

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn

Lalla-Roukh

Opéra Comique En Deux Actes

Romance et Reprise Du Chœur

David, Félicien

Mayence, [1862]

[urn:nbn:de:hbz:5:1-305246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-305246)

LALLA-ROUKH

20

{Lalla-Rookh}

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

Paroles de

MM. MICHEL CARRÉ & HIPPOLYTE LUCAS

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères.

Dépot général de notre fonds de Musique
LEIPZIG ROTTERDAM
C. F. Leede. W. F. Lichtenauer.

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accomp^t de Piano par M^{lle} Charlot.

ACTE I.

OUVERTURE. *Andantino.* fl. kr. - 54

N^o 1. CHŒUR. - 54
C'est i - ci le pays des ro - ses c'est i - ci
Hier im lieblichen Thal der Ro - sen hal - ten wir

N^o 2. MÉLODIE. - 27
Sous le feuilla - ge sombre dans le silence et l'ombre
Wenn Nachts die Schatten sanken, Blumen und Blütenranken

N^o 3. COUPLETS. - 27
De près ou de loin il faut a - vec soin
Oh fern o - der nah; ich bin im - mer da

N^o 4. CHŒUR. - 27
Voilà ci le re - pas du soir
Das Nachtmahl, es ist be - reit

N^o 4^{bis}. ROMANCE. - 27
Ma mai - tresse a quit - té la ten - te
Mei - ne Fat - me ver - liess ih - re Hüt - te

N^o 5. COUPLETS. - 27
Si vous ne sa - vez plus char - mer
Den Männern ist die Schuld ganz al - lein

N^o 5^{bis}. LES MÊMES. pour Mezzo-Soprano. - 27
Si vous ne sa - vez plus char - mer
Den Männern ist die Schuld ganz al - lein

N^o 6. DUO. - 54
La nuit en dé - ployant ses ai - les
Die Nacht hüllt in dunk - le Ge - wan - de

N^o 6^{bis}. MÉLODIE. - 27
Charante val - lé - e de fleurs c' - toi - lé - e
Ihr duf - ti - gen Gründe, ihr Luf - te so lin - de

N^o 6^{ter}. MÉLODIE. - 27
Lorsque l'é - toi - le du ciel sans voi - le
Schimmern die Ster - ne, vom Himmel fer - ne

N^o 6^{quater}. FINAL du 1^{er} ACTE RONDE de NUIT. - 27
La nuit au manteau som - bre
Die Nacht in düs - tern Schleier

ACTE II.

ENTR'ACTE. - 45

N^o 7. AIR. - 45
O nuit d'amour nuit par - fu - mé - e
O schöne Nacht, o süs - se Stun - den!

N^o 7^{bis}. LE MÊME pour Mezzo-Soprano. - 45
O nuit d'amour nuit par - fu - mé - e
O schöne Nacht, o süs - se Stun - den!

N^o 8. DUETTINO. - 36
Loin du bruit - loin du mon - de
Fern der Welt - ei - telm Stre - hen

N^o 9. CHŒUR. - 36
Ces jo - yaux ces pa - ru - res
Sich die Pracht der Ge - schmeide

N^o 10. COUPLETS. - 27
Ah funeste ambas - sa - de funeste ambas - sa - de
Welch ein Auftrag voll Schrecken ist mir da ge - wor - den

N^o 11. BARCAROLLE. - 27
O ma mai - tres - se ô mes a - mours
Muth, holdes Lieb - chen, ich bin bei dir!

N^o 12. DUO BOUFFE. - 1 -
Tout i - ra bien de - main tout i - ra bien de - main
Nun wohl an, ich schlag' ein! nun wohl an, ich schlag' ein!

N^o 13. DUO. - 36
Quel es - poir à mon à - me ra - vi - e
Die - ses Wort, es gibt mir neu - es Le - ben!

N^o 13^{bis}. ROMANCE. - 18
Fu - yez fu - yez il en est temps en - co - re
Lass' ab von mir, gerne will ich er - tra - gen

N^o 14. MARCHE et FINAL. - 18
Gloire gloi - re hon - neur hon - neur hon - neur
Preis und Eh - re dem grossen, dem mächti - gen

ROMANCE

et

REPRISE DU CHŒUR.

Ez l. N^o 4^{bis}

Allegretto (♩=120.)

PIANO.

NOUREDDIN.

Ma maitresse a quit - té la ten - - - te; est - elle al - lée
 Mein Fatme ver - liess ih - re Hüt - - - te, schon schwindet des

pp stacc.

N

au rendez - vous? j'y cours et l'âme im - pa - ti - en - - te; je la
 Ta - - ges Licht! zum Hain lenk - te sie ih - re Schrit - - te, sie

17043. 4. Ez l. 4^{bis}

N
 cherche en ces lieux si doux. O fleurs qui par - fu - mez la plai -
 such ich und fin - de sie nicht. O sagt mir ihr Blumen und Blü -

N
 ne, pour em - baumer les airs ain - si, ne gar - dez vous pas son ha -
 then, wer mit so süs - sem Duft euch be - traut! ihr Hauch hat euch an - ge -

N
 lei - ne ma mai - tres - se est ve - nue i - ci
 we - het, meine Fat - me, ihr habt sie ge - schaut!

N
 Oi - seaux vous sa -
 Sagt ihr Vöglein mit

N
 vez du len - ten - dre; car dans vos con - certs amou - reux je re -
 leich - ten Schwin - gen, die Süs - se, ihr habt sie ge - hört! wird mein

17045.4. Ezl 4^{bis}

N
trou-ve sa voir si ten - dre, j'en tends ses ac - cents langoureux!
 Sind doch durch eu - er Sin - gen wieder durch ih - re Stim - me bethört!

N
beau cigne in - di - que moi sa tra - ce; pour jou-er sur le lac ain -
 du Schwandort auf blau - en Wo - gen, so zierlich und stolz ge -

N
si, n'as-tu pas em-prun-té sa grà - ce! ma mai-tres -
 baut, dei-ne An-muth hast du ihr ent - lie - hen, meine Fat

N
se est re - nue i - ci.
 me, du hast sie ge - schaut.
a tempo. f

N
Mais soudain je la vois pa - raî - tre elle ac -
 Doch ich se - he die Hol - de na - hen, bald ist

N
court et me tend les bras mon cœur a su la re-con - nai - tre je
Sehnsucht und Gram ge - bannt, noch eh mei - ne Au - gen sie sa - hen, mein

N
vole au de - vant des pas! oi - seaux qui tra - ver - sez les - pa - ce, o
Herz ih - re Nä - he em - pfand. Er - Vög - lein, ihr Blumen und Blü - then, du

N
fleurs, ô cignes graci - eux pour moi vo - tre char - me s'ef - fa -
Schwan, der Wo - gen schönste Zier, was kön - net ihr mir nun noch bie -

N
ce, ma mai - tres - se est de - vant mes yeux!
ten? meine Fat - me, sie ist ja bei mir!
Lento. *a tempo.* *f*

N
ce, ma mai - tres - se est de - vant mes yeux!
ten? meine Fat - me, sie ist ja bei mir!

