a l'avio infatti comenssà a calè la rampa ch' a guidava a San Pietro.

Auda a l' ha fait finta d'avei tacà ant un busson con la vesta, l'è chinasse pèr dësgavignela e a l' ha campà 'd nascondion un ociada su dla strà.

— Ebin l'eve vèdulo? L'ha ciamaje Carlin.

— I l'hai vedù lassù lassù a la sima un omo ch' a marcia tranquilament parei 'd noi foatand le bussonà con na vèrga...

— Ebin coul omo ch' a marcia tranquilament parei 'd noi a l'è na spia...

— Oh!

— Una spia 'd Bërloch ch' a l' è da stamatin ch' av sorveglià... I l'hai vdù mi quand che coul brigant a l'ha mandavlo a le trösse.

Figuromsse l' spavent dla Bela Auda a coula comunicassion improvisa!

I timor che 'l monaco istess a l' avia nen savù stërmeje riguard a so avnì, l'idea 'd doveisse alontanè da cà e l'intrada an scena 'd coul neuv pèrsonage a l'han butaje ant le veñe una vera frev, e la povra fia, quasi senssa acorsëssne a l'è lassasse scianchè da le interrogassion 'd Carlin, coul segret che padre Elia a l' avia racomandaje tant 'd manteñe.

Carlin a l'ha aprovà 'd cò chiel l'idea d' scapè da San Pietro e a l'ha stabill 'd trovesse present quand che 'l religios a saria vnù a cà d'Auda, e intendsse s' a l'era nen 'l caso d' accompagnela pèr evitè quaich sorpreisa durant coul viaggi curt, ma però nen tut afait senssa pericoj.

Intant 'l palafèrnè a l' avia continuà a pedineje, fin che arivand ant 'l cassinage a l' è improvisament scomparì, senssa che ii dōi bērgè a l' aveisso vdù da che banda.

Ant l' apress disnè, sul tard, padre Elia l' ha mantnù sōa parola e l'è vnù a trovè Auda.

Pèr nen spaventè *Pare Giaco* e coula boña vecia dna *Nona* a l' han inventaje la scusa che na bērgera dle *Cele* a l'era vnua malavia, che coula ch' ai restava a l' avia bsogn d' un agiut e che perciò a l' era necessari che Auda as n' andeissa an silà almeno almeno pèr na smaña.

Pare e *Nona* a podlo pà rifudesse e a l' han lassà che 'l Padre a combineissa chiel la partenssa, 'l fardel pèr 'l viage podend esse preparà a la minuta.

A l'è dunque stabilisse che Auda a saria butasse pèr la strà bele a l'indoman da seira acompagnà da un servitor e da Carlo.

Bērloch a l'era giusta lontan da San Pietro, tratnù forse

a Giaven da le obligassion 'd soa carica, e approfittand 'd coula assenssa a s'aumentavo dël novanta pèr sent le probabilità 'd fela franca.

Carlin a l'era felice e as fregava le man 'd contentèssa penssand a la rabia ch' a dovìa provè so nemis quand che al ritorn a l'aveissa dëscuvert che so *gibier* a l'avìa pià 'l voli.

Ma ecco tè che a calmè 'n momentin soa gioja, a verssè na sija d'acqua gèlà su so entusiasmi ch'a buija, Carlin surtend da cà d'Auda, pèr acompagnè padre Elia al ritorn, propi lì an mes dla strà, l'è vèdusse torna a comparì davanti coul falabrach d'un palafèrnè ch' a squadrava l'uss 'd coula stala con certi euj ch' a smiava ch' a voreisso penetrè le muraje.

'L sangh a l'ha daje 'n gir, e sa l'aveissa nen avù 'l frà lì d'acant, a l'era la volta che 'l bèrgè a butava an atto le soe minacie e ch' a strangolava la spia, nen podend strangolè so padron.

Però a l'è tratnusse, ma apeña fora dël cassinagi 'l religios avendie dit pèr sirimonia, ch' a s' incomodeissa nen 'd pì, Carlin a l'ha ciapà a la volà coul pretest pèr lasselo e tornand andarè l'è regolasse an manera, senssa esse vist, 'd pì nen perde un pass nè 'n moviment 'd coul individuo misterios che Bërloch a l' avìa piasaje a le coste

Un' ora dop 'l palafèrnè tedeschi a caminava tut sol pèr la strà che da la Sagra a dovìa mnelo a Giaven.

Sicome a l'avìa gnuñe premure e ai bastava d' arivè al borgh prima d' neuit a procedla d' un pass moderà subioland n'aria qualunque, fasend girè an aria soa bachèta e fèrmandsse fiña d' intant intant atacà quaich busson a cheuje le poche ninssole vassà dai bèrgè e da le crave.

A bsogna dilo ma a l'era propi 'n bel fieul.

A l'avìa bin na fërvajna coul aria faseula 'd tuti i so compatriot, ma quand ch' a drissava fierament la testa sota l'impulss 'd quaich penssè pì focos, i so euj a risplendìo d'una luce viva e tuta soa fisionomia a s'animava e soa front s' spianava e soa testa a s'arverssava legerment con un moviment grassios, dësgagià e simpatich.

Forse ant coui moment a ricordava quaich aventura gueriera, quaich ricompenssa già otnua e as dësviava ant so cheur la speranssa d' un avni pì brilant, d' una cariera gloriosa.

Peui a l'improvis as fasla trist; so sguard as dëstissava, so corp as piegava an avanti, soa front a impalidìa, so pass dventava inegual, esitant, e una profonda malinconia a smiava ch' a s'impadronieissa 'd so cheur.

Forse ant coul moment a ricordava i so bei ani d'infanssia, la cà 'd so papà, le carësse 'd soa mama, l'ultim salut d' un' amia lontana, forse a lo colpìa 'l trist presentiment 'd pì nen podeije rivède, forse a lo tormentava 'l timor d'una mort ignorà, su d'una tera straniera, ant na campagna nemia!

Coul bel fieul a podìa avei vintetrè o vint e quatr ani... e a caminava tranquilament vers Giaven, dova Bërloch a spetava un raguaglio dla mission ch' a l'avìa affidaje.

La stra a costegiava un precipissi inmenss, guerni 'd roch pontù e 'd radis 'd piante stròssà al pè da j'uragan dle montagne.

Tut ant un gnente un rumor drolo l'ha tajà l'aria e le rame d'ii ninssolè l'han dait un tramolass improvis. 'L palafërnè l'ha sollevà la testa; una grossa pera, slanssà con 'l vigor dna catapulta gueresca a l'ha colpilo propi 'd pien ant la facia e përdend l'equilibrio, coula vitima

inocent d' j' intrigh 'd so padron, l'è precipità ant la voragine mandand un crij disperà.

A l'indoman Bërloch a l' ha fait soa ricomparssa a San Pietro a la testa d' un squadron d' armigeri ch' a son acampasse ant un bosch prima d' arivè al cassinage.

Quant a l'aventuriè l'ha tornà a ocupè so alogg primitiv, piantand so *quartè general* al *Teit 'd Matia* andova ch' a l' ha ancora trovà so sach, so pajon e soa testa 'd mort che gnun d' ii paisan a l' avia ancalasse 'd robeje.

*
*
*

Coula ocupassion militar che 'nssun a s' spetava a l'ha sgomentà profondament tuti j' abitant 'd San Pietro, che subit a l'han penssà d' emigrè ant 'l convent dla Sagra, andova che ii monaci a l'ero solit 'd ricoverè coula boña gent, quand che pèr le guere frequentissime as trovavo minacià da quaich pericòl trop grave.

Pèr aut coui soldà a son contnusse ant na manera degna d' ii pì grandi elogi e a l'han gnanca lassasse vède an mes a l'abitato, salvo che pèr vnì a piè quaich ordin da so superior.

Mentre che la fiducia a tornava fesse strà ant 'l cheur d' ii bèrgè, gnun a l' ha mai savù come, l'è spatarasse la vòs che Bërloch dl' istessa seira a l' avria arpià al *Teit 'd Matia* le soe conferensse fantastiche, contand al popol la *veridica e genuina istoria* dla ruviña 'd Viaña.

I proget 'd Bërloch l' ero cousti :

Pì nen vèdend a tornè a Giaven 'l palafèrnè 'd so

padron, nostr amis a l'avia supost ch'a dovìa essie capità quaich disgrassia e penssà che sta disgrassia, s' a l'era capità, a dovìa coincide ant na quaich manera con la condota misteriosa dla Bela Auda, durant la festa dla Sagra.

Anlora, decis 'd tentè un colp 'd testa e 'd vince prima che ii so averssari a fusso riussì a controminè ii so proget, a l'avìa ciamaje a so padron 'l permess 'd portesse *sul luogo del luogo* con na scorta d'armati, disend che ii paisan al l'avìo tanto an ghignon che sòa vita a l'era pì nen sicura a San Pietro.

Mach che, invece 'd servisse 'd coui omini, pèr protege sè stess a l'era intenssionà 'd dovreje pèr robè la bërgera.

Ecco quale ch' a son le istrussion che chiel a l' ha daje a j' armigeri.

A neuit feita, i servitor d'Auda a sario surtì d'ant la stala e a dovìa mach pì rësteje *Nona* e *Pare* ant cà con la fia.

Anlora dôi 'd lor a l' avrìo tambussà la porta e con 'l pretest 'd ciameje la strà pèr la Sagra a sario entrà drencia; a podìa nen riesse difìcil ridue i dôi vej a l'impotenssa e con l'agiut d' ii compagn ch' a dovìo sopra-gionse impadronisse dla Bela Auda, stopeje la boca con un fassolet e portessla via.

Bërloch apostà ant un sentè vers la Sagra, con 'd famosi cavaj, a l' avrìa ricevula an consègna e spronà vers Giaven pèr porteje al padron coul *cadeau* inestimabil.

A l'era impossibil che coul pian a falieissa, ma a bso-gnava agì con malissia, con corage e sveltèssa e sovra 'l tut evitè 'd fè rabel pèr nen atirè l' atenssion d' ii paisan.

E a l'era precisament pèr diminuì coust pericol che Bërloch a l'avìa fait spatarè la vòs che chiel a l' avrìa

dait *Accademia* al *Teit 'd Matia*, persuas che j'abitant 'd San Pietro, priv da quaich dì dla soa magica eloquenssa, a sarìo coruje an massa, animà da la curiosità la pì viva.

E Bërloch a l'era propi nen sbagliasse.

Vers l'imbrunì lì dnanss a l'abitassion dl'aventuriè a l'era già radunasse una folla inmenssa 'd curios, ch'a spetavo, ciusiònd a bassa vòs, agitandsse, impassientandsse come ch'a fan al dì d'ancheuj ii publich 'd tuti ii teatri prima ch'a s'aussa 'l sipari.

Ma 'l sipari a s'aussava mai.

'L *Teit 'd Matia* a l'era là, an facia ai paìsan, longh e largh come sempre, seur come an boca 'l luv, silenssios com na tomba.

Sul dnanss, al ciair dla luña ch'a comenssava a spontè su l'orizont, as vèdia coul famoso such ch'a servia d'scagn pèr 'l contastorie, ma 'l contastorie a comparia nen.

La turba a ingrossava sempre, 'l ciadel a chërssia, mila coment e mila suposission ae fabricavo su l'assenssa 'd Bërloch e as comenssava a trovesse motoben 'd cativ gust la facessia.

Tut ant un gnente d'an mes a coul mucc 'd pèrsoñe grande e cite, omini e fòmne, l'è sautaje fora un bèrgè grand e gros che fasendsse largo a gournià, l'è andasse a setè con n'aria 'd trionf, propi anssima 'l such maledet dël famigerato Bërloch.

Un oh! prolungatissim 'd sorpreisa e quasi quasi d'sburdiment a l'ha salutà coul ardimentos e tuti a l'han subit faje circol lì d'antorn, osservandlo con maravia.

'L drolo a l'è che tuti a lo guardavo, tuti a j'smiava d'aveilo vist an quaich post, ma 'nssun a lo conossia pèrsonalment, 'nssun a savia dì chi ch'a l'era.

Al cassinage 'd San Pietro l'era nen possibil ch'a podeissa vivie un individuo conservand l'incognito, ii

paيسان d'ii contorn, a des o quindes mija 'd distanssa, a l'ero conossù pì o meno, dunque d'andova surtijlo coul pèrsonage coragios, da che distanssa l'erlo capità li coul eroe?

Ad ogni modo adess a s'ii trovava e 'l mei ch'as po-deissa fè a l'era 'd pì nen perdlo 'd vista.

Dop d'avei godù na minuta 'l so trionf, coul misterios forèstè l'è rangiasse comodament na gamba acavalcà anssima l'autra e picandsse con forssa un pugn su la cheussa a l'ha esclamà:

— Monssù Bërloch a l'è un birichin famoso!

Una vòs a l'ha risponduje bravo; la pì gran part d'ii paيسان a l'han aprovà con la testa.

— Monssù Bërloch a l'è 'n birichin famoso, e voi autri i seve una maniga 'd farfo!

La seconda part 'd coul apostrofe, l'ha piasù meno dla prima e diverssi a l'han avù l'aria d'ofendsse e l'han fait un atto 'd minacia.

Ma l'orator popolar a l'è pa sgomentasse e con 'l corage 'd na convinssion profonda a l'ha soggiònt subit subit:

— Sicura! I seve na maniga 'd farfo a deje da ment a le soe fandonie e a stè sù a spetelo mentre chiel s' a ancapita, a l'è stèrmà ant quaich canton ch' a fa na fiamenga risada su le vostre spale! A j' elo mach Bërloch ch'a sapia contè d' storie? Ma d' storie si na veule sentine, iv na conto mi da stoffeve!

Decisament coul incognito a l'era mat o ciouch pèr ancalesse a vnisse a butè parei an concorensa con un artista dla forssa 'd nostr aventuriè.

Coula superbia però a l'ha stussicà ancora 'd pì la curiosità 'd coula turba, e des o dodes paيسان, desiderand 'd fè 'n confront, a l'han urlaje an coro con un' aria d' sfida:

— Ebin conta!... s'it na vale... conta!

— E già ch' i conto, l'ha replicà subit l'aut, e bele coula dla *ruvina 'd Viaña* iv conto!

A l'è fasse un silenssio ch' as saria sentisse a volè una mosca e 'l publich a l'è avsinasse d' un pass al *Teit 'd Matia*... e a l'era tut lon che soa superstission, combatua da la curiosità a podia ancora pèrmètie.

'L contastorie improvisà l'è montà an pè su so scagn e sôa figura colossal, anluminà da la luña, l'ha dominà anlora completamente l'uditori.

Quand che peui a l'ha aussà la man drita con un gest pien 'd dignità teatral, dontrè sst l'han circolà an mes a la folla e tute le teste a son sporsusse an vers chiel, tute le boche a son slargasse na frisa.

— A venta dunque ch' i sapie...

Un moviment ondulatori dël publich a l'ha interompulo propi a la prima frase.

An mes a coul silenssio assolut a l'era smiaje a quaidun d' avei sentì an lontanansa un cit crij e a l'avio voltasse vers 'l cassinage pèr andvinè da andova ch' a vnìsła.

Tut antorn a l'era tornà chiet e tranquil.

— A sarà na quaich feja! L'han mormorà j' vsin mincionandie... lassene sente la storia!

— A venta dunque ch' i sapie, l'ha subit ricomenssà 'l sucessor 'd Bërloch, apeña apeña dasendie temp a j' spetator 'd ricomponse, a venta dunque ch' i sapie che lagiù lagiù andova ch' a j' è coui dôi lagh, a j'era anticamente tanti palass delissios, e Viaña a contava fra le pì forte e le pì riche e le pì grande sità dël Piemont.

Ma j' abitant 'd coula sità cosl bela a l'ero bin tut aut che 'd modej 'd virtù; a l'ero tuta gent senssa cheur, avar, usurari, a l'avrìo piaje la pel a na pules

për fessne un bonet, e a l'e për lon ch' a l'ero diventà tuti così rich e potent.

I pover d'altronde a l'avrio nen assolutamente podù vive ant coula sità andova che 'nssun a l'avria faje la limosna d'una mica 'd pan.

Una seira, d'istà, ch'a fasia una caud bosarona, che l'atmosfera a l'era pësanta come 'l piomb e che le pere a brusavo ancora le scarpe për 'l sòl dla giornà, un moment prima che le porte dla sità as sareisso a l'è vnuje drinta un viaggiator striplà, dëscauss, con la testa dëscurta e portand sculpì su la faccia i patiment e le privassion pì teribij.

Coul pover pelegrin a marciava a stent apogiandsse a so baston e a girava atorn certe ociade dl'aptit ch' a spiegavo bin cìair ant che stat ch' as trovava so stomi.

Le guardie a l'han osservalo bin bin e a savio gnanca lor sa doveisso lasselo passè, talment coul forèstè a l'è smiaje poch degn 'd ciamè l'ospitalità a la superba Viaña.

Apeña drinta nostr vecio, perchè a l'era vej e cadent, l'è andait subit an serca dna porta da tambussè e dna pèrsona a la qual ciamè l'elemosina.

Campand j' sguard ant un ort pien d'ogni grassia di Dio, l'ha vist una fòmna ch'a l'era ancamin a tajè 'd teila cantrognand na cansson dle pì alegre.

'L pelegrin l'è avsinassie e a travers al rastel 'd bosch a l'ha ciamaje për carità ch'ai lasseissa mangè un frut qualunque dël sò giardin, tant për bagnesse ii laver ch' a j' avia sech com la lësca.

— Sa son sech, avischeje, l'ha risponduje durament al pover pelegrin coula masca maligna, e 'l pover pelegrin l'è alontanasse da coula cà, aussand j' euj al ciel, e barbotand certe frasi ch' a l'ero nen 'd sicura

una giaculatoria a l'indiriss dla padroña. Tant a l'è vera che chiel a l'avìa gnanca volta 'l canton che tuti ii magnifich frut 'd coul bel ort a l'ero sècà su la pianta come se le fiamme dl'infern a l'aveisso brusaje.

Dop dosent pass 'l viaggiator sempre pì strach, pì sudà e pì afamà l'è trovasse dnanss a l'uss spalancà d'un palass signoril, e sicome 'l bsogn a comenssava a rendlo pì coragios, a l'è andait subit drinta senssa gnanca ciamè prima se ai fussa 'd gent.

L'ha traverssà una lunga fila d'stansse tute mobiglià con gran lusso e a l'è riuiss ant una cort andova ch' a l'ha vist tre o quat domestich ocupà a empì 'd vin na gran quantità 'd recipient, mentre da lontan a j'arivava a j' orle ii crij d' ii padron che stà sicurament a taola a ciupinavo dël mei ch' a n'avio.

Vèdend a comparì coul striplon tuta coula gent a son rēstà lì ancantà a guardelo an faccia; chiel a l'è fasse corage e a l'ha mach ciamaje pēr l'amor di Dio una golà 'd tut coul vin ch'a vèrsavo. — Pèrchè, a disia, i l'hai na sè ch' i la sciairo.

— S' it l'hass sè, guarda là la cisterna, l'ha arbatuje fier com n'artaban coul ch'a l'avìa l'aria d'esse 'l sorvegliant 'd tuta coula gēneuria, e a l'ha minacià 'l pelegrin 'd felo butè fora a bastonà s'as n'andasia nen a le boñe.

Ma 'l pelegrin a l'è andassne... e a l'avìa ancora nen traverssà coule magnifiche sale che tut 'l vin d' ii recipient d'ogni forma a l'era cambiasse an tanta acqua marssa pieña 'd boje e d'erbasse.

'L viaggiator sfinì a savia pì nen a che sant racomandesse pēr oteñe ristoro, e la neuit a l'era completament calà quand che lontan lontan al fond d' una straducia deserta, a l'ha vist a luse un ciajrin palid palid.

Un'interna speranssa a l'ha ridonaje le forsse e stras-

sinandsse a la bela mei l'è arivà sfinì, con l' scumass a la boca e j' euj fora dla testa, sla porta d' una peita casota dla pì meschiña aparensa.

Da la fnestrucia senssa veder a l' ha subit vèdù ant una stanssa a pian 'd tera una veciota ch' as suvava ii sudor, setà su n' scagnet, d' acant an fornèl, fasend brandè ant na pignata 'd tera una pugnà 'd faseuj dla regiña.

Coul scagnet ocupà da la padroña dla ciabota e un pajon pien d' stram a l'ero j' unich mobii 'd coula stanssa scura, sporca e ant coul moment pieña 'd fum.

Con tut lon nostr viaggiator a l' ha nen studiaje pèr entreje.

L'ha dait un pòsson a l'uss e a l'è presentasse sla seuja stendend la man, senssa fè parola, pèrchè coul moviment e soa figura patìa a dislo abastanssa cosa che chiel a voria.

Coula boña vecia, vèdendlo, l'è subit aussasse, l'è coruje ancontra, la falo cougiè su 'd so pajon, l'ha daje da beive un po' d' acqua e d'asil (a l'era tut lon ch' a l'avìa 'd bevande) l'ha daje 'n toch pan e formagg (a l'era tut lon ch' a l'avìa 'd mangiabil), e pèr soagnè l'infelice a l'ha fiña dēsmentià, povra dona, d' cudì i so faseuj ch' a l'han chità 'd beuje e a son rēstà dur e goregn come 'd balote 'd cōram.

'L pelegrin l'ha passà coula neuit ant 'l let dla veja caritatevol, la qual a l'ha durmì su la paga ant una cita boschera ch' a l'avìa lì darè dla casucia, e mi a l'han assicurance che coula boña dona a l'ha mai godù an vita soa un seugn così profond e tranquil.

Tant a l'è vera che a l'indoman matin, contra soa abitudine, l'è dēsviasse che 'l sol a l'era già bin aut e bin caud.

Anlora l'è trotà an pressa ant cà pèr vède se so pe-

legrin a l'avia durmì bin parei 'd chila, e i peule inma-
gineve che sorpreisa ch'a l'è staita la soa quand ch' a
l'ha trovà la stanssa disabità, un magnifich let al post
dël pajon pien d' stram, un assortiment 'd mobij bele
neuv e la pignata ch'a l'avia dësmentià sul trepè, pieña
a rasa d' monede d'or e d'argent.

La boña dona a l'è rëstà 'n moment ambajà an pre-
senssa 'd tute coule richësse, peui a l'ha capì subit ch'a
l'era un miraco, che 'l pover pelegrin a dëvia esse stait
Gesù Crist an perssoña, e a l'è slanssasse come mata da la
conssolassion, fora dla porta pèr crijè coula neuva an
tute le contrà 'd Viaña.

Ma un spetacol ancora pì sorprendent a dovìa colpila;
la sità 'd Viaña a l'era completamente sparia, e là andova
ch' as drissavo tuti coui bei edificii la veja a l'ha vist
dòì lagh profondissim, divis da una strà sla qual a s'
apogiava al sicur, la soa peita casota.

La sità maledeta, ch' a l' avia rifudaje la limosna a
Nossgnôr l'era sprofondà ant coule acque e ancora adess
fissand bin bin ant la profondità d' ii lagh i peule di-
scerne le pònte d' ii so ciochè e ii teit d' ii so palass ii
pì aut, e ancora adess, i lo seve, as repet ant cousti
dintorn coula frase dla qual mia storia a l'ha spiegave
'l significato:

*Viaña vilaña
Për soa bontà
L'è sprofondà!*

'L contastorie a l'avia apeña finì 'd declamè coui tre
vers popolar con tuta l'enfasi inmaginabil, e ii paisan
as preparavo probabilment a applaudilo, quand che un
gran crij a l'ha ferì, cousta volta le orie 'd tuti.

A l'era una vòs d'omo, an lontananssa, ch'a ciamava
agiut con tant fià come ch' a n'avla ant la gola.

Sentiend coul urlo 'l rimpissant 'd Bërloch a l'è subit sautà giù da so trono e tuti ii paisan, spaventà e confus a son voltasse an pressa vers la part d'andova a j' arivava coul crij.

Dop quaich moment, pì d'avsin, a l'è tornasse a sente l'istessa vòs che tuti a l'han riconossu pèr coula d' un servitor dla Bela Auda, 'l qual infatti a l'è cascà subit dop li an mes a la turba, senssa capel, senssa giaca, sudà, sburdì e squasi senssa parola.

La legenda 'd Viaña che pura a l' avia fait una discreta impression su dël publich a l' è staita dësmentia ant un moment e tuti a son ambaronasse d' antorn al bèrgè importunandlo con cinquanta mila domande.

Ma 'l pover diaò pèr 'l moment a podia apeña apeña risponde con 'd gest, slargand la boca convulsivament e portand la man a la gola o al cheur ch'ai balava maledetament la monfriña ant l' stomi.

Quand che peui finalment, ricuperand un po' 'd calma, a l'ha comenssà a parlè, interot dal sangiut che 'l mei mei a l'avìa faje nasse, 'l racont dël servitor dla Bela Auda a l'ha otnù un sucess d'spavent e 'd sorpreisa des mila volte pì potent che coul dël contastorie ch'a l'avìa precedulo e che adess a l'era sparì senssa che gnun as na fussa acorsusse.

Ecco cosa ch'a l'era suceduje e pèrchè coul paisan a piombava li an mes ai cambrada ant coul stat deplerevol.

XIII.

'L saut dla Bela Auda.



'omini d'arme 'd Bërloch a l'avìo seguità a puntin le istrussion 'd so cap.

Quand ch' a l' è calaje la seira e che tuti i paisan 'd San Pietro a son trovasse radunà dnans al *Teit* 'd

Matia andova che l' aventuriè a l' avìa daje l' apuntamento, j' armigeri quasi sicur 'd pì nen esse osservà, l'avìo chità so acampament e a l'ero avsinasse a le prime cassiñe

Da lì a l'avìo mandà avanti un esplorator ch' a l'era tornà andarè disend che tute le cà e tute le stale a l'ero bele disabità e ch'as podìa quindi tentè l'operassion con la pì gran probabilità d' riussia.

La nuit pèr maleur a l'era nen vaire scura ma avansandsse con circospession, aprofitand 'd j' ombre dle

piante e girand pèr darè dl' abitato j' sbiri 'd Bërloch a son riessì a le spale dla casota d'Auda e a son quacionasse tuti da para d'un gross liamè.

Second l' inteisa un 'd lor, dèstacandsse dal group principal, l'è vnù sul davanti dl' abitassion e l' ha dait una tambussà franch senssa gena a l'uss dla stala.

— Avanti! L' ha rispondù subit la vòs cavernosa 'd *Pare*.

L' armigero l' è intrà senssa fesslo di dõe volte dèsmientiand, darè 'd chiel, l'uss longh e largh.

Pare a l' ha ciamaje cosa ch' a voria; l' aut a l' ha parlaje an tedesch; *Pare* a l' ha fait segn ch' a na capia gnente; l' aut l' ha fait finta 'd montè su tute le furie e mentre a l' è comparie an sla porta 'l casch 'd dòi autri gigant armà fiña ai dent.

Nona, ch' a durmija ant un canton, l' è dèsviasse, e vèdend coui armati con coul aspet minaciòs l' ha mandà un gran crij; ii soldà a l' han pià giusta coul pretest pèr voleje adoss ai dòi vej e lì a l' han gropaje parei 'd salam tacà al rastel dle bestie, l' han passaje 'n fassolet atravers a la boca e peui, fait padron dla cassiña, con 'l rinforss d' ii cambrada acorss a un sùbi dèl cap, a l' han butasse a scorassè pèr le stansse an serca dla Bela Auda.

Ma la Bela Auda a l' han nen trovala.

La bërgera a l' era partìa mes ora prima anssema a Carlin e un d' ii so servitor pèr andessne a le *Celle*, e sicome a l' ero passà pèr la strà d' ii bosch al dsora 'd San Pietro gnun a l' avia vistie a seurte d' ant la cassiña e la spedission organisà da Bërloch a minaciava 'd resolvse ant un fiasch colossal.

A l' è infatti la paura ch' a comenssava a provè l' aventuriè 'l qual apostà con ii cavai ant 'l sit indicà a j' armigeri, a vèdia a passè 'l temp senssa che ii so fedei a

ariveisso a consëgneje la preda. Bërloch a bëstemiava, as mordla ii laver, a strapassava j' sbiri ch'a l'avìa ans-sema, a fasla sinquantamila suposission, ai regalava a j' assent sinquantamila titol un pì ofenssiv che l' autr, ma la campagna a rëstava an silenssio e nen 'l pì peit crij a j' arivava a j' orie.

L'è vera che Anda an possess 'd coui manigoldi a dëvia esse anvërtojà an manera da nen podeine mandè gnanca 'n mes crij, ma pura a j' smiava a Bërloch che quaich rumor a dëvia necessariament anonssieine l'ariv.

Pì nen podend resiste a l'impassienssa ch' a lo torturava l'è decidusse finalment d' mandè un esplorator giù giù fiña a San Pietro pèr dëscheurve cosa ch' a l'era capitaje e se coui mangiapolenta a fusso pèr asar tuti mort.

L'armigero munì 'd coule istrussion, a stasla pèr ancaminesse atravers al bosch, quand che un rumor quasi impercetibil a l'ha ferì l'udito finissim 'd Bërloch.

A smiavo 'd feuje sèche ch' a schërsineisso sota ii pè 'd quaicadun, a smiavo 'd vòs lontane ch' a ciusionneisso a fior 'd laver.

Bërloch l'è campasse a panssa mola pèr tera e a l'ha aplicà l'oria su l'erba.

Ant coula posission a l'ha sentì distintament un rumor 'd pass ch' as fasia sempre pì vsin, e anlora a l'ha fèrmà so om d' arme spetand 'd vède chi ch' andasia ariveje.

A vint trabuch distant dal post andova che la peita troupa a l'era ambòscasse ai passava la straducia 'd montagna, che atraversand 'l bosch e filand d'acant a la Sagra a guidava a le *Cele*.

La luña, aota su l'orizont, a inluminava completament

coul sentè ch' a smiava propi un bindel d'argent ricamà 'd feuje sèche ch' as dēstendeissa su su serpeggiand, antrames a le piante.

Le bussonà sproviste 'd feuje ai pēmetlō a Bērloch 'd vède tanto bin senssa chitè soa piassa, ma pura dop d'avei incaricà un armigero 'd custodì ii dōi cavai a l'è avanssasse a gatagnau fīna sl' orlo dla strà e lì a l'è quacionasse darè d'un roch, tratnend 'l respir e fissand l' sguard su coul bindel d'argent ricamà 'd feuje sèche.

I pass a l'ero sempre avsinasse ma le vōs a taslō.

Un'ombra enorme l'è projetasse improvisament su la strà; un group 'd gent l'ha intercetà la visual 'd Bērloch e Auda, Carlin e 'l sērvitor a son trovassie davanti.

Bērloch a l'ha dovù fè su 'd chiel un grandissim sforss pēr trateñe un crij 'd sorpreisa ch'a l'era stait lì lì pēr scapeje.

Però an sōa vece a l'ha rot 'l silenssio 'l nitrito d'una cavalcatura.

I tre viandant a son fērmasse spaventà interrogand avidament con j' euj ii margin 'd coul sentè ch'a batlō.

Bērloch a l'ha bēstemià 'n mes ai dent e a l'è sentisse indecis s' a l'aveissa da tornè dai so armigeri o rēstè ferm an sul post.

Mentre, i dōi omini ch' a acompagnavo Auda a son scambiasse a bassa vōs quaich parola.

'L servitor l'ha impugnà un longh cotlass ch'ai pendia da la sentura e a l'è cassasse coragiosament an mes al bosch da la part oposta andova ch' as trovava Bērloch.

Auda e Carlin a son rēstà 'n mes dēl sentè bele soi.

L'aventuriè a l'ha dait un sùbi e pērssuas d'esse capi dai so sbiri, senssa gnanca spetene l'ariv l'è slanssasse fora d'ant la bussonà e l'è precipitasse su la bela bērgera.

Coul moviment a l'è stait tanto rapid e impetuos che

Carlin a l'ha apeña avù 'l temp d'acors-se 'd lon ch' ai sucedià quand che Auda strassinà, quasi portà 'd peis da Bërloch as trovava già su l'orlo dla foresta.

'L bërgè l'ha volaje apress, ma facia a facia l'è trovasse subit dôi omini d'armi ch' a l' han fërmalo, ambrassalo e lialo ant un bat d'euj atacà na pianta, stopandje la boca con un fassolet.

Intant 'l servitor ciamà dai crij dla padroña e 'd Carlin l'era tornà su la strà, ma vëdendsse 'd front quat omnasson armà fiña ai dent e dispostissim a ripete su 'd chiel la fonssion ch'a l'avio già faje al cambrada l'ha chërdù mei 'd dessla a gambe vers San Pietro andova ch' i l'avoma vïst che efet ch'a l'ha prodot so ariv.

La Bela Auda as trovava dunque, finalment, an possess 'd Bërloch?

Adasi!

Dal sùbi 'd so cap j' armigeri a l' avio capì nen aut mach ch'ai ciamava an socors.

Abandonand ii cavai assicurà tacà a j' erbo a l'ero quindi slanssasse tuti an vers chiel; a l' avio vëdulo a tornesse a campè ant la foresta portand con chiel la bërgera, ma sentiend ii crij 'd Carlin ch' a ciamava agiut e nen savend con quanti avërsari a l'aveisso da fè l'ero voltasse tuti adoss al paisan pë impediye ch' a inseguessa Bërloch.

Ed ecco che Auda, durant la lotta fra so fidanssato e j' sbiri l'è rëstà sola an lotta con l'aventuriè.

Nostra protagonista a l'era robusta, la disperassion a j' aumentava le forsse, as dibatia con na violenssa straordinaria, e so rapitor as sentia già bel e bin strach quand ch' a son arivà, strinconandsse a vicenda, d'avsin a le cavalcature.

Là, approfittand d'un moviment dle bestie sburdie, che impenandsse a l' han costret Bërloch a indietregiè na

minuta, la bërgera a l'ha dait un sciancôn disperà, l'è svincolasse dai brass ch'a la tnisio an pèrson e, via come 'l vent a traverss a le piante!

L'aventuriè a l' ha tornà dè so sùbì; tre o quat d' ii so omini son coruje d'avsin e tuti anssema a son buttassè a inseguì la bërgera.

Ant la confusion, mach pensand a scapè l'inimis, Auda invece 'd calè vers San Pietro a tentava 'd guadagnè la sima dla montagna sèrcand ii sentè che atravers al bosch, ai roch, ai precipissi a podlo guidela a la Sagra.

Una volta là a sarìa sentisse sicura da ogni persecussion pèrchè le porte dël monèstè, durviendesse dnanss a chila, a sarlo sarasse su la faccia d' j' eretich.

Coula corssa, a coul ora, pèr coui sentè anluminà da la luña, a l'avìa quaicosa 'd fantastich e tut anssema 'd poetich.

Di quand in quand a traverss a le piante, a la [sima d' un promontori a j' sventolava 'l fassolet bianch e ross dla bërgera ch' a scomparia subit dop darè d' un roch, d'una bussonà, d'un giravolt dla montagna.

Abituà a coule salite e a coule discese rapidissime, a coul teren mal ugual sëmna 'd pere ch' a rompio le gambe, o cuvert 'd müschi ch' a smiava na sghiarola, Auda a sfidava i passaggi pì malagevoj, i sentè meno praticabij, le crèste le pì pericolose.

Bërloch e ii so omini a son rēstà prest andarè bin distant da chila.

Però a chitavo nen d'inseguila sperand sempre 'd vèdla a caschè pèr tera opressa da la stanchèssa o antrapà da un quaich ostacol imprevedibil.

L'aventuriè al colmo dla rabia pèr es-se lassà scapè così da gof la preda che già già a possedìa, bufand come 'n mantes, sudand com na spònga, urtand con la spà ant j'erbo, ant ii roch, ant le rame; piand d' stra-

baussion da dëslogesse le gambe; con la faccia flagelà dai branch, le man insanguinà da le spiñe, con l' scu-mass a la boca e l' afel ant 'l cheur as trovava sempre 'l prim dnanss a j' autri, animandie con l' esempi e con un rantol afanôs ch' a voria esse ancora come un crij 'd comand.

Dôe o tre volte, essend 'd cò chiel abastanssa pratich d' ii post e discretament lest a la corssa, Bërloch a l' ha tentà d' sbareje la strà a la bërgera, ma la bërgera ch' a scapava parei dla levr voltand la testa tuti ii moment andarè, lesta a deviava la strà e a riuussa sempre a delude ii calcoj dël so nemis.

I soldà a l' avio già butà via j' elmi, 'l foder dla spà, la sentura pèr slingerisse; un 'd lôr sfinì a l' era già cascà ai pè d' un erbo rinonssiand a la corssa; a l' era pà lontan coul moment che tuti, a l' ecession 'd Bërloch, animà da l' odio e da la libidine, a stasio già pèr desse vint, quand che Auda da la sima d' un promontori andova a l' era arivà l' ha mandà un crij inmenss 'd disperassion e l' ha gionsù le man vers 'l ciel implorand la misericordia diviña.

Bërloch ch' a la perdia nen 'd vista, a l' ha subit capì ch' as verificava an coul mentre quaich circostanssa sfavorevol a la povra bërgera ma util ai so infami proget.

Una schifosa speranssa l' ha fait bate 'l cheur 'd coul vigliach e l' ha butaje un neuv vigor ant le veñe.

Con un urlo 'd trionfo, un soris schernitor, a l' ha rispost al crij strassiant dla Bela Auda, e animà da l' ardor dla vitoria l' è slanssasse su dla salita difficilissima senssa guanca pì girè pèr 'l sentè serpegiant.

Un sol d' ii so sbiri l' è ancora sentisse ant le gambe tanta forssa e ant 'l servel tanta volontà 'd seguitelo.

Dop poche minute a son trovasse lì quasi ai pè dla bërgera, lor dôi giù dla riva, strissiand come 'd serp,

chila drita, immobil, spaventà ant 'l sentè 'n po' pì 'n sù, ma su l' orlo d' un precipissi prodot 'l di prima dal franè dla montagna.

La Sagra 'd San Michel a s' elevava al dsora 'd tuti, neira, imponent, silenssiosa, su d' un promontori pì aut.

L' iminenssa dël pericol a l' ha riciamà Auda an sè stessa; progredì pèr coula strà l' era cosa impossibil; a j' era nen aut che rifela con 'l risigh 'd vèdessla a tajè da Bërloch.

La bërgera l' ha mormorà na giaculatoria a la Vergine, l' ha girà s' ii talon e l' è tornà andarè a la corssa.

Passand a la portà dl' aventuriè ch' a l' avia ragiont, a gatagnau, 'l margine 'd coula straducia da crave, l' è sentisse a ciapè pèr la vesta, a l' ha dait n' sciancon e a l' è riessia ancora a scapeje.

Però lì ai talon a sentia adess distintament ii pass 'd coui ch' a la inseguijo, e 'l baticheur a la piava, e a la abandonavo le forsse e a comenssava a perde tute le speransse. 'd podej ancora scapeje.

Un moment Bërloch l' ha pià n' strabaussion e l' è cascà lungh e dèsteis giù pèr tera; Auda l' ha guadagnà pochi pass, ma l' aventuriè drissandsse con 'l muso mes rot a l' ha arpià soa corsa con maggior furia e furor.

Così a l' han ragiont tuti anssema la spianà dla montagna e la bërgera a l' ha podù torna acquistè 'n po' 'd vantagi girand atorn al simiteri d' ii monaci, proteta da l' ombra che le muraje a dasio.

La povra fia a l' è sentisse a rinasse ant 'l cheur la fiducia; 'l monèstè l' era là a quat saut 'd distanssa... sì, ma e 'l temp 'd tambussè coula porta e 'l temp d' spetè ch' a durvieisso senssa esse giònsua, assalla, violentà da j' infami?

Un' idea luminosa l' ha traverssà la ment dla Bela Auda.

A l'era la Madona, 'd sicura, ch' ai mandava coula boña e improvisa ispirassion.

A la sinistra dla Sagra, su l'orlo dla montagna quasi an faccia al Caprasio, atacà a l'edifissi, a j'era un ort, cintà da na cioenda e sarà semplicemente da un rastel fait 'd gôra, senssa saradura, senssa croch, assicurà con na corda.

A podla nen riesse difcil l'sforssè coul intrada, ii can a l'avrio baulà e la bërgera, proteta per quaich moment da coul ripar modestissim, a sperava che 'l guardian, 'l qual a durmìa lì al pian teren, a sarìa arivà an temp pèr salvela.

Tut coul pian 'd difeisa a l'era confusament presentasse ant un bat d'euj al penssè dla Bela Auda, e subit chila, arpiand forssa e còrage, l'è slanssasse ant la disression dël cit ort.

E Bërloch e so sbiri sempre apress, bin sicura che la preda a podla pì nen scapeje.

A l'ero tant avsin un a l'aut ch'a smiavo tre fantin ch'as disputeisso una branca 'd teren pèr guadagnè 'l premi 'd na corssa; tant d'avsin che reciprocament as sentìo 'l respir.

A l' han girà 'l fabricato la bërgera tentand inutilment 'd distanssè magiorment ii so perssecutor e ii so perssecutor tentand inutilment d'aferela.

A l'ero tuti tre arivà a un pònto tal d' stanchëssa che a tuti tre a riessìa impossibil 'l fè ancora 'l pì cit d' ii sforss; a l'era già pì nen una corssa, ma un trot fiap e a momenti squasi mach pì un pass un poch acelerà.

A son arivà parei su l'orlo dla montagna.

La luña dal dsôra dla Sagra, pèr fortuna, a j'anluminava la strà sèdnò sinquanta volte a sarlo rotolà giù dël brich.

La cioenda, l'ort, 'l rastlet 'd gôra a l'ero lì a dôi trabuch.

Auda l'ha nen podù trateŋe un esclamassion 'd piaşl e l'è butasse a ciamè Michel con coul poch fià ch' ai restava.

Quasi subit ii can a l'han risponduje an bauland.

Bërloch a l'ha capì l'intenssion dla Bela Auda; l' ha campà j' enj su l'intrada 'd coul ort, e, deviant na frisa da la linea reta, l' è precipitassie aussima quasi contemporaneament a la bërgera.

La Bela Auda l'è trova-se pià an mes përchè l' armigero, restà 'n poch andarè, a j' arivava a le spale.

Un pass 'd pì e as campava da chila propi ant ii brass dl'aventuriè ch' a stasia ferm aspetandla con la man ch' a strensia la spà posà as la cioenda, e pront con l'autra a anguantè soa preda.

L sentè as prolungava bin 'd poch fiña a la pònta d' un cit promontori ch' a segnava l' ultim limite dla spianada sla qual a l'era fabricà la Badia.

Da 's coula pònta l' sguard a sprofondava ant un immensa voragine ch' as durvia propi a picch dla montagna.

Auda l' è vdusse privà d' ogni speranssa 'd salvèssa; i can a baulavo sempre, ma 'l socors dël sacrista a saria arivà trop tard e trop debil.

Auda l' è sentisse a montè 'l sangh a la testa; la paura dël dsonor, dla violenssa; so pudor alarmà a l' han daje la frev dël martiri; l' ha fait 'l segn dla cròs, l' ha mormorà na preghiera, e l' è slanssasse vivament an avanti lassand un strass 'd sòla vesta ant le grinfe 'd Bërloch, l' ha aussà ii brass al ciel come për invochè un' ultima volta la misericordia diviña, peui divotament l' ha ancrossiàje sl' stomi e come Saffo da sul scheuj legendari, l' è precipitasse da coul fatal promontori sacrificand la sòla vita a l'onor.

XIV.

'L trent e la spà. — Conclusiôn.



ërloch e l'sbiri a l'han mandà
un urlo simultaneo 'd rabia,
d' spavent e 'd sorpreisa, e
a son corù tuti dôi a inte-
roghè con 'l sguard la pro-
fondità dla voragine ant la

qual l'era sparìe la vergine.

Però un rumor lontan, insistent e confus a l'ha subit
interot le conssiderassion, 'd chissà che natura, che coui
dôi andasìo fasend ant coul mentre e a l' ha riciamaje
completament ant lor.

Coul rumor a vnìsìa da la riva drita verss 'l cassi-
nagi 'd San Pietro e Bërloch aussand la testa e ficand
l' sguard giù dla montagna a l'è smiaje 'd vède 'd cìair
a vagolè sinistrament travers a le piante.

Anlora a l' ha pià subit pèr un brass so cambrada, e

pì nen a la corssa; pèrchè a l'ero tuti dôi sâni, ma d'un pass 'l pì lest ch' a podìo a son alontanasse da coul post che an cas 'd pericol a le spale a l'avrìa lassaje pì gnuñe altre scapatoje che 'd fè 'l *Saut dla Bela Auda*.

Ma girandsse a son trovasse 'd front 'l sacrista e un cagnass gross, prepotent e robust, ch'a smiava un leon, pront a campessie a la gola.

Vèdend coui dôi omini armà Michel a l'è dassla a gambe, ciamand agiut, vers la Sagra; ma la bestia pì coragiosa che l'omo a l'è drissasse dnanss a l'armigero posandie le dœ piote sle spale e piantandie ii dent ant un brass.

Bërloch a l'ha calaje na sciabolà su la testa e peui a l'ha continuà sôa strà, preocupà 'd so pericol pèrsonal, senssà desse 'l fastidi 'd constaté se coul fendent a l'avìa liberà so cambrada.

L'aventuriè a capla che l'alarme a l'era stait dait lì d'antorn, e coui rumor lontan e coui cìair giù dle rive ai butavo adoss n' inquietudine straordinaria.

So unich scopo a l'era quindi d'arivè torna da l'autra part dl' edifissi, d'oltrepassè 'l simiteri e pèr quaich sentè lateral calè a la pianura o guadagnè le scursse ch' a podìo mnelo a Giaven senssa passè pèr San Pietro.

'L pericol d'esse insegù dai monaci dësvià dal sacrista a lo sagrinava nen vaire; ma a l'avìa paura d'ii paisan ch' a podìo improvvisament sbareje 'l passage a la prima giravolta dla strà.

Da la mira ch'as trovava a j'era però ancora impossibil 'd sente, 'd vède o d' andvinè lon ch' a podìa minacielo, e a l'è mach svoltand 'l lato estremo dla Sagra e arivand sul piassal a drita verss la scalinada d'ingress che un spetacol spaventos e teribil a l'ha ancio-

dalo pēr un moment s'ii dōi pè, indecis sul partì al qual a dovìa racomandesse!

Coui cìair vāgolant ch' a l'avìa intravist da lontan a l'ero torcie a vent agitā a l'aria dai brass robust d' ii paisan e coul rumor indistint ch' a l'avìa colpilo a l'era prodot da cinquanta vōs concità e da una turba inferocia ch' a scorassava ii margini dla strà, interrogand avidament ogni busson, ogni caverna, ogni roca e avansandsse an disordin vers 'l piassal dla Sagra.

A la testa 'd coui bērgè armà 'd trent, 'd sape, 'd rastej, d' alabarde o anche semplicemente 'd baston ai courìa Carlin e 'l servitor dla Bela Auda.

'L servitor dla Bela Auda ch' a l'avìa dait l'alarme an San Pietro e Carlin ch' a l'era stait liberà dai cambrada i quai a l'avio massacrà l' om d'arme ch' a lo custodià là gropà atacà a l'erbo.

Quand che Bērloch a l'è arvnuisse da so sbigotiment improvvis tuta coula marmaja as precipitava giusta su la spianada, urland a auta ganassa pēr fesse sente dai monaci.

L'aventuriè a l'ha subit capì che l'unica a l' era pēr 'l moment 'd dessla a gambe; l'ha fait un front indietro e l'ha cercà 'd guadagnè 'l sentè che, caland atraverss i bosch a podìa mnelo al vilagi dla *Ciusa*.

Se la neuit a fussa staita bin scura forse sōa fuga a saria nen staita dēscuerta, ma pēr dēsgressia, come ch' i seve, ai lusìa un cìair 'd luña d'ii pì bei e lampant.

Coul ombra ch' a s'alontanava 'd gran pass da coula pianura fiña anlora deserta a l'è staita osservà da un paisan, che subit a l'ha dait l'alarme ai cambrada con un famoso: — Ciapelo!

Come na muda 'd can apress al serv stait lvà dal braconiè, coula foula inasprià, minaciosa, teribil, l'è

slanssasse sle tracie 'd Bërloch che sentendie a le spale l'ha chërdù bin 'd piè adritura la corssa.

Ma 'l pover om a l'avìa già fait coula seira un corvè famoso, le gambe as rifudavo quasi 'd sostinlo e dop poche minute a l'ha sentisse a subiè d'acant a j'orie 'l baston d'un paisan ch' a l'avìa giònsulo, ma che pèr boneur a l'avìa fali soa bota.

Anlora Bërloch a l'ha capì ch'a l'era inutil tentè ancora d'evitè la bataja, e pitost che lassesse anfilssè ant la schiña da na trentà ignominiosa l'ha preferì meuire valorosament difendendsse.

'L serv a l'è pontalasse a na pianta e l'è disponusse a fè front a la muda.

Istintivament ii paisan sopragiont j'un dop j' autri a son fèrmassie a quaich pass 'd distanssa contemplandlo con curiosità prima d'ancelesse a tachelo.

Bërloch a l'era squasi bel an coul mentre.

'L sudor ch'ai coulava da la front a lusia sota ai ragg dla luña; la spà a brilava ant soa man come na lenga 'd feu colossal; soa boca a mandava fora un respir afanos; so stomi as sollevava a intervaj con violenssa; l'iminenssa dël pericol, l'ardor dla bataja, l'odio, 'l furor, la vendetà a animavo so brass e postà fierament sul garet, butand tut 'l corp an avanti, a smiava veramente un atleta preparà pèr la lotta.

Vèdend l'esitassion d'ii bërgè a l'è scopià ant un soris ironich ch'a voria parësse un insult e fulminand, chiel sol, tuta coula turba, con un' ociada d' sfida a l'avù l'aria 'd crieje :

— Fève ananss s' i na vale !

E sicome gnun a bougiava a l'ha condenssà an sôa boca tuta l'afel 'd so corp, tuta la bile 'd so cheur e con un moviment rapidissim e inssolent a l'ha spuailo sla faccia a la prima fila 'd nemis.

Coul insult a l'ha dësvià tute le ire; a l'ha vint tute le esitassion, a l'ha fait scomparì le paure.

La turba d'ij bērgè con un'ondulassion simultanea l'è slanssasse an avanti, sollevand al d'sora dle teste trent, alabarde e piche.

Bërloch a l'ha fait subiè soa lama con un mulinet minacios e un url immenss, mēscià al sôn dle cioche dla Sagra, ch'a comenssavo a dësviessè, a l'ha risponduje a coul atto.

Però a l'improvis una vòs prepotenta l'ha criaie a tuti ii paisan: — Andarè! — e un bērgè armà d' trent l'è campasse da sôl contra l'aventuriè.

Coul bērgè a l'era 'l fidanssà dla Bela Auda, a l'era Carlin!

Senssa esse un eroe nostr amis a l'avìa abastanssa d'sangh ant le veñe pēr afrontè un pericol, anche gravissim, quand ch'astrovava spint a j'estremi.

Come la vòs diviña al fratricida Caïn, prima d'colpi so averssari, a l'ha ciamaje con forssa:

— Bërloch, cosa ch'it n'has faine dla Bel Auda?

— La Bel Auda? Vaine a ciamè d'neuve a Bërlich!

E per rendie possibil coul viage a l'infern, l'aventuriè a l'ha tiraje a so rival una sciabolà a man arverssa.

Carlin a l'ha evità 'l colp fasend un saut da na part, peui con un crij d'rabia a l'è ficasse sota al nemis impugnand 'l trent con doe man.

'L duel a l'è nen stait longh fra coui douj averssari che mortalment a s'odiavo e che tuti douj a caplo nen podeije esse autra scelta che fra 'l meuire o 'l massè.

Bërloch a l'ha tentà d'distanssè so nemiss con un colp 'd pōnta, ma a l'era trop tard.

Carlin, quasi chin fiña a tera, l'era ficassie tant sota che l'aventuriè impacià ant ij moviment con immenssa dificoltà a riessia a ofende o difendsse.

Alora a l'ha butà via la spà e tentand d'sguajnè 'l pugnàl ch' ai pendia a la sentura, l' ha slanssaje un caoss ant 'l stomi al bèrgè.

Carlin ributà andarè na minuta, l'è stait lì pèr perde l'equilibrio, e già i so compagn as fasìo ananss pèr socorlo; ma, quasi subit arpiandsse, ampugnand inmeda-tament sôa arma coma s'a fussa na lanssa, l'è chinasse an avanti e con tuta sôa forssa a l'ha tirajne un colp così violent al nemis, che Bërloch, 'l qual per istint l'era butasse andarè, s'è sentisse anciodè contra l'erbo da le tre bue dël trent!

L ferì l'ha mandà ancora un rantol, 'l sangh e j'intestin sôn surtije anssema da la piaga mostruosa, a saria cascà se Carlin a l'aveissa gavaje d'ant 'l corp coula teribil arma; però a l'ha mach piegà la testa su 'l stomi e a l'è rëstà lì, drit, anciodà, coma n' spaurachio fantastich, con ii brass pensolon, agità ancora d'intant intant da quaich tremit.

Ant coul mentre da Sant' Ambreus, da la *Ciusa*, da tuti ii païs lì d'antorn l'è sentisse a montè su dla val un concert d'campane ch' a slanssavo al ciel sôe ondu-lassion melodiose e l'eco lontaña lontaña d'un inno cantà da mila vòs feminij a l'è arivà a j'orle d'coul group d'paisan ch' a circondava 'l corp sanguinolent dl'eretich.

..

Ed ecco che adess i souma arivà al miraco!
Pèrchè a basta nen che Auda a sia precipitasse giù

dla montagna pèr salvè so onor e che Bërloch a l'abia ricevù 'l castig ch'as meritava sôa infame condota; la legenda popolar a l'ha 'n seguit e, come sempre, dôe diversse verssion as contendo la boña fede d'ij posteri.

La prima verssion a conta che Auda, sostnûa da j' angej durant coul saut mortal ch'a l'ha fait per scapè d'ant j' onge a j' sbiri, a l'è arivà al fond dël precipissi adasi adasi, legerment, blandament, coma n' areonauta protet da so paracadut o coma *una penna di colomba*, second la poetica frase ch'a impiega 'l sacrista dla Badia, pèr dipinge eficacement a j' *ingleis* coula miracolosa discesa.

La Bell' Alda perseguita
Qui dal balzo si gettò
E nel fondo della valle
Lene il vento la posò.

La sconda verssion a l'ha peui ancora n'agiônta.

Dop d'avei descrit parei dla prima la procession trionfal ch'a l'ha acompagnà la vergine salvà da Dio fiña al cassinagi 'd San Pietro; dop d'avei contà, parei dla prima, 'l matrimoni ch'a l'ha peui conchius con Carlin, a sogions che, insuperbia da coul sucess acrobatich, la bela bërgera pèr na scomëssa o 'n pontiglio a l'ha vorssù tentè una seconda volta coul voli an presenssa d'un publich numeros acorss a coul spetacol 'd neuv gener.

Ma Dio anlora, irità da tanta vanagloria, a l'avria punì an manera verament esemplar l'imprudenta e 'l poeta a saria stait obligà a modificchè soa quartiña parei:

La Bell' Alda inorgoglita
Qui dal balzo si gettò,
Sfracellata nella valle
La Bell' Alda se ne andò!

Ma sia che Auda a l'abia treuvà la mort ai pè dla montagna, andova che ancora adess a mostro la pera sla qual a l'è cascà, sia che realment un miraco a l'abia avù leugh an coui temp che, second i preive, a l'ero nen tant scarss 'd miraco, gnente a diminuiss nè acress l'importanssa dël sacrifici, che la bërgera 'd San Pietro a l'ha vorssù fè d' soa vita, pitost che lassè violè so onor.

S'a l'è nen morta sul colp a podia meuire e, second mi, l'intromission celest a l'era gnente afait necessaria për rende nè pì lodevol, nè pì amirabil coul eroism. dël pudor.

Demoliend la superstission, anssi bin magiorment as nobilita 'l fatto, e la legendaria figura dla vergine piemontesa a l'ha bin pì drit a la nostra amirassion sensa limiti, se 'l sacrifici a l'è stait complet e se l'intervent d'una potenssa sopranatural a ven nen a diminuì, mostrandne la ricompenssa immediata, coul sentiment 'd pietà profonda che la patetica storia a peul fene nasse ant 'l cheur.

..

Ma iv ripeto lon ch'i l'hai già dive, o letor, almeno una volta ant 'l corss 'd vostra vita priveve nen dla so-disfassion d'una spasgiada a la Sagra.

La strà 'd Giaven, ch'a l'era l'antica strà dla Badia, a l'è la pì longa, ma a l'è 'd cô la pì comoda podend facilment esse fatta a caval. La strà dla Ciusa a l'è pì curta, ma pì scabrosa e gnente afait pitoresca. La strà 'd Sant Ambreus a l'è coula ch' a devo preferì second mi i turineis.

Chiunque, con poca speisa, a peul fè comodament 'l viage dl'andata e ritorno.

Partiend da Turin ant la matinà as va pèr la ferovia fiña a la stassiòn 'd Sant Ambreus e da lì pèr na salita gnanca trop rapida e abastanssa ben conservà, anche marciand bin adasi, ant un' ora e mesa a s' ariva a la Sagra.

'L Vicari 'd Sant Ambreus, trant ani fa, a l' ha fait coula strà an vinteut minute, ma a l'era 'l dover dël so sant ministeri ch' a lo ciamava a n' opera 'd misericordia e d' confort, a l'era la vòs dël cheur, la religion e la fede ch' ai butavo j'ale ai so pè, ch' a infondio un vigor quasi sopranatural a sòe gambe.

A 'n quart d'ora 'd marcia da la Badia a j'è l'antich cassinagi 'd San Pietro, con dôi obergi; un 'n poch pì modest, ciamà l' obergi d' *Stevo* a serv però discretament j'aventor ch'a l'han nen tante preteise al lusso; l'aut, coul 'd Giacosa, duvert mach dal prim 'd Giugn dël 1877, a ofr ai pelegrin pì aristocratich tut 'l *confortable* d'un *hôtel* 'd prim ordin.

A San Pietro ch' a l' è diventà ant j' ultim temp un magnifich ritrovo pèr la stagion estiva, con 'd *châlet* e 'd palassine elegantissime e numerose, as peul passesse gradevolment na quindsada, fasend dle scorrerie incantevoj a Viaña, a Coasse, a Sant Antoni 'd Rinvess, a la Novalesa, a Trana e a la Comba 'd Susa.

Se peui i l' eve propi mach una giornà disponibil, la visita dla Sagra a v'ocuprà mach poche òre, e con 'l convoglio ch' a passa a Sant Ambreus a la seira, i podreve tranquilament fè ritorn a Turin, portand con voi

una provista 'd bôn aria, 'd memorie istrutive e diletevoj, d'impression profonde e poetiche... e, chêrdime a mi ch' i l'hai provalo, o letor, quand ch' i sareve andaje una volta, ij tornreve ancora pì volontè una seconda e i trovreve gnente esagerà la *réclame* che mi l'hai fait ant me liber, a coui post pien d' atrative, 'd poesia e d'incant.

APPENDICE

Adempiend a mia promessa i trascrivo bele sì le epigrafi detà, an latin, da Luis Cibrari, pèr le tombe dla Sagra 'd San Michel, e pèr rendne 'l test inteligibil a tuti quanti ii letor, i fass seguitè ogni epigrafe da sôa tradussion an dialet.

Sicurament a l'è nen una tradussion leteral cousta che mi iv sotmèto e im treuvo costret a variè la forma e sopprime 'd vocaboj pèrchè 'l dialet as prèsta nen a coul gener 'd travaj leterari, ma inssoma a m' smia ch' a peussa riesse abbastanssa util e curiôs 'l conosse almeno almeno 'l senss 'd coule iscrission che sia pèr 'l nom 'd coul ch' a l'ha faje, sia pèr i pèrsonagi ch' a ilustro a acquisto una vera importanssa storica.

L'att dla tumulassion, fatta vint ani dop 'l trasport d'ii cadaver ant ii sepolcri dla Sagra, a l'è registrà con le parole sì apress, detà, com' i l'hai dit, dal Cibrari:

I.

ANNO MDCCLVI V IDVS IVNII IN BASILICA SANCTI MICHAELIS CLVSINI
EX AVCTORITATE REGIS VICTORII EMMANVELIS II D. N. OSSA PRINCIPVM
SABAVDIAE QVAE TAVRINI IN HYPOGEO AEDIS MAXIMAE PRIMITVS RE-
QVIEVERANT IAM AB ANNO MDCCCXXXVI IVSSV REGIS CAROLI ALBERTI
HVC TRANSALATA IN MONVMENTVM NOVVM REGIS MVNIFICENTIA EXTRVCTVM
IN CELLA SANCTI IOANNIS A RAVENNA POST DEDICATIONEM ET SACRA
AD EXPIATIONEM PER SODALES CHARITATIS ITERATA INFERRI CURAVIT

ATQVE MAGNORVM NOMINVM MEMORIAM LITTERIS SAXO INSCVLPTIS
 CONSIGNARI ALOISIVS CIBRARIVS V. EXC. • EQVES SENATOR COLLEGII
 IVDICVM APPELLATIONVM PRIMVS PRAESES ORNAMENTARIVS ORDINIS
 MAVRITIANI LAZARIANI PRAEFECTVS ET EQVES MAGNA CRVCE EXORNATVS
 ADLECTVS INTER PRIMORES REGNI VICEM FVNCTVS CAMILLI A CABVRRO
 COMITIS V. EXC. EQVITIS ORDINIS MARIAE AB ANGELO SALVTATAE
 TABELLIONIS DOMVS AVGVSTAE ADSTANTIBVS PETRO VIVALDIO PASQVA
 V. EXC. MARCHIONE DVCE SANCTI IOANNIS MAGISTRO SACRI PALATHI
 EQVITE ORDINIS MARIAE AB ANGELO SALVTATAE IOANNE NIGRA EQVITE
 SENATORE CVRATORE REI PRIVATAE AVGVSTI PLVRIVM ORDINVM EQVITE
 BALTEATO ALEXANDRO CANERA A SALASCO EQVITE MAGISTRO RITVVV
 AVLAE REGIAE ALEXANDRO CVSANO A SAGLIANO REGI A LARGITIONIBVS
 IOSEPHO ASINARIO A BERNETIO MARCHIONE DECANO CVSTODVM CORPORIS
 REGIS VICTORIO EMMANVELE STELLARDIO EQVITE DOCTORE THEOLOGO
 REGI A SACRIS IACOBO MOLINARIO AEDITVO SODALI CHARITATIS HENRICO
 VIGNOLO EQVITE PRAEFECTI ORDINIS MAVRITIANI LAZARIANI ADIVTORE
 IOSEPHO TROSSIO EQVITE ADIVTORE TABELLIONIS DOMVS REGIAE PAVLO
 ALOISIO PETRINIO ADIVTORE CVRATORIS REI PRIVATAE AVGVSTI DOMINICO
 FERRIO EQVITE SEPVLCRORVM ARCHITECTO PAVLO FOGLIETTIO ARCHI-
 TECTO ANTONIO GAGGINIO SCVLPTORE.

(Tradussion libera).

L'an 1856 ai 5 'd giugn, ant la Basilica 'd San Michel
 dla Ciusa, e pēr ordin dël Re Vittorio Emanuele II, j'oss
 d'ii prinssi 'd Savoia (che prima a riposavo ant ii so-
 teranei dla Catedral 'd Turin e che fiña dal 1836 a l'ero
 stait trasportà sù pēr ordin 'd Re Carlo Alberto), consacrà
 neuvament dai confratej 'd carità con ii sacri riti d'
 espiassion, a son stait tumulà ant 'l sepolcro costut ant
 la capela 'd San Giovan d' Ravenna (consëgnandne ii
 nom a la posterità con 'd parole sculpe ant la pera),
 da Luis Cibrari om ecelentissim, cav. senator dël colegi
 d'ii giudici d'apel, prim president onorari dl'Ordin Mau-
 rissian ecc. ecc. a la presenssa 'd Pietro Vivaldi Pasqua
 maestro 'd palass; dël senator Gio. Nigra, 'd Battezzato
 Alessandro di Salasco; d'Alessandro Cusano da Sagliano

elemosiniè dël Re, 'd Giuseppe Asinario da Bernezio ;
'd Vittorio Stellardi teologo caplan dël Re; 'd Giacomo
Molinario; d' Enrico Vignolo sôt prefet dl' Ordin Mau-
rissian; 'd Giuseppe Trossio nodar sostituì dla Cà Real;
'd Paolo Alovisio Petrini sôt aministrator privà dël Re ;
'd Domenico Ferrio architèt d'ii sepolcri; 'd Paolo Fo-
glietto architèt e d'Antonio Gagginio scultor.

Sla portiña dla Cesa d'andova as cala ant ii sepolcri a
j'è l'iscrission seguent :

II.

OSSA PRINCIPVM SABAVDIAE
QVAE TAVRINI
IN HYPOGEO AEDIS MAXIMAE SITA ERANT
HIC A. MDCCCXXXVI
IVSSV REGIS CAROLI ALBERTI DELATA
IN CELLA QVAE SANCTI IOANNIS RAVENNATIS
NOMINE NVNCVPATVR IVSSIT INFERRI
ET DECORIS MONVMENTIS COMPONI
REX VICTORIVS EMMANVEL II
MAGNVS MAGISTER
ORDINIS MAVRITIANI LAZARIANI
A. MDCCCLV REGNI VII

(Tradussion).

Vittorio Emmanuele II, Gran Maestro dl' Ordin Mau-
rissian, l'ann 1856, 7° dël so regno, a l'ha ordinà che
j'oss d'ii prinssi 'd Casa Savoia ch'as trovavo anticament
ant 'l soteraneo dla Catedral 'd Turin a fusso tumulà e
cuvert con d'ornament decoros ant la capela dedicà a
S. Giovanni di Ravenna.

Caland pochi scalin a s'ariva ant 'l vestibol anluminà
da na finestra con ii veder a tanti color e là sui sepolcri
semplicissim 'd pera calcar as les l' iscrission seguent :

III.

HIC SEP. SVNT

FRANCISCUS HYACINTHUS VICTORII AMEDEI I ET CHRI-
STINAE A FRANCIA F. DVX SABAVDIAE REX CYPRI MIRAE
INDOLIS PVER QVI DVM PIETATE INGENIO VIRTUTE AETATEM
SVPERGRESSVS ET AD GRANDIA NATVS VIDERETVR IN
COELVM RAPTVS EST IV NON. OCTOB. A. MDCXXXVIII
QVVM VIX SEPTIMVM ANNUM ATTIGISSET.

CHRISTINA THOMAE PRINCIPIS CARINIANI FILIA QVAE VIXIT
MENSES VI D. XXV DEC. XI KAL. NOV. MDCXXVI.

MARIA ANNA REGIS VICTORII AMEDEI II FILIA QVAE VIXIT
A. II M. X DEC. XV. KAL. SEPT. A. MDCXC.

OTHO EMM. PHILIBERTI DUCIS SABAVDIAE NOTHVS ET ALIA
QVINQVE CORPVSCVLA PVERORVM SIVE PVELLARVM PRIN-
CIPVM SABAVDIAE QVORVM NOMINA SCRIPTA SVNT IN
COELIS.

CONDITVR HOC TVMVLO

EMANVEL PHILIBERTUS

EVGENII COMITIS SVESSONENSIVM FILIVS MAGNI EVGENII

DVCIS PER VNIVERSVM ORBEM

CLARISSIMI ET INVICTISSIMI

FRATER

N. A. MDCLXII DECESS. A. MDCLXXVI

JOSEPH VICTORIVS

VICT. AMEDEI PRIN. CARIN. F.

SIDERIBVS ADDITVS A. MDCCXVI

QVVM VIXISSET ALIQVOT MENSES TANTVM

(Tradussion).

Si drinta a j'è sepellì *Francesco Giacinto*, fieul 'd Vittorio Amedeo I e d' Cristina 'd Franssa, duca 'd Savoia, Re d' Cipro, fieul 'd natura meravigliosa che apònto quand pèr pietà, ingegn e virtù as dimostrava superior a sôa età e destinà a le pì grandi cose, a l'è stait ciamà an Paradis, a l'età 'd set ani, ai 4 d'otober dël 1638.

Cristina, fia 'd Tommaso, prinssi 'd Carignan ch' a l'ha vivù 6 meis e 25 dì, morta ai 22 d'otober dël 1626.

Maria Anna, fia dël Re Vittorio Amedeo II, ch' a l'ha vivù 2 ani e 10 meis, morta ai 18 d'agost dël 1690.

Ottone Emanuele, bastard dël duca Filiberto 'd Savoia, e 5 autri corp 'd masnà, fieni e fie d'ii prinssi 'd Savoia ii nom d'ii quai a son scrit an ciel.

A j'è serà ant cousta tomba *Emanuele Filiberto*, fratel dël granduca Eugenio famos an tut 'l mond, nà ant 'l 1662, mort ant 'l 1676.

Gius. Vittorio, fieul 'd Vittorio Amedeo prinssi 'd Carignan, ch' a l'è montà a le steile ant 'l 1716 avend vivù pochi meis.

Un' altra iscrission a ricorda un antich e glorios fieul dël Beato Umberto, con le parole seguent :

IV.

HONORI ET MEMORIAE
THOMAE I

DIVI HUMBERTI F. COMITIS SABAUDIAE
MARCHIONIS ITALIAE

OB BELLA FELICITER GESTA PROLATOS IMPERII FINES
COMMERCIA LONGE LATEQVE PER ITALIAM PROPAGATA
AVGVSTANORVM SEGV SINORVM PINEROLIENSIVM
CAMBERIENSIVM LIBERTATEM ADSERTAM CLARISSIMI
CVIVS CORPVS IN HAC BASILICA CONDITVM FERVNT

KAL. MARTII A. MCCXXXIII
REX VICTORIVS EMMANVEL II. T. P. C. ANNO REGNI VII

(Tradussion).

An memoria e onor 'd *Tomaso I*, fieul dël Beato Umberto, cont 'd Savoia, marches d'Italia. Për 'd guere felicement combatue; për avei ingrandì ii confin dël regno; për avei propagà 'l comerssi an tuta l'Italia; për avei assicurà la libertà d' ii Valdostan, d' ii Susin, d' ii Pineroleis e d' j' abitant 'd Ciamberry — Sepell an cousta Basilica 'l 1° mars 1233 — Fait tumulè da Vittorio Emanuele II 'l 7° ann dël so regno.

Dop dontrè autri scalin a s' ariva ant 'l soteraneo; al fond dël coridor a j'è na crôs con dôi angei an posission d'adorela; le tombe a son a la sinistra; ma le iscrission seguent as treuvo an gran part a la drita:

V.

FELIX

DVCIS CAR. EMMANVELIS I NOTHVS
DECESSIT A. MDCXXXIII

GABRIEL

DVCIS CAR. EMMANVELIS I NOTHVS
N. A. MDCXX DECESSIT A. MDCXCV

AMEDEVS

DUCIS EMM. PHILIBERTI NOTHVS
MARCHIO S. RAGVEMBERTI
DECESSIT A. MDCX

IN SEPVLCRIS QVAE SINE TITVLO EX ADVERSO SVNT POSITA
ADQVIESCVNT

MARGARITA

FRANCISCI I REGIS FRANCORVM FILIA
VXOR EMM. PHILIBERTI DUCIS SABAVDIAE
MORVM VENVSTATAE INGENII VI
DOCTRINAE SAPIENTIAE MODERATIONIS LAVDE CLARISSIMA
DECESSIT AVG. TAVR. XVII KAL. OCTOBRIS A. MDLXXIII

MAVRITIVS

CAROLI EMMANVELIS I FILIVS PRINCEPS VNELIAR
 CVI INGENIVM EXCELLENS VIRTVS IN ADVERGIS
 INVICTA FVIT QVI TVM ROMAE
 DVM INTER PP. CARDINALES ADLECTVS ERAT
 TVM DOMI EGREGIE LITERAS FOVIT
 PHILOSOPHICIS DISPVATIONIBVS IN SVBVRBANO SVO
 PRAEFVIT PROVIDENTIA LIBERALITATE VTILIS MVLTI
 CARVS OMNIBVS DECESSIT IV NON. OCTOBR
 A. MDCLVII ANNVM AGENS LXV

ALOISIA

VICTORII AMEDEI I F. MAVRITHI NEPTIS ET VXOR QVAE
 PIA VIXIT A. LXII M. VII DEC. II ID. MAI A. MDCXCH

EMMANVEL

IOSEPHVS THOMAE CARINIANAEL INVICTI DVCIS F.
 DECESSIT NON. IANVARII A. MDCLVI ANNO XXIII

(Tradussion).

Felice bastard dël duca Carlo Emanuele I, mort ant
 'l 1644.

Gabriele, bastard dël duca Carlo Emanuele I, nà ant
 'l 1620 mort ant 'l 1695.

Ant ii sepolcri, an facia, senssa titol, ai riposa:

Margherita, fia 'd Francesco I Re 'd Franssa, fòmna
 d'Emanuele Filiberto duca 'd Savoia, rinomatissima për
 la purëssa d'ii costum, për l'ingegn, la sapienssa e la
 moderassion. — Morta an Turin 'l 15 setember dël 1574.

Maurizio, fieul 'd Carlo Emanuele I, prinssi d'Oneglia,
 d'ingegn ecelent e d'virtù fortissima anche ant le avversità,
 che tant fra le pareti domestiche come a Roma an mes
 ai Cardinaj, a l'ha sempre coltivà egregiament la lete-
 ratura. L'ha presiedù a molte dispute filosofiche; a l'è

stait la providenssa 'd tanti e carissim a tuti. — Mort 'l 2 d'otober dël 1657 a l'età 'd 65 ani.

Luisa, fia 'd Vittorio Amedeo I, nèvouda e founna 'd Maurizio a l'ha vivù 62 ani e 7 meis. — Morta 'l 14 magg dël 1692.

Emanuele Gius. fieul dël prode duca Tomaso 'd Carignan. — Mort 'l 5 gènè 1656 a 24 ani.

—

An fond dël coridôr a j'è una grassiosa capela scavà ant 'l roch dla montagna, con la volta bleu a steile d'or. An facia ai fianch dl'autar a j'è tumulà d'autri prinssi con le iscrission seguent:

VI.

HIC SEPULTVS EST
 EMM. PHILIBERTVS
 THOMAE STRENGI DUCIS F.
 PRINCEPS CARINIANI
 QVEM LICET A NATIVITATE MVTVM
 LITTERARVM CVLTVS SVMMA PIETAS
 EXIMIA MORVM INTEGRITAS
 EXORNARVNT
 N. A. MDCXXVIII DECESSIT PLACIDO EXITV
 IX KAL. MAII A. MDCCIX

(Tradussion).

Si a j'è sepeli *Emanuele Filiberto*, fieul dël duca Tomaso, prinssi 'd Carignan, mut 'd nascita, ma coltivator distintissim dle bele letere, dotà 'd somma pietà e 'd grandissima integrità ant ii costum. Nà dël 1628, mort tranquilament 'l 23 d'avril dël 1709.

VII.

THOMAS PHILIPPUS

EMMANVELIS PHILIBERTI

CARINIANAEI FILIVS DECESSIT VI ID. SEPTEMBR.

A. MDCCXV VIXIT A. XIX.

(Tradussion).

Tommaso Filippo, fieul d' Emanuele Filiberto 'd Carignan, mort l'8 d' stember dël 1715 a l'età 'd 19 ani.

VIII.

HIC QVIESCIT CORPVS INCORRVPTVM

FRANCISCAE

AVRELIANENSIS VXORIS CAR. EMMANVELIS II

QVAE FORMA EGREGIA

ANIMO CANDIDISSIMO SVAVISSIMO PIENTISSIMO

VIRI DELICIVM SPES REGNI

MENSE A NVPTIIS SEPTIMO

PRAEREPTA EST XIX KAL. FEBR. A. MDCLXIII

VIXIT A. XVI TANTVM

(Tradussion).

Sì ai riposa 'l corp incorott 'd Francesca degli Aurelii, fòmna 'd Carlo Emanuele II, bela, pietosa, ecc. delissia 'd so mari, speranssa dël regno, ciamà al ciel dop 'l 'l setim meis 'd sõe nosse ai 14 'd genè dël 1664 a l'età 'd 16 ani.

IX.

HIC SITA EST

IOANNA MARIA BAPTISTA

NEMVLCIENSIS VXOR CAROLI EMMANVELIS II

FORMA VIRILI INGENIO INVICTA ANIMI CONSTANTIA

STVDIO BONARVM ARTIVM PIETATE MVNIFICENTIA

SPECTATISSIMA

QVAE POST VIRI SVI EXITVM INOPINATVM ACERBVMQVE

IMPERIVM CVM LAVDE GESSIT A. IX

TVM REGNVN VICTORIO AMEDEO II MAGNO PRINCIPI

FILIO SVO TRADIDIT RENOVANDVM AMPLIFICANDVMQVE

A. MDCLXXXIII

SANCTE DECESSIT IDIB. MARTII A. MDCCXXIII

(Tradussion).

Sì ai riposa *Giovanna Maria Battista*, fòmna 'd Carlo Emanuele II, bela, pietosa, caritatevol, amante dle arti, ecc. ecc. che dop la mort improvisa 'd so mari l'ha regnà pèr 9 ani con lode, cedend 'l regno al fieul Vittorio Amedeo II ant 'l 1684. — Morta santament ai 17 'd mars dël 1724.

X.

KATHARINA

CAROLI III ET BEATRICIS LVSITANAE FILIA

SEPTENNIS IN COELVM RAPIOR MEDIOLANI

ANNO MDXXXVI

VOS MANENT TETERRIMA BELLA

CARI PARENTES ET LONGA SERIES

AERVMNARVM AT VIRTUS AD ASTRA

EVEHET

(Tradussion).

Caterina, fia 'd Carlo III e d' Beatrice di Portogallo, rapla an ciel a l'età 'd 7 ani, a Milan, ant l'an 1536. —

La virtù a l'è montà an Paradis, a voi autri povri parent
av resta 'l flagel dla guera e na serie lunghissima d'sven-
ture e 'd dolor.

XI

CINERIBVS ET MEMORIAE

MARIAE

DVCIS EMM. PHILIBERTI FILIAE

VXORIS PHILIPPI PRINCIPIS ATESTINI

MARCHIONISSAE LANCIENSIVM

PIAE COMIS MUNIFICAE

QVAE OB AMISSVM PARENTEM

MOERORE CONFECTA OBIIT A. MDLXXX

ANNORVM XXIII.

(Tradussion).

A la memoria e a le sēner 'd *Maria*, fia dēl duca Ema-
nuele Filiberto, fōmna dēl Prinssi Filippo Atestini, mar-
chesa Lanciese, pia, benigna, caritatevol, che afranta dal
dolor provà pēr la perdita 'd so pare, l'è morta l'ann 1580
a l'età 'd 24 ani.

Tornand andarè, ant un angol dēl vestibol as les final-
ment un'autra iscrission, a proposit dla qual l' illustre ca-
vajer Cibrari a l'ha lassà scrit le parole seguent :

XII.

*Avendo un dotto francese donato a SUA MAESTÀ la pietra se-
polcrale di Giuliana di Savoia sorella del B. Umberto III, Ba-
dessa di S. Andrea a Vienna in Delfinato, morta addì 31 di
luglio 1194, la M. S. ha ordinato che quell' antico monumento
venisse collocato nei sepolcri della Sacra di S. Michele, dove ri-*

posa Tommaso I Conte di Savoia nipote di detta Principessa. L'iscrizione che vi si legge è del tenore seguente poco diverso da quello che pubblicarono Guichenon e Chorier.

† PRIDIE K. AVGVSTI OB. DNA IVLIANA ABBSA SCTI ANDREE
QVE HABEBAT DE PPRIO FRIS SVI VMBTI COMITI SABAVDIE ET
DE PPRIO AGNETIS SORORIS SVE GEBENNENSIS COMITISSE EQNA
AIALIA XXIII Q. DEDIT COVENTVI EIDEM ECCLE VT IN DIE
OBIT. SVI HABEAT COVENTVS SINGVL. ANNIS XXTI SOLIDOS AD
REFECTIONEM. M C NONAGESIMO IIII.

(Tradussion).

Ai 31 'd luj a l'è mortie *Donna Giuliana*, Badëssa 'd Sant Andrea la qual a possedìa pèr part 'd so fratel Umberto cont 'd Savoia e 'd sôa sorela Agnese contëssa Sebenese 23 cavaj, ch' a l' ha regalà a la Cesa dël convent pèr che tuti j' ani, al dì 'd sôa mort, 'l convent a l'abia 20 soli da gode — 1194.

ELenco 'D J' ABATI

DLA SAGRA 'D SAN MICHEL

da la sôa fondassion fîna al dì d' ancheuj.

Fondator :

Giovanni Vëscò 'd Ravenna.

Ugone 'd Montboissier, sopranominà 'l *dëscusi*.

Adverto, ch'a l'ha racolt al convent dla Ciusa ii prmi monaci e ch'a l'è an realtà 'l prim *Abate* 'd San Michel.

Benedetto I, elet dël 1022 mort dël 1066.

Benedetto II *Giuniore*, elet dël 1066, mort dël 1091.

Ermengardo, elet dël 1091, mort dël 1109.

Pietro I, elet dël 1109, mort dël 1142.

Bonifacio I — Stefano — Benedetto III — Pietro II — Bonifacio II — Elia — Guglielmo — Marcano — Decano — Raimondo — Riccardo — Andrea — Antonio, ch' a son sucedusse ant 'l govern dla Badia për l'spassio 'd circa 166 ani.

Guglielmo di Savoia, quint fieul 'd Tommaso III, d' ii prinssi d'Acaja, elet ant 'l 1310, mort ant 'l 1326.

A l'è suceduje un monaco dël qual as conoss mach la lettera *B* inissial 'd so nom, elet ant 'l 1326, mort ant 'l 1329.

Rodolfo di Mombello, elet ant 'l 1329, mort ant 'l 1359.

Ugone di Marbosco, elet ant 'l 1359, mort ant 'l 1361.

Jacques, elet ant 'l 1361, mort ant 'l 1365.

Pietro III elet ant 'l 1365, processà e depost për ordin dël Papa ant 'l 1376.

A coul epoca Amedeo 'd Savoia ('l Conte Verde) për riaossè 'l prestigio dël convent a l' ha formane una *Badia Comendatissia* e 'l prim *Abate Comendator* a l'è stait:

Guido di S. Giorgio elet ant 'l 1381 al qual a l'è suceduie:

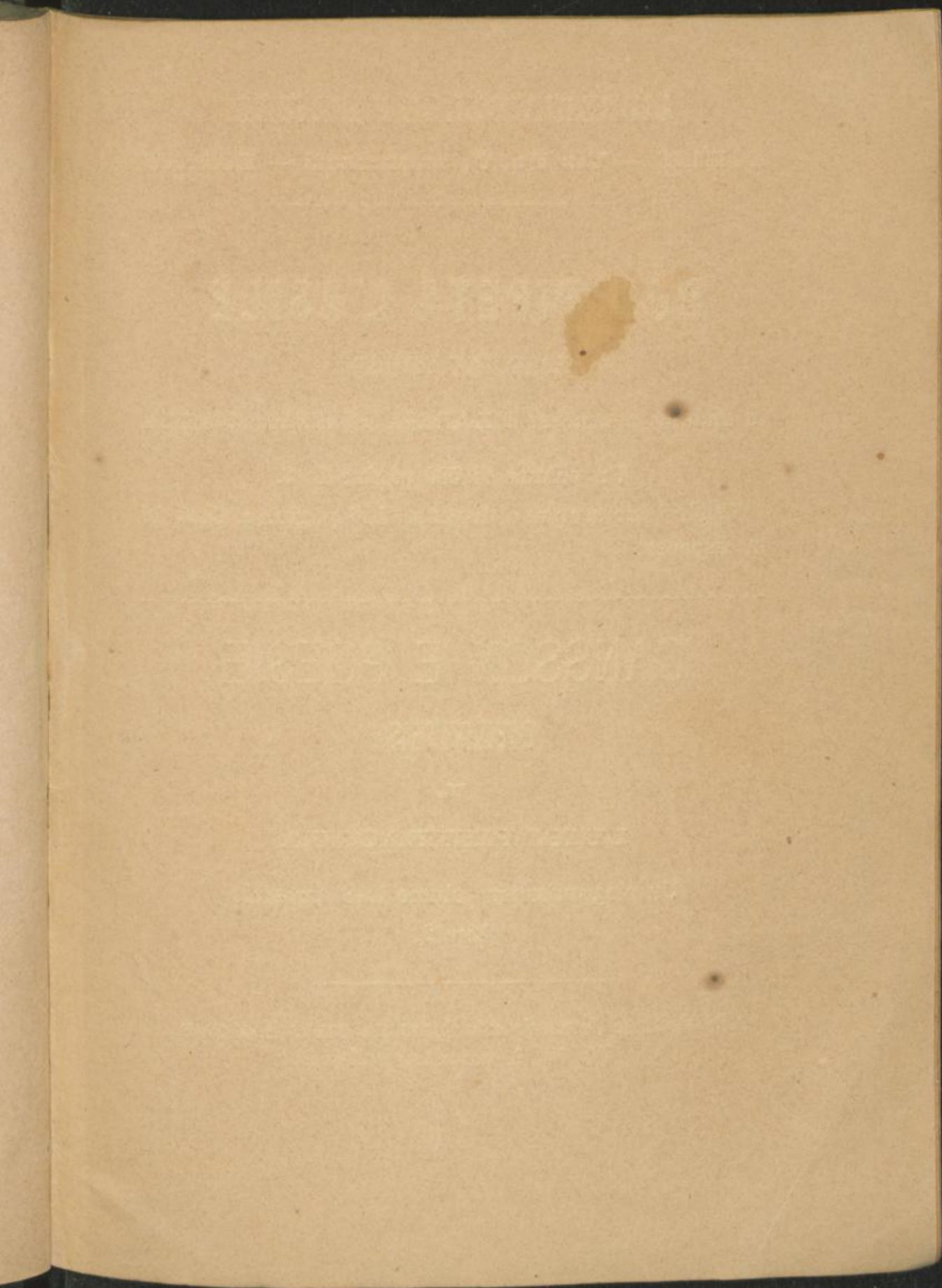
Guglielmo di Challant, ant 'l 1391 — Amedeo di Montemaggiore, 1408 — Antonio di Challant, 1411 — Giovanni Seystuzery di Refort, 1418 — Guglielmo di Varax, 1446 — Giovanni di Varax, 1463 — Urbano di Miolans, 1505 — Gio. Batt. Pallavicino, 1522 — Bonifacio Ferrero, 1525 — Filiberto Ferrero, 1535 — Pietro Francesco Ferrero, 1538 — Filiberto Ferrero (la seconda volta), 1549

— Filiberto Ferrero (nèvoud dël precedent), 1550 — Guido Ferrero, 1560 — Michele Bonello, 1585 — Lorenzo Capris, 1598 — Filiberto di Savoia, ters fieul 'd Carlo Emanuele I, 1603 — Botero da Bene, 1610 — Maurizio, quart fieul 'd Carlo Emanuele I, 1617 — Antonio di Savoia, 1642 — Eugenio di Savoia, 'l liberator 'd Turin, 1688 — Gian Giacomo Millo, 1742 — Cavalchini, Cardinal, 1761 — Gerdil, Cardinal, 1777 — Cesare Ganetti di Ferrere, 1817 — Cacherano di Bricherasio, e finalment ant 'l 1836 Antonio Rosmini, 'l filosofo ilustre ch'a l'ha ripopolà 'l Monasteri, 'l qual da molti ani a l'avla bensì 'd j' abati tutelar ch' as sucedìo j'un a j' autri ma ch'a l'era completament sprovist 'd Monaci.

Adess 'l Convent a l'è diret da un Retor e da circa trant'ani coui bravi eclesiastich confinà sla sima dël Pirchiriano a atendo tranquilament a so ministeri spiritual, conciliandsse l'afession e la stima 'd tuti, fasend 'l bin, pregand Dio... e nen mësciandsse 'd politica.

Mi, nen sospet 'd clericalism, i supoño, i j' auguro a tuti coui modest religiòs la continuassion d'una vita così bela, 'd carità, 'd semplicità, 'd moderassion evangelica; i j'auguro a la *Badia dla Steila* un concorss 'd visitator com' as merita... e i finisso me pover travai esprimend la orgogliosa lusinga d'avei contribuì, ant 'l me peit, a rende pì popolar coul monument grandiosissim, e la speranssa 'd nen avei nojà trop ii me bon, ii me carissim letor.

FINE.



LIBRERIA DELLE FAMIGLIE

TORINO — Via Po, 9, ammezzati — TORINO

DON PIPETA L'ASILÈ

RACCONTO STORICO

in dialetto piemontese di **LUIGI PIETRACQUA**

Un volume di 500 pagine L. 3.

Vendesi pur sempre a dispense di 16 pagine a Cent. 10
la dispensa.

CANSSON E POESIE

PIEMONTEISE

DI

LUIGI PIETRACQUA

Un elegantissimo volume in-8° massimo

Lire 2.

*Rivolgere le domande alla LIBRERIA DELLE FAMIGLIE,
Via Po, 9, ammezzati, Torino.*

